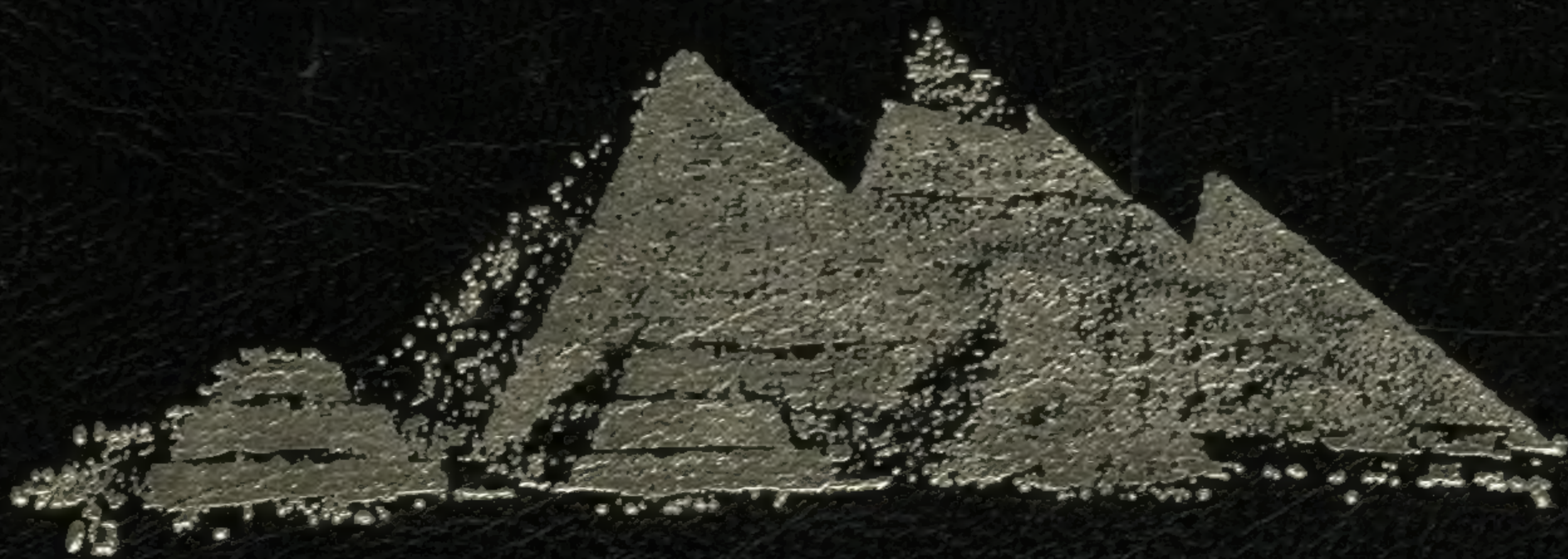


موسوعة
مُعَلِّمَاءُ فِي تَارِيخِ مصرَ



عظماء

في تاريخ مصر

(٩)

زكي فهمي

موسوعة

عظماء في تاريخ مصر

المجلد التاسع

صفوة العصر

في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر

- ٣ -

دار نوبليس

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بنقل أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال
من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر
نشر هذا الكتاب بعد أخذ حق النشر من مكتبة مدبولي

عظماء في تاريخ مصر	اسم الموسوعة:
صفوة العصر	اسم الكتاب:
في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر - ٣ -	
زكي فهمي	المؤلف:
١٧ × ٢٤	قياس الكتاب:
٢٥٢	عدد الصفحات:
٤٢٣٦	عدد صفحات الموسوعة:
بيروت	مكان النشر:
دار نوبليس	دار النشر والتوزيع:
٧٥ ٣٤ ٥٨ (١) ٩٦١	تلفاكس:
٩٦١ (٣) ٥٨ ١١ ٢١ - ٩٦١ (١) ٥٨ ١١ ٢١	هاتف:
٧٠ ٦٩ ١٦ بيروت لبنان	صندوق بريد:
info@nobilis-int.com	بريد إلكتروني:
٢٠١٢	الطبعة الأولى:

EAN 9786144031346

ISBN 978-614-403-134-6

صاحب العزة محمود بك حسن جازيه



ترجمته

حضرة السرى الوجيه محمود بك حسن جازيه
 نجل المرحوم حسن بك جازيه من كبار أعيان بلدة أبو الغر مركز كفر الزيات غربيه
 وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرة بسيون غربيه

إذا عد شباب هذا العصر الذين اتصفوا بالاقدام والجد في القول والعمل
 كان حضرة صاحب الترجمة في مقدمة الجميع فقد خصه الرحمن بالذكاء الفطري

والادب الجهم والشهامة العالية والمروءة المتناهية ولقد ادخر لنفسه أحسن دخر الا وهو
الاشتغال بفن الزراعة التي هي حياة مصر وثروة البلاد
مولده ونشأته

سطعت شمس مصر بولد حضرة صاحب الترجمة في الحادى عشر من
شهر مايو سنة ١٨٨٩ ببلدة أبو الغر مركز كفر الزيات مديرية الغربية وهو نبجل المرحوم
الطيب الذكر حسن بك جازيه بن المرحوم عيسوى بك جازيه وعائلة أبو جازيه هي
من أشرف العائلات حسبا ونسبا ومعروفة للخاص والعام بمديرية الغربية فهو من
أبوين شريفين طاهرين أحسنا تربيته وعوداه على حب الفضيلة حتى اذا ما بلغ السنة
التاسعة من عمره أدخله والده الى مدرسة ابتدائية ثم نقل الى المدرسة الناصرية
وحصل منها على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٥ ثم نقل الى مدرسة رأس الثين
بالاسكندرية وحصل منها على البكالورية سنة ١٩٠٩ ثم دخل مدرسة الحقوق ولما
وجد من معلميها الانكياز تعصبا على الحزب الوطنى وأنصاره غادر صاحب الترجمة
البلاد المصرية الى جامعة كامبردج ببلاد الانجيز وهي أكبر جامعة بأوروبا ثم دخل
كلية تارانتى هول وحصل على درجة ب ١٠ فى علم الاقتصاد والزراعة ودرجة ب
BA فى علوم الزراعة والاقتصاد السياسى والمالى سنة ١٩١٣ وعاد للحصول على
شهادة تخصيص فى علم الزراعة فنشبت الحرب الكبرى فخاف من البقاء بها ففقد
عزمه على الرجوع لمصر ثم دخل فى خدمة الحكومة المصرية ولما لم تنصفه وتمطيه
حقه فى الوظائف الادارية استقال سنة ١٩١٤ مفضلا الاشتغال فى الاعمال الزراعية
فى مزارعه الواسعة وقد قام بتجارب زراعية عديدة الاصناف كالحبوب والاقطان
فنظم الاراضى تنظيما حديثا يسهل على الفلاح الزراعة والرى وقد أدت هذه الطريقة
الى زيادة المحصولات واجتناء الخيرات كما أنه غرس أشجار جميلة تروق للناظرين
فى تلك الطرق المنظمة حتى أصبحت أراضيه الواسعة كجنة غناء هذا عدا عن

البساتين التي أحدث فيها مثل هذا الغرس فاصبحت غاية في الرواء وجمال المنظر ومن حسن ادارته ورزاقه عقله أنه درس أخلاق الفلاحين درساً ناماً فاصبح يخاطب كلا على قدر ما استطاع من الادراك والفهم ولذا تراه محبوباً جداً منهم لا يذكرون اسمه الا مقرونا بالثناء والاعجاب بلطفه وكرم أخلاقه ومروءته والجد في العمل

أعماله الخيرية

ومن أعماله الخيرية التي تنطق بعظيم فضله وكفاءته أنه اتفق مع الفيودين من رجال طنطا الممدودين على تأسيس جمعية الاسعاف وانتخب حضرته وكيلها منذ نشأتها سنة ١٩٢١ الى الآن وقد تبرع لها باوتومبيل من ماله الخاص لنقل المصابين فيه يقدر ثمنه بخمسمائة جنيهه فاستحق الشكر والثناء من أعيان وأهالى مديرية الغربية وحضرته من مؤسسى جمعية البر والاحسان بطنطا وجمعية المؤاساة بطنطا ومن وطنيته المشهورة بين أهالى المديرية أنه تطوع لوفد مؤتمر لوزان وتبرع أيضاً ببناء فخم لمجلس مديرية الغربية لايجاد مدرسة ابتدائية ببلدته أبو الغر مركز كفر الزيات غربية وأسس محفل ماسونى يسمى محفل الغربية بطنطا

فرجل تتجلى فيه الشهامة والمروءة والنقوى والصلاح لجدير بأن نزين به وبأعماله جيد كتب التاريخ

كفاءته الشخصية

ولكى يدرك القارئ جدارة صاحب الترجمة وكفاءته الشخصية أنه حاز الاغلبية الساحقة في الانتخابات البرلمانية حيث ذكاه أكثر عدد من المندوبين الثلاثين عن دائرة بسيون ولا شك أن هذه الدائرة سميدة لاختيارها هذا الشهم الجليل نائياً عنها وسوف تتحقق جميع آمالها بفضل ما أوتى من عام وفضل وذكاء وإخلاص هذا اذا ظل مجلس النواب منقاداً حتى الآن وفقه الله تعالى الى ما فيه واسعاد البلاد

صفاته وأخلاقه

هو مثال الرجولية والصحة طهر القلب سليم الضمير كريم الاخلاق بشوش الوجه يتأثر من رؤية البؤساء سباق إلى عمل الخير كي يرضى الله تعالى وضميره متمه الله وألبسه ثوب الصحة والعافية وجزاه خيرا جزاء أعماله المبرورة



ترجمته

حضرة صاحب العزة الوجيه الأمل والنائب المحترم عمر بك مراد
عضو مجلس النواب المنحل عن دائرة بليس شرقية

كلمة له ورخ: — من رجال مصر الذين أخذوا قسطا وافرا من العلوم وتحلوا
بالفضيلة والشهامة والوطنية العالية واستماتوا في خدمة بلادهم بعزيمة ماضية لاتعرف

الكمال وهمة شماء لا تعرف المل حضرة صاحب العزة عمر بك مراد قاسم صاحب هذه الترجمة فهو من سلالة عائلة شريفة المحتد عريقة في المجد تربى في بيئة صالحة وتغذى بلبان الفضيلة فشب مصوغاً في قالب الكمال والجلال

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة نائبنا المحترم ببليس سنة ١٢٨٦ من أبوين كريمين شريفين فوالده هو المغفور له الطيب الذكر خالد الاثر المرحوم قاسم باشا مراد عين أعيان ببليس بمديرية الشرقية الذي اشتهر بمكارم الاخلاق وحسن الصفات مع الصلاح والتقوى فأخذ يعلمه مبادئ العلوم بسرايه الخصوصية المكانة بأبعاديته الواسعة ببليس حيث استحضر له أساندة أكفأ فارضوه لبان الادب والفضيلة والصلاح وبثوا في نفسه العالية حب الجد في العمل والعلم فوجدوا منه ذكاء فطرياً خارقاً وقلباً واعياً ثم أدخله المرحوم والده المدارس الابتدائية والثانوية فنال قسطاً وافراً من علومها وآدابها فكملت محاسنه وتجلت جميل صفاته

ولما آانس الحاكم والمحكوم فيه هذه الصفات السامية ، وبرزت لهم همهمة العالية اختبر لان يكون عضواً بلجنة الري بمديرية الشرقية فأخذ يعمل بمجد ونشاط مستعملاً في ذلك كل ما أوتي من ذكاء وهمة مما استحق كل شكر وثناء ثم عين عضواً بالمجلس الحسبي بمديرية الشرقية فكان مثالا للأقدام والنشاط وصواب الرأي كما كان كذلك في عضويته بلجنة الشياخات بتلك المديرية فازداد احترام الجميع له وأعلوا مكانته حتى اذا ما جاء دور انتخاب أعضاء الجمعية التشريعية أجمع الكل على انتخابه ذلك لانهم لم يجدوا من هو أكفأ منه علماً وذكاء ونشاطاً وهمة فكان يعمل في مركزه هذا عمل الابطال في ميدان القتال ، آراء صائبة ، واقتراحات ملثوها الفائدة ، وخدمات صادقة ، مع وطنية عالية وقد استمر عاملاً مجداً بها حتى الغيت وقد نال من ثمار جهاده أن أنعم عليه سمو عباس حلمي باشا الثاني خديوى مصر الاسبق رتبة البكوية من

الدرجة الثانية جزاء اخلاصه في العمل وسداد الرأي وطالما طلب أن تمنحه المعية رتبة
التمايز الرقيعة مكافأة له على جليل أعماله فكانت المعية تستعمل التسويف من وقت
لآخر وذلك نتيجة مسائل شخصية لا محل لذكرها هنا

وما كادت مصر تنال استقلالها وتعهد حكومتها الى انتخاب الاعضاء الاكفاء
بواسطة الانتخابات لنعين نوابها في برلمانها حتى فاز حضرة صاحب الترجمة الجليل
في الانتخابات فمين نائباً عن دائرة بلبليس بمديرية الشرقية ولقد أجاد الناخبون
صنعاً بانتخاب هذا الشهم الكفو والمتعلم الراقى وسوف تتجلى مواهبه السامية وعبقريته
الفائقة ومواقفه الشريفة بالدفاع عن مصالح منطقته ولاشك أيضاً أن هذه الدائرة قد
ساعدتها الحظ في تمثيل هذا النائب الجريء عنها وستنال قسطاً وافراً من الاصلاحات
الهامة بفضل حسن جهاده وبراعة دفاعه عن مصالحها وليس تحقيق هذه المطالب
والاصلاحات على همه حضرته بعزير هذا اذا ظل مجلس النواب منعقدا حتى الآن
دون أن تفاجئه الظروف المعلومة للجميع والتي استوجبت تعطيله

صفاته وأخلاقه

ومن الناس من اذا أعطى وظيفة سامية تكبر وشيخ فيصغر في نظر مواطنيه
ومنهم من يزداد رقة ولطفاً وكماً وشعوراً بالواجب المفروض عليه مثل حضرة صاحب
الترجمة الذي جمّلته وظيفته النيابية بجمال الخلق فكان مثال الدعة ومكارم الاخلاق
أدامه المولى وأبقاه وألهمه سداد الرأي للدفاع عن مصالح البلاد وأكثر من
أمثاله الاكفاء



هو حضرة صاحب العزة الاستاذ القدير عبد المجيد بك ابراهيم

من وجهاء مديرية أسيوط والمضوء بمجلس النواب

عن دائرة البدارى فى الدور الثانى المنحل

والذى انتخب مراقباً ثان لمجلس النواب فى جلسة ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥

ترجمته

﴿ حضرة الاستاد القدير عبد المجيد بك ابراهيم ﴾

من وجهاء مديرية أسيوط والعضو بمجلس النواب المصرى عن دائرة البدارى
فى الدور الثانى المنحل والذى انتخب مراقباً ثانٍ لمجلس النواب
فى جلسة ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥

نسبه : — صميم فى أسرة صاحب السعادة محمود باشا سليمان تلك الاسرة
المصرية العريقة ، التى لها مقامها الرفيع ، ومجدها العظيم فى أسر مصر المعروفة
نشأته : — ولد ببلدة « ساحل سليم » من أعمال مركز البدارى مديرية أسيوط
علمه : — بدأ الدراسة فى مدارس مصر الأميرية وأتمها فى فرنسا مهتداً العلم
والمدينة فأضاف الى ذكاء المصرى وعلم الغربى ، وعاد الى وطنه يحمل شهادة
اليسانسييه فى الحقوق من جامعة باريز فكان آية النبوغ والنفوق
جهاده الوطنى : — هناك عاملان يكفيان المرء فى الكيفية التى يحرز بها فى الحياة
هما : الغريزة ، والتربية ثم بزكهما « الظرف » متى كانت الغريزة واقعة الى حب
الوطن والمرء ناشئاً فى أسرة أشربت فى قلوبها حب الوطن والظرف ملائماً ، متى كان
كل ذلك نال الانسان أحسن أحواله فى ميدان الجهاد الوطنى
والترجم عنه من الافذاذ الذين منحتهم الطبيعة ميلاً قوياً الى بلاده كما منحه آباء
تاريخهم فى الجهاد لبلادهم أشهر من أن يفصله ولذا بدا عليه النشاط القومى من حداته
فكان عضواً عاملاً فى الحزب الوطنى مع فقيده الوطن والوطنية المرحوم « مصطفى
كامل باشا »

ورأى اخوانه الطلبة فى جامعة « مونبليه » أنه خير من يصلح لرياستهم وأولى

من يمنحوه ثقتهم فانتخبوه رئيساً لجمعيةهم مكافأة له على صدق وطنيته وجهاده المستمر
ولما استيقظ المصري من نومه ، وهب من رقده ، وزار أسداً في المطالبة بحقوقه
سنة ١٩١٩ كان الاستاذ في طليمة العاميين بعقل وروية والخادمين لقضية مصر خدمة
الحضنك المجرب فاختره الوفد المصري عضواً عاماً في لجنة الوفد المركزية في القاهرة
وله مبدؤه الذي هو أغنيته التي يتغنى بها وأنشودته التي يطلق حولها البخور
وحيداً أو مستأنساً باصدقائه وذلك المبدأ هو

« الاستقلال التام لمصر والسودان مع الولاء والاخلاص للمليك البلاد المعظم »

وحدث أن عند ما اتحدت الأحزاب السياسية الثلاثة : — الأحرار الدستوريين
والسعديين ، والحزب الوطني عقب اجتماع مجلس النواب بنزل الكونتنتال يوم ٢١
نوفمبر سنة ١٩٢٥ قرر انتخاب حضرة صاحب الترجمة مراقباً ثانٍ له . وفي هذا
الانتخاب الدليل الناصع على غيrote واخلاصه نحو بلاده وتقدير الناخبين لكفاءته
وحسن جهاده الوطني

أعماله : — عاد من فرنسا بقسط أوفى من القانون فاشتغل بالمحاماة فبرز فيها
وشهد له زملاؤه بطول الباع ، وسعة الاطلاع ، وقوة الحجج ، مع طلاقة اللسان ،
وحسن البيان ، فنصر المظلوم وأعان العدالة في مهمتها . ثم بدأ بعدئذ أن يتفرغ
لأعماله الخاصة يشرف عليها بنفسه فوفق أياً توفيق ، وأفلح خير فلاح

أخلاقه : — جمع الى أخلاق العرب في بدواتهم جمال المضربين في وداعتهم
وتفوق الغربيين في مدينتهم ، فأضاف الى الإباء والهمة والشجاعة والكرم والنجدة
دمائة الاخلاق ، وابن الجانب ، وسعة الصدر ، وحلى كل ذلك بمدينة خالية من
من زائف التقليد

مكانته : — له في موطنه مديرية أسبوط مكانته السامية وأما دائرة بلده فله
في كل قلب فيها محبة لانستثنى من ذلك إلا ما استثنى في كل قاعدة باعتبار الشذوذ ،
ودل على ذلك فوزه الباهر في انتخابه لعضوية مجلس النواب في دوره الثاني كما أن له

في العاصمة شخصيته البارزة ، واذا رأيته وأصداقه من ذوى الجاه والمكانة السامية ،
رأيت شخصيته المقدسة منهم هي ملتقى عقدهم ، وملتقى أبصارهم . وما أخرج الامة
الى كثير من هذا المثال لتنبؤ مكانها اللائق بها فانما الامم الافراد وانما الافراد بعلمهم
ما يعملون

ترجمة

حضرة صاحب الفضيلة الامام العالم العلامة الاستاذ الجليل

الشيخ محمد أبو الفضل

شيخ الجامع الازهر الشريف ورئيس مجلسه الاعلى

مقدمة للمؤرخ

لقد هيا الله تعالى لكنائته من رجال العلم والفضل والصلاح ما لم يهبطه لامة من
الامم . اذ كثيرا ما طالعنا كتب التاريخ وتصفحنا أخبار من سلفوا من رجال العلم
وأولى الفضل فلم يقع نظرناعلى سيرة نحاكى سير علماء هذا العصر الزاهر الذين
امتازوا بالكفاءة العلمية والادبية وتفوقوا فى الشؤون الدينية أصولها وفروعها لدرجة
استوجبت اعجاب سائر الامم

واننا نسطر اليوم بقلم الفخر والاعجاب تاريخ حضرة صاحب الفضيلة الامام
العالم العلامة الاستاذ الكبير الشيخ محمد أبى الفضل شيخ الجامع الازهر الشريف
ورئيس مجلسه الاعلى اعترافاً بفضله وعلمه الموفور فنقول : —

مولده ونشأته

نشأ فضيلته ببلدة وراق الحضر مركز امبابه مديرية الجيزة عام ١٢٦٤ هـ وهى



حضرة صاحب الفضيلة الإمام العالم العلامة الأستاذ الأكبر الشيخ أبي الفضل الجيزاوي
شيخ الحجام الأزهري الشريف ورئيس مجلسه الأعلى

السنة التي جرى فيها تعداد القطر المصري ودخل المكتب المعد لحفظ القرآن الكريم بذلك البلد سنة ١٢٦٩ هـ وحفظ القرآن بتمامه في أواخر سنة ١٢٧٢ هـ ثم دخل الأزهر الشريف في أواخر سنة ١٢٧٣ هـ وكانت سنة اذ ذاك عشر سنوات فاشتغل أولاً بتجويد القرآن الكريم ، وحفظ المتون ، وتلقى بمض الدروس ، ثم لازم الفقه على مذهب الامام مالك بن أنس ، وتلقى العلوم العربية من نحو ، ووضوح ، وصرف ، وبيان ، وبيان ، وبيان ، وعلم أصول الفقه وأصول الدين ، والتفسير والحديث والمنطق على أكابر المشايخ الموجودين في ذلك الوقت فمن تلقى عليه الفقه والحديث العلامة المحقق والفهامة المدقق شيخ السادة المالكية في ذلك الوقت المرحوم الشيخ محمد عليش ، والعلامة العامل الشيخ علي رزوق العدوي . ومن الذين تلقى عليهم علوم البلاغة وأصول الفقه والمنطق والحديث علامة الوقت الشيخ ابراهيم السقا والعالم العلامة الشيخ الانبائي . ومن تلقى عليهم أيضاً الحديث والتفسير الشيخ شرف الدين المرصفي والاستاذ الشيخ محمد العشماوي وغيرهم من أجلاء الاساتذة الاعلام

وداوم على الاشتغال مطالعة وحضوراً الى سنة ١٢٨٧ هـ فأمره الاستاذ الشيخ الامباري بالتدريس فاعتذر فألح عليه فامثل أمره ، واستأذن شيخه العلامة الشيخ عايش وكذا الشيخ السقا وجمع رسالة في البسمة وجديتها المشهور وابتدأ بقراءة كتاب الازهرية في النحو في أواخر شهر صفر من تلك السنة ، وقرأ تلك الرسالة من حفظه في ثلاث ليال ، بحضور جمع من أكابر العلماء من مشايخه الاعلام وغيرهم وجميع الطلبة الذين يحضرون معه . وكان ذلك في أواخر ايام مشيخة المرحوم الشيخ مصطفى العروسي شيخ الجامع الازهر حينذاك

وقد كان العمل في تدريس المدرس جارياً على ما تقدم من الاستئذان وحضور أكابر العلماء في أول درس يقرأه من يريد التدريس حتى زمن المرحوم العلامة الشيخ المهدي الذي سن الامتحانات بالطريق المعلوم

ثم لازم التدريس وقرأ جميع كتب الفقه المتداول قراءتها في ذلك الوقت مرارا عديدة ، وكذلك كتب العلوم العربية ، وعلم أصول الدين ، وعلم أصول الفقه والمنطق مرارا عديدة لطبقات كثيرة ، ورزقه الله حظوة اقبال الكثير من الطلبة في كل درس ، وقد تخرج عليه غالب أهل الازهر . وكان حفظه الله أول من أحيا كتاب الخبيص في المنطق بتدريسه مرارا ، وكتاب القطب على الشمسية ، وكتاب ابن الحاجب ، في الاصول بشرح المصنف وحاشيتي السعد والسيد ، فقد درسه في الازهر مرتين لجمع عظيم من الطلبة ، الذين هم الآن من أكابر العلماء ، ومرة في الاسكندرية في مدة مشيخته امامها ، وكتب على الشرح والحاشيتين ، حاشية قد طبعت في سنة ١٢٣٢ هـ وتداولت بين العلماء والطلاب ، وقرأ المطول في الدور الثاني وكتب على شرحه وحاشيته نحو من خمس وأربعين كراسة ، وقرأ البيضاوي ولم يتم ، وكتب على أوائله نحو من عشر كراسات

وفي ٣ ربيع الاول سنة ١٣١٣ هـ عين عضوا في ادارة الازهر في مدة مشيخته المرحوم الشيخ سليم البشري ثم استقال منها وعين ثانيا في ٩ القعدة سنة ١٣٢٤ هـ الموافق ديسمبر سنة ١٩٠٨ في أواخر مشيخته المرحوم الشيخ الشريبي ثم عين وكيلًا للازهر في ١٨ صفر سنة ١٣٢٦ هـ

ثم صدر الامر بتعيينه شيخا للاسكندرية ومكث بها ٨ سنوات ثم صدر الامر بتعيينه شيخا للازهر الشريف في ١٤ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ الموافق أول أكتوبر سنة ١٩١٧ ثم أضيف اليه مشيخة السادة المالكية في ٢٠ صفر سنة ١٣٣٦ هـ

وقد كان في مدة وكالة الجامع الازهر وعضوية مجلس الادارة ، ومشيخة علماء الاسكندرية ملازماً للتدريس للكتب المطولة ، منها كتاب المواقف ، في علم الكلام ، وكتاب ابن الحاجب في علم أصول الفقه وغيرها

وصاحب الفضيلة واسع الاطلاع في العلوم العقلية والنقلية والفلسفية وخصوصاً فلسفة تاريخ الاسلام والتقدم الاسلامي وسائر الامور الدينية

صفاته وأخلاقه

دمت الاخلاق ، ابن الجانب ، ذو ورع وتقوى ، قوى الايمان ،قدير في
معلوماته العلمية والادبية والدينية ، لطيف الحديث وقد أجمعت القلوب على محبته
واكباره وعلو شأنه

حفظه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله بين هيئة كبار العلماء

ترجمته

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الامام الشيخ محمد بن حنيت

﴿ مفتي الديار المصرية سابقاً ﴾

كلمة للمؤرخ

هذا هو نابغة عصره ، وامام دهره ، والعالم الفرد ، والادارى الأوحد ، حلال
المشكلات ، ورجل المضلات ، الاختصاصى الاشهر فى استنباط الاحكام الشرعية
واسنادها الى أصولها ، وتطبيقها على مختلف حوادث هذا الزمان ، ولا تزال أحكامه
ومبادئه وآراؤه نبراس المشتغلين بالعلم والقضاء ، كما اشتهر عنه شدة تمسكه بالحق
وأنه ينسى مصلحته الشخصية ، فى سبيل نصرته ، لا يعرف للمحاباة رسماً ، ولا يعرف
الباطل اليه سبيلاً

مولده ونشأته

ولد صاحب الفضيلة ببلدة المطيعة بمركز ومديرية أسيوط سنة ١٢٧١ هـ الموافقة
سنة ١٨٥٦ م وتعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم بكتاب البلدة المذكورة وهو فى
الرابعة من عمره ومن ثم رحل الى مصر القاهرة ودخل الازهر الشريف عام ١٨٨٢ م



حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الامام الشيخ محمد بن حيت

﴿ مفتي الديار المصرية سابقاً ﴾

بعد أن أتم حفظ القرآن وجَوْدَهُ وأخذ في تلقي العلوم الشرعية التي منها الفقه على مذهب أبي حنيفة النعمان وتلقى العلوم الفلسفية خارج الازهر الشريف على السيد جمال الدين الافغانى والشيخ حسن الطويل رحمة الله عليهما الى أن امتحن في شهادة العالمية في أواخر سنة ١٢٩٢ هـ وحاز الدرجة الاولى وقد أنعم عليه بكسوة التشرية من الدرجة الثالثة مكافأة له على نبوغه وغزارة علمه وبعد ذلك استمر على تلقي العلوم على شيوخه الذين هم من كبار علماء الازهر الشريف

وفي سنة ١٢٩٥ هـ اشتغل بتدريس علوم الفقه والتوحيد والمنطق الى أن توظف قاضياً لمديرية القلبيوية في سنة ١٢٩٧ هـ ثم نقل منها قاضياً بمديرية المنيا في سنة ١٢٩٨ هـ ثم نقل الى قضاء محافظة بور سعيد سنة ١٣٠٠ هـ ثم الى قضاء محافظة السويس سنة ١٣٠٢ هـ . ثم الى قضاء مديرية الفيوم سنة ١٣٠٤ هـ ثم الى قضاء مديرية أسيوط سنة ١٣٠٩ هـ ثم الى التفتيش الشرعى بنظارة الحقانية في سنة ١٣١٠ هـ ثم قاضيا لمدينة الاسكندرية الشرعية ورئيساً لمجلسها الشرعى في سنة ١٣١١ هـ

ثم عين عضواً أول بمحكمة مصر الشرعية ورئيساً للمجلس العلمى بها في أوائل سنة ١٣١٥ هـ ثم عضواً أول بمحكمة مصر العليا الشرعية في سنة ١٨٩٧ م بعد التشكيل الجديد للمحاكم الشرعية بمقتضى لائحة سنة ١٨٩٧ م وفي هذه الاثناء ناب عن قاضى مصر الشيخ عبد الله جمال الدين ستة أشهر حال مرضه الى أن عين بدله ثم انفصل منها في أواخر سنة ١٩٠٥ م

ثم عاد الى خدمة الحكومة وعين رئيساً لمحكمة اسكندرية الشرعية في أواخر سنة ١٩٠٧ م ونقل منها الى افتاء وزارة الحقانية في أوائل سنة ١٩١٢ م وأحيل عليه قضاء مصر نيابة عن القاضى نسيب افندى ثم أحيل عليه مع افتاء الحقانية رئاسة التفتيش الشرعى بها

وفي ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٤ عين مفتياً للديار المصرية وظل مدة الى أن أحيل

على المعاش

ومن مزايا فضيلته أنه في أي بلد حل بها لم ينقطع عن تدريس العلوم الشرعية النقلية والعقلية وغيرها لطلبة العلم الشريف ، خصوصا وهو في مصر فإنه درس الكتب المطولة في علوم التفسير والحديث والفقه وأصول الفقه والتوحيد والفلسفة والمنطق وغير ذلك . وتخرج على يديه كثير من أفاضل العلماء الذين نفخوا الازهر الشريف بعلمهم وفضلهم وتخرج عليهم كثير من العلماء الأفاضل أيضا . وكان لا يزال يتلقى عليه العلم المتقدمون من الطلبة وكثير من العلماء وغيرهم من المشتغلين بالعلم داخل الازهر الشريف وخارجه

مؤلفاته

وفضلا عن كل ما تقدم ومع كثرة مشاغله بأعماله الرسمية فإنه لم يهمل التأليف بل كان نصيبه منه الشيء الكثير . فمن تأليفه « ١ » الدرر البهية في الصيغة الكالية « ٢ » حاشية على شرح خريدة الدريد « ٣ » ارشاد الامة الى أحكام أهل النمة « ٤ » حسن البيان في دفع ما ورد من الشبه على القرآن « ٥ » القول الجامع في الطلاق البدعي والمتابع « ٦ » رسالتا الفونوغراف والسوكرتاه « ٧ » ازالة الاشتباه عن رسالتى الفونوغراف والسوكرتاه . « ٨ » الكلمات الحسان في الاحرف السبع وجمع القرآن « ٩ » القول المفيد في علم التوحيد « ١٠ » أحسن القرا في صلاة الجمعة في القرى . « ١١ » الاجوبة المصرية عن الاسئلة التونسية « ١٢ » مقدمة شفاء السقام للسبكي « ١٣ » حل الرمز عن معنى اللفظ « ١٤ » ارشاد أهل الملة الى اثبات الاهلة « ١٥ » البدر الساطع على جمع الجوامع في أصول الفقه « ١٦ » ارشاد العباد الى الوقف على الاولاد

صفاته وأخلاقه

وفضيلته موصوف بالتقوى والورع والصلاج ومساعدة الفقراء والاخذ بيد البؤساء كريم الطباع دمث الاخلاق على جانب عظيم من الكفاءة العلمية والدينية والادبية . حفظه الله وأبقاه بدوام الصحة والهناء



ترجمته

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد الابان
مفتش الازهر الشريف والمعاهد الدينية الاسلامية
وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرة غرب أبي مندور غربية
عالم كبير ومصاح خطير وعظيم من عظماء رجال الدين في مصر



« صورة أخرى لحضرة صاحب الفضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان »

ولد حفظه الله في شهر شوال سنة ١٢٨٨ هـ ببلدة سندیون من أعمال مركز فوه
بمديرية الغربية من أبوين شریفین فی أسرة كبيرة ينتهي نسبها إلى الإمام الحسن
السيط ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما
ولما أتم حفظ القرآن الكريم بمكتب بلده بعث به والده إلى الجامع الأزهر
المعمور على عادة الكثير من أعيان الريف في ذلك الوقت فتلقى فيه العلوم العربية

والشرعية والعقلية على كبار علمائه ومشهورى أعلامه في ذلك الحين أمثال المغفور لهم الاساتذة الاجلاء الشيخ سليم البشرى شيخ الازهر السابق والاستاذ الامام محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقاً والشيخ احمد الرفاعى الفيومى والشيخ محمد البجيرى الديروطى وقد عكف على الاشتغال بالعلوم بهمة لا تعرف الملل واشتهر في ذلك الدور من حياته بالذكاء النادر وحب الاطلاع والاخلاص للعلم والرغبة فيه حتى طار صيته في الازهر بين أقرانه وصار له لدى أساتذته مكانة سامية فقد كانت له مع بعضهم مناظرات على غير عادة الطلاب في ذلك العصر وعلى الاخص المغفور له الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فكانت هذه المناقشات سبباً في بروز شخصيته وظهوره بالاستقلال فى رأى والاصابة فى الحكم وتقدير الاستاذ الامام لمواهبه وفي ٧ ربيع الاول سنة ١٣١٨ هـ نال شهادة العالمية بعد أن شهدت له اللجنة التى شكلت لاختباره برئاسة المرحوم الشيخ البشرى بالفوق وأنت عليه الثناء المستطاب ثم تصدى للتدريس بالجامع الازهر الشريف فأقبل عليه الطلاب أيما اقبال فأفاد افادة حفظها له الازهر وبنوه واستمر على ذلك الى أن تأسس معهد الاسكندرية واتجهت فكرة القائمين به الى اختيار المبرزين من العلماء للتدريس به فكان فضيلته في مقدمتهم وفعلا عين لذلك في أوائل سنة ١٣٢٤ هـ . وهناك أعاد سيرته الاولى وقرأ أعظم الكتب واشتهر بالعطف على الطلبة والاخذ بناصرهم والعمل على سعادتهم ولذلك اختير عضواً بمجلس ادارة ذلك المعهد فكانت له فيه الاراء الصائبة والافكار السامية وظل بالاسكندرية حتى تقرر نقله الى الازهر فى ٤ أكتوبر سنة ١٩٢١ تبعاً لنقل القسم العالى من معهدى الاسكندرية وطنطا اليه واستمر على التدريس فيه حتى اختير مفتشاً عاماً للازهر والمعاهد الدينية الاسلامية الاخرى فى شهر أكتوبر سنة ١٩٢٣ ومع قيامه بهذه المهمة فقد أسند اليه التدريس بقسم التخصص المنشأ حديثاً وفي هذه الاطوار تراه المثل الاعلى والقوة الصالحة فى الاخلاص فى العمل والامانة فيما يكلف به

وعلى يديه تخرج كثير من أفاضل العلماء من مدرسين وقضاة كما كانت دروسه مصدر نبوغ طائفة كبيرة من خريجي مدرسي القضاء الشرعي ودار العلوم الذين بدأوا حياتهم الدراسية على يديه

وفي أثناء مقامه في الاسكندرية شجر الخلاف بينه وبين الكتاب في بعض المسائل العلمية وفي مقدمتهم المرحومان الشيخ علي يوسف وحفني بك ناصف فكانت دروساً عالية في أدب المناظرة وقوة الاقناع وبعد ذلك توالى مقالاته الممتعة على الصحف اليومية في الموضوعات العلمية والأدبية والدينية والسياسية

ولما رأى حاجة المسلمين ماسة إلى الإصلاح أسس في سنة ١٩١٤ بمدينة الاسكندرية جمعية ارشاد الخلق إلى الحق التي ضمت كثيراً من العلماء والاعيان لمواساة الفقراء واصلاح ذات البين وابطال شبه الملحدين وتأسيس المدارس لتعليم مبادئ الدين والاخلاق ولولا وقوف حكومة ذلك العهد في وجهها لكان لها اليوم شأن عظيم في ترقية الاداب والاخلاق ونشر الاتحاد والوئام ولما نهض زعيم البلاد عقب الهدنة لتشكيل الوفد المصري وكان جمهور العظماء والمفكرين في كل مدينة يجتمعون للتفكير في مستقبل البلاد كان هو أول من رفع صوته بذلك في مدينة الاسكندرية وكان منزل فضيلته بها مجمع رجال الوطنية المخلصين من أبنائها . وحينما اعتقلت السلطة دولة سعد باشا زغلول في ٩ مارس سنة ١٩١٩ اعتقلت فضيلته أيضاً في اليوم التالي في حجرة خاصة بقسم محرم بك بالاسكندرية ثم أفرجت عنه في اليوم الذي أطلق فيه سراح دولة الرئيس وزملائه من مالطة فعاد إلى مكانه في قيادة الحركة الوطنية في نجر الاسكندرية وكان أول من رفع علم الاتحاد فيه وصورته الفوتوغرافية التي أخذت لذلك الحين مع كبار رجال الدين من الاقباط في الاسكندرية تذكراً دائماً لهذا العمل المجيد الذي قدره عظماء الطائفتين قدره وقد أهدى إليه عظماء الاقباط بهذه المناسبة علم الاتحاد فتسلمه منهم في احتفال كبير أقيم لهذا الغرض وبقي

ودیعة لديه الى أن سلمه لدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول في حفلة استقباله
بالاسكندرية لدى عودته من أوروبا للمرة الاولى في ٤ أبريل سنة ١٩٢١ وعندما شجر
الخلاف بين فريق من الارمن والمصريين بالاسكندرية سنة ١٩١٩ واعتدى الارمن
على المصريين لقيت المدينة في شخص فضيلته عاملا كبيرا من عوامل السلام ففاوضه
زعماء الارمن في ازالة أسباب الخلاف وفعلا تألف وفد من زعماء الفريقين برئاسة فضيلته
للعمل على تهدئة الخواطر فزار كنيسة الارمن ردا لزيارة زعمائهم منزل فضيلته وكانت
جالياتهم قد التجأت اليها بدسائس المغرضين من السياسة فأعاد اللاجئين الى منازلهم
بعد أن تبادل الفريقان عبارات المحبة والوثام كما كان له الفضل العظيم في اعادة مياه
الصفاء الى مجراها بين المصريين وضيوهم الاجانب في حوادث مايو المشؤمة فزار
مع فريق من الاعيان قناصل الدول وحادث الصحفيين منهم مؤكدا لهم عطف
المصريين على ضيوهم فكان لمساعدته أثرها الطيب في ازالة الشقاق

وقبيل مجيء لجنة ملتر نفتته السلطة من الاسكندرية الى عزبته بمركز فوه مع
اثنين من أنجاله كما نفت كثيرا من زعماء المصريين الى قراهم فقضى بها عشرة
شهور ولم يسمح لفضيلته بالعودة الى الاسكندرية الا عند ما جاء المندوبون الاربعة
لعرض مشروع ملتر على الامة وقد أبدى فضيلته رأيه في المشروع في اجتماع عقد
بقاعة مجلس الاسكندرية البلدى فرفض المشروع ما لم يعدل تعديلا يضمن استقلال
مصر والسودان التام والغاء الحماية

ولقد قدرت الامة وطنيته واخلاصه كما قدر الوفد ودولة رئيسه حسن بلاتيه في
خدمة البلاد فرشحته لعضوية مجلس النواب عن دائرة أبي مندور عند ما طلب
أهلهما فضيلته للنيابة عنهم وفعلا انتخب لعضوية هذه الدائرة بأغلبية ساحقة ويعتبر
فضيلته العضو الوحيد النائب عن الازهر في مجلس النواب لانه يجمع بين عضوية
المجلس ووظيفة سامية من وظائف الازهر هي تفتيش المعاهد الدينية التي نرجو

افضيلته في خدمتها رقياً مستمراً كما أنه يعتبر العالم الديني الوحيد الذي جاهد بقلمه
جهاداً صادقاً في خدمة بلده بعد الاستاذ الامام محمد عبده وأول عالم ديني اعتقل في
النهضة الوطنية وظل فيها وفيها لها من يوم أن قامت الى الآن معروفاً بتأييده للقائمين بها
ومشهوراً باخلاصه لجلالة المليك وولائه لعرشه الكريم واجلاله لرعيمة الامة ورئيس نهضتها
الامين صاحب الدولة سعد باشا زغلول

بقلم مؤرخ الازهر

الشيخ محمد علي القاضي الطماوي
مدرس التاريخ وآداب اللغة بالازهر الشريف

ترجمة

فضيلة الاستاذ العالم الجليل السيد احمد رافع الطماوي
من كبار العلماء الاعلام

كلمة للمؤرخ

ان خير البلاد ما أنجب عظماء الرجال . فلا غرو اذا كانت طهطا احدى مراكز
مديرية جرجا في مقدمة البلاد السعيدة بأبنائها ولا بدع اذا فاخرت أكبر العواصم
بن أنجبت من كبار علماء الامة وعظماء رجال الدين
في هذه البلدة الزكية ولد حضرة صاحب الترجمة العلامة الاجل والفهامة الاكمل
صاحب الفضيلة السيد احمد رافع بن الفاضل السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز
رافع الحسيني القاسمي الحنفى الطماوي

وهو من أسرة ذات مجد أصيل وشرف أثيل كانت ذات عز وفخار وثروة
كبيرة ويسار وكلمة نافذة مع الكرم والسعفاء، لها الالتزامات السلطانية والارزاق الواسعة،
والمرتبات الوافرة، وقد استمرت على هذه الحال عدة أجيال الى أن نزع من أيديها



فضيلة الاستاذ العالم السيد الجليل احمد رافع الطهطاوى

التزاماتها وقطعت عنها مرتباتها في أواسط العقد الثالث من القرن الثالث عشر فجارت عليها الايام بعد أن جرت الغيث في دارها وأشارت الى نصبها الاعوام بعد أن نصبت أعلام الراحة في مزارها . ثم ظهر منها أفراد أعادوا اليها رفيع مجدها . منهم المرحوم رفاعه بك العالم الشهير ثم والد صاحب هذه الترجمة وقد ذكر المرحوم على باشا مبارك في الخطط الجديدة التوفيقية المؤلفة في سنة ١٢٩٣ هـ حالة هذه الاسرة وما كانت عليه على سبيل الاجمال حيث قال في الكلام على (مدينة طهطا) وفيها كثير من الاشراف من سيدى أبى القاسم الحسينى التلمسانى الطهطاوى وهم أكابرها من عدة أنجيل ولهم فيها منازل مشيدة ومضايف وكانت لهم مرتبات واسعة من

من بيت المال . ثم ذكر والد صاحب هذه الترجمة (حيث قال) ومنهم الآن الاجل
الفاضل السيد محمد عبد العزيز رافع قد اجتمع له الدين والدنيا ومكارم الاخلاق تولى
الاقتناء مدة فى مديرية جرجا ثم اقتصر على اشتغاله بشأن نفسه من امر دينه ودنياه
وله ابناء . أحدهما له وظيفة نقابة أشرف تلك الجهة بعد أن جاور بالازهر مدة
والآخر منهمك فى طلب العلم مع النجابة الزائدة اه

مولده ونشأته

والثانى هو صاحب هذه الترجمة وقد ولد بمدينة طهطا بمديرية جرجا فى جمادى
الثانية من سنة ١٢٧٥ هـ (الموافقة لاول سنة ١٨٥٩ م) ونشأ بها واشتغل بتعلم
القراءة والكتابة وحفظ القرآن الشريف حتى أتم حفظه وهو ابن عشر سنين . ثم
اشتغل بحفظ المتون العلمية على يد والده السالف ذكره فحفظ منها جملة كثيرة حفظاً
جيداً وكان مع ذلك يأخذ عن والده وغيره مبادئ علم التوحيد والنحو والفقه . ثم
وقد الى الجامع الازهر فى سنة ١٢٨٢ هـ وسنه اذ ذاك اثنتا عشرة سنة فواظب فيه
على تلقى العلم الشريف ومكث به نحو اثنى عشرة سنة أخذ فيها جميع العلوم الجارى
قراؤها فيه متلقياً عن كثير من أكابر علمائه كالاستاذ الجليل الشيخ محمد عlish
وابنه الشيخ عبد الله والاستاذ محمد الخضرى الدمياطى الازهرى والعلامة شمس الدين
محمد الامباني وتلميذه المحقق الشيخ حسن بن رضوان الخفاجى الدمياطى ، والشيخ
عبد الهادى الالبيارى ، والشيخ عبد الرحمن الشربيني ، والشيخ زين المرصفى ، والشيخ
محمد أبى النجاة الشرقاوى ، والشيخ عبد القادر الرافعى ، والشيخ عبد الرحمن القطب
النواوى ، والشيخ حسن الطويل ، والشيخ محمد البسيونى البيبانى

وقد أذن له بالتدريس فى سنة ١٢٩٩ هـ العلامة شمس الدين الانبباني شيخ
الجامع الازهر اذ ذاك وأجاز له أن يروى عنه ما يجوز له رواية وما يصح عنه دراية
بعد أن لازمه مدة وأخذ عنه علوماً عدة (قال) فلما لاح لى كوكب صلاحه وفاح

لى مسك فلاحه ورأيته أهلا لتلك الصناعة وجديرا بتعاطى هاتيك البضاعة حيث أخذ من الفنون بأقوى طرف وأراد الاقتداء فى أخذ الاسانيد بمن سلف بأذرت الى طالبه لاعطائه بلوغ أربه فلم أثن عنه عنان العناية بل أجزت له بما يجوز لى رواية ويصح عنى دراية من فروع وأصول ومنقول ومعقول وأذنت له فى التدريس وأن يتخذ العلم خير جليس (الى آخر ما قل) وكذا أجاز له العلامة الجليل السيد على ابن خليل الاسيوطى الذى تلقى عن الشيخ على بن عبد الحق القوصى عن الشيخ محمد الامير الكبير وكذا أجاز له والده السابق ذكره الذى تلقى عن الشيخ على بن محمد الفرغلى الانصارى عن الشيخ محمد الامير الكبير . وقد تلقى مساسل عاشوراء عن الاستاذ الشيخ ابراهيم السقا . وسمع الحديث المسلسل بالاولية من الاستاذ الشيخ محمد الاشموئى الشافعى عن الشيخ على البخارتى عن الشيخ الامير الكبير وكان العلامة الشيخ محمد العباسى المهدي مدة مشيخته للجامع الازهر رغب أن يعين صاحب الترجمة فى وظيفة شرعية كبرى وعرض عليه ذلك فأبى قبولها واختار البقاء على حالته التى نشأ عليها من مبدأ اشتغاله بالعلم وهى الاطلاع على الكتب العالية الغربية والتنقيب فيها على غرائب الفوائد ليتبها له السلوك فى سبيل الافهام السديدة الانتقادات الصائبة التى يضمنها مؤلفاته . وقد ظهرت فوائده العلمية ومواهبه العقلية وعرفت امدى الخاص والعام . وشهد له بالتفوق فى العلوم مشايخ الجامع الازهر وكثير من علمائه الاعلام فيما قرظوا به كتابيه بلوغ السؤل . وكال العناية الآتى ذكرها .

وقد اشتغل المترجم فى بلدة (طهطا) بالتأليف والدراسة فقرأ كثيرا من الكتب الجليلة قراءة بحث وتدقيق بمشاركة كثير من أفاضلها كتفسير الخطيب الشربيني وشفاء القاضى عياض وشرح السعد على العقائد النسفية ومعنى اللبيب وغير ذلك ثم رجع الى القاهرة فى سنة ١٩٠٨ م وأقام بها بمنزله الذى اشتراه بالحمية الجديدة

وله مؤلفات كثيرة جمّة الفوائد تميزت عن غيرها بقلائد الفرائد فى التفسير . والحديث
واللغة . والنحو . والمعانى والبيان . والبديع . والمنطق . وتواريخ الرجال . (منها)
رسالة بلوغ السؤل بتفسير لقد جاءكم رسول المطبوعة فى سنة ١٣٠٥ هـ (ومنها)
كمال العناية بتوجيه ما فى ايس كمثل شىء من السكناية المطبوع فى سنة ١٣١٣ هـ مجرية
(ومنها) القول الايجابى فى ترجمة العلامة شمس الدين الانبائى المطبوعة فى
سنة ١٣١٤ هـ

(ومنها) رفع الغواشى عن مفصلات المطوّل والحواشى الذى بلغ خمسة أجزاء
ضخام طبع الجزء الاول منها فى سنة ١٣٣٣ هـ
(ومنها) نفحات الطيب على تفسير الخطيب أعانه الله على اتمامها على النموذج
البديع المثل الذى توخاه فيها
(ومنها) النغر الباسم فى مناقب سيدى أبى القاسم الذى طبع فى سنة ١٣٣٣ هـ
(ومنها) شرح الصدر بتفسير صورة القدر
(ومنها) نظم الدرر الحسان فى تفسير آية شهر رمضان
(ومنها) المسعى الرجيع الى فهم شرح غرامى صحيح
(ومنها) النسيم السحرى على مولد الخضرى
(ومنها) منصة الابتهاج بقصة الاسراء والمعراج
(ومنها) فرائد الفوائد الوفية بمقاصد خفية الالفية وقد ألفها وسنه احدى
وعشرون سنة ولذلك قال فى خطبتها كما قال الاخضرى

ولبنى احدى وعشرين سنة معذرة مقبولة مستحسنة

(ومنها) هداية المجتاز الى نهاية الانجاز وهو شرح على منظومة بيانية وقد قال
فى آخره

فجاء بحمد الله شرحا ونثره على نظم هذا الدر نظم جنان

به رفلت نخود المعانى يزفها لمن سامها وصلا بديع بيان

(ومنها) الرياض الندية على الرسالة السمرقندية

(ومنها) الطراز المعلم على حواشى السلم وقد الفه وسنه لم تتجاوز تسع عشرة سنة ولذا قال فى خطبته كما قال الفاضل الشيخ عبد العزيز بن أبى الحسن الانصارى فى بعض منظوماته

عذرى أذاك يا أخى فاعذر اذ كان سنى دون سن الاخضرى

(ومنها) رسائل المحاضرة فى مسائل المناظرة

(ومنها) كتابه الذى لم ينسج ناسج على منواله المسمى (المسمى الحميد الى بيان وتحرير الاسانيد)

ومختصر نعم الحافظ شمس الدين أبى عبد الله الذهبى الدمشقى مع زيادات عديدة مفيدة

وملخص معجم تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب السبكى كذلك

ومختصر معجم الحافظ بن حجر العسقلانى المصرى كذلك

وملخص مافى معجم الجلال السيوطى وكتاب نظم العقبيان له من تراجم شيوخ عصره كذلك

وجزه يتضمن تراجم كثير من شيوخ الحافظ صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى العلانى الدمشقى ثم المقدسى

(ومنها) غير ذلك كالتعليقات التى كتبها على هوامش متن المغنى وشرح الدمامينى عليه وعلى هوامش الهمزية وعلى هوامش كتاب سيدى محمد بن على السنوسى الخطابى المسمى (بغية المقاصد فى خلاصة المرصد)

وله بعض مقالات انشاء منها ما سبق طبعه فى جريدة الحكومة المصرية (الوقائع المصرية) ومنها مقالة سماها رايات الافراح بآيات الانشراح طبعت على حدتها وفى

ضمن رسالة (فرح الصعيد) ومنها مقالة مطبوعة فى ضمن كتاب (القول الحقيقى) وغير ذلك

وقد أنعم عليه بكسوة النشريف المظهرية من الدرجة الثانية بأرادة سنية صادرة فى ١٩ جمادى الثانية من سنة ١٣١٩ هـ الموافق ٢ أكتوبر سنة ١٩٠١ م ثم بها من الدرجة الاولى بأرادة سنية صادرة فى ١٢ شعبان من سنة ١٣٢٢ هـ الموافق ٢١ أكتوبر سنة ١٩٠٤

وقد أنشأ ببلدة (طهطا) فى سنة ١٨٩٨ م مدرسة خيرية اسلامية سماها (مدرسة فيض المنعم) تخرج منها كثير من التلاميذ الذين حازوا بعد ذلك الشهادات العالية ومكث ينفق عليها نحو أربع عشرة سنة ثم قدمها الى مديرية جرجا فى سنة ١٩١٢ م لادارتها بمعرفتها

وترجمته مذكورة بأبسط من ذلك فى كتابين من مؤلفات أفاضل العصر أحدهما (سر الاجلاء بتراجم الاخلاء) والثانى يسمى (سلافة العصر) وقد امتدحه كثير من الفضلاء بقصائد تقتصر منها على قصيدة حضرة الفاضل احمد افندى سميرالذى بعث بها اليه من مدينة (استنجارت) فى ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٨٩ م قال فى أوائلها

خل من لام فى الوفاء ومانع دون ودى فما هنالك مانع
يا قسيم الفؤاد انى حفيظ لعهودى فليس عهد بضائع
ثم قال :-

يا ندى وأين منى ندى مر بما شئت انى لك طائع
كيف أنسى ما قد مضى وبقلى من أصول الوداد (جمع الجوامع)
الى أن قال :-

يا أخا الفضل لا رميت من الدهر يبعد فالبعد والله فاجع

دم كما شئت للكمالات أهلا ولك السعد أينما كنت تابع
ان صرف الزمان رام خفضي بعد هذا فأنت (احمد رافع)

صفاته وأخلاقه

ولا شك ان القارىء الكريم بعد تصفحه ترجمة هذا البحر الفهامة والعالم العلامة
يتأكد له فضله ، وغزارة علمه ، وبحر أدبه ، وسمو مداركه ، مع كرم الاخلاق ، وابن
الجانب ، حفظه الله وأبقاه ولا حرم العلم والادب من بحر أفضاله

ترجمته

فضيلة الاستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده
مفتى الديار المصرية سابقاً

ولد سنة ١٢٥٨ هـ وتوفي سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م)
مولده ونشأته

هو الاستاذ الامام الشيخ محمد بن عبده بن حسن خير الله ولد سنة ١٢٥٨ هـ
بمديرية الغربية ، وتغذى بلبنان الادب وتربى التربية المنزلية الحسنة ، ومن ثم توجه
الى الجامع الاحمدى بطنطا لتلقى العلوم . وفي نهاية سنة ١٢٨٢ هـ قدم القاهرة لتلقى
العلوم فى الجامع الازهر الشريف حتى وقد اليها السيد جمال الدين الافغانى سنة
١٢٨٦ هـ فصاحبه الاستاذ وأخذ يتلقى عنه بعض العلوم الرياضية والحكومية والكلامية
فبرع فى ذلك كما برع فى الانشاء ، وتحرير المقالات الادبية والاجتماعية والسياسية .
وقد أتقن اللغة الفرنسية وأجاد التحرير فيها ، فساعدته ذلك على نفي الشبهات عن
الدين الحنيف ، واظهار حقائقه وفضائله للعالم الاوربى . وقد كان الفقيه قوى الحجة
سريع الخاطر أبى النفس ، شهما غيوراً على دينه ووطنه



صاحب الفضيلة المرحوم الامام الشيخ محمد عبده

﴿ مفتي الديار المصرية سابقا ﴾

وقد تقلب في بعض المناصب العلمية بين تدريس في المدارس الاميرية وتحرير
 الوقائع المصرية ، وكتابة في الدوائر الرسمية . فوجه همته لاصلاح الحكومة وارشاد
 الامة . حتى كانت الحوادث العراقية فحمله أصحابه على السير بهم وهو ينصح لهم
 أن لا يفعلوا وينذرهم بسوء العاقبة . وعند ما دخل الانجليز مصر كان الفقيد في جملة
 الذين قبض عليهم وحوكموا فحكم عليه بالنفي لانه أفتى بعزل توفيق باشا الخديوي
 الاسبق فاختار الإقامة في سوريا ومكث بها ست سنوات وقد عهد اليه بالتدريس في
 بعض مدارسها ، ثم انتقل من سوريا الى باريس ولم يمكث بها طويلا حتى عاد الى

مصر بعد أن صدر العفو عنه فولاه الخديو القضاء . وظهرت مناقبه ومواهبه فعين مستشاراً في محكمة الاستئناف وسمى عضواً في مجلس ادارة الازهر وعين أخيراً مفتياً للديار المصرية في سنة ١٣١٧ هـ فأفاد القضاء الشرعي وخدم الاوقاف الاسلامية أكبر خدمة حتى كاد يكون المرجع الاعلى في الفتوى لجميع مسلمي الارض ، لما ظهر من فضله وسعة علمه

وقد عين عضوا دائماً في مجلس الشورى ، فانتقل المجلس به من حل الى حل وانفخ فيه روحاً جديدة وكان له رحمه الله الرأي العالي والصوت المسوع في كل مسألة وكل مشروع ، فكنت تراه في المسائل المالية ، حاسباً اقتصادياً ، وفي المسائل الادارية ادارياً ماهراً . وفي اللوائح والقوانين ، قانونياً خبيراً ، وفي الامور الشرعية اماماً فقيهاً

وانتخب رئيساً للجمعية الخيرية فوطد دعائمها ، وخطت بهمة وحسن ادارته خطوات سريعة ، وتقدمت شوطاً بعيداً في سبيل النجاح والرقى وقد سعى جهده في اصلاح الازهر الشريف ، حتى بلغ بعض ما أمله فأدخل فيه بعض العلوم الحديثة المرقية لاذهان الطلبة وبالأجمال فان الأستاذ الامام رحمه الله قد أفاد القطر المصري خصوصاً والامة الاسلامية عموماً الافادة العظمى . ولو أردنا تدوين أعماله الجليلة ومناقبه السامية لاستدعى ذلك أسقارا ضخمة

وقد كانت وفاته في يوم الثلاثاء ٨ جمادى الاول سنة ١٣٢٣ برمل الاسكندرية ودفن بمصر

فرحمه الله رحمة واسعة وعوض الاسلام والمسلمين فيه خيراً



حضرة صاحب الفضيلة السيد حسين القصبی
كبير اعيان بندر لنگا والعضو بمجلس الشيوخ

ترجمة

حضرة صاحب الفضيلة الحبيب النسيب السيد حسين القصبى

كبير أعيان بندر طنطا وعضو مجلس الشيوخ

مقدمة للمؤرخ : — من رجال الامة المصرية العظام الذين برزوا فى ميدان الجهاد الوطنى ، ونجحت مواهبهم السامية فى كل أدوار الجهاد ، وثبتوا فى مبادئهم نبات الابطال فى حومة الميدان ، وكانوا خير عضد ونصير للرئيس الجليل ، وامتازوا بلاجدال بأصالة الرأى ، والحكمة ، والسداد ، وحسن المشورة فى جلائل الامور ، وامهات المسائل فى أوقات الشدائد . هذا الوطنى الصميم والسرى الجليل الذى حاز مكانة عالية فى قلوب المصريين عامة ، والعاملين المجاهدين خاصة

انضم هذا الوطنى العظيم تحت لواء الزعيم الكبير متمحلاً ما تحمله أعضاء الوفد المصرى الكرام من تنكيل ، واعتقال ، وهو السرى بالله ، والوجيه بين قومه والعظيم بما تحلى به من أخلاق ، وفضائل ، ونال ما نال من عسف ، وجور ، واضطهاد ، بصبر وجلد فلم يتزعزع قيد أنملة عن شريف موقفه ، بل ناضل وجاهد ولم تزدعه عوامل الشدة والعنف الا تمسكاً بأهداب الوطنية الصادقة

فشهد هذه نفسيته جدير بكل اجلال ، واكرام ، وجدير بحملة الاقلام والمؤرخين خاصة أن يتباروا فى تعداد مناقبه الشريفة ، وخدماته الجليلة ، ووطنيته العالية ، ليقندى به ويشمشى على منواله من رام تخليد حياته فى بطون التاريخ لتدوم ذكراهم الماطرة ما دامت السموات والارض ناطقة لهم بالفخر والاعجاب

واننا مع اعترافنا بالمعجز وعدم امكاننا تدوين كل شاردة وواردة من خدماته وأعماله الكثير عددها لاسيما ما كان منها خاصا بالحركة الوطنية الا ان واجبنا التاريخى يحتم علينا تدوين ما يمكن لنا معرفته من تاريخه المجيد اعترافاً منا بفضله واقاراراً بكبير وطنيته فنقول : —

مولده ونشأته : — ولد حفظه الله في شهر رمضان المعظم من سنة ١٢٨٤ هـ فاستبشر والده بهذا الطالع خيراً وأخذ يعتنى بتربيته وتعليمه حيث استحضره له بعض كبار علماء الجامع الاحمدى بطنطا ليتلقى عنهم بعض العلوم المختلفة فكان مثال الجهد والنشاط والذكاء في كل ما يلقي اليه فبرع براءة تامة شهد له بها أساتذته وصارحوا بسرعة خاطره ووثقوا بنجاح مستقبله ، وطالع سعيده فكان قرة عين والده ومحط سروره وسعادته ، غير أن الدهر الغادر عكر صفو هذه العائلة الكريمة في ابان سرورها بانتقال عميدها المرحوم الطيب الذكر خالد الاثر والد حضرة صاحب الترجمة من دار الفناء الى دار البقاء فانقلب سرورها أحزاناً وأفراحها أتراحاً خصوصاً لان الابن لم يكن قد بلغ بعد سن الرجولية حين وقوع ذلك المصائب الاليم اذ لم يك يتجاوز الخمس عشرة سنة

غير أن من كان على شاكلته في الجهد ، والنشاط ، والذكاء ، والاقدام ، لا يحجم عن احتمال بعض الشدائد في بادئ الامر فوجه همهته واهتمامه الى تنظيم مزرعته واصلاحها الاصلاح الذي بلغ بها أعلى درجات الكمال رغم صغر سنه فأصبحت واسعة النطاق ، غزيرة النتاج ، بفضل ما بذله من الهمّة في رعايتها واصلاحها بنفسه فأقبلت عليه الدنيا بخيراتها ودنت اليه بسعادتها . ونظرا لشهرته العظيمة في الشؤون الزراعية فقد نال المداوية الذهبية من حضرة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين رئيس الجمعية الزراعية الملكية في المباراة التي تمت باشراف الجمعية الزراعية الملكية عن سنة ١٩٢٤ — ١٩٢٥ لزراعته التي بناحية اخناوى بمديرية الغربية كما كتب له سمو الامير كتاباً رقيقاً يهنئه فيه بهذه النتيجة السارة

ولحضرة صاحب الترجمة ولع شديد بالسياحات في بلاد الغرب للوقوف على أحوالها لاسيما شؤونها الزراعية ، والتجارية ، وقد ساح مرارا عديدة في البلاد السورية وزار الاسنانة العلمية مراراً فكان في سياحاته هذه موضع احترام الجميع له ومحط اعجابهم

به لا سيما الاعيان والعلماء الذين اعترفوا له بالفضل ، وعلموا المكانة ، والكفاءة الشخصية ، فى كل حديث دار معهم وما كان له أن ينسى ذكر مصر ، وحب مصر ، ومجد مصر ، واستقلال مصر ، فى كل غدواته وروحاته

دخوله فى ميدان الجهاد الوطنى : — ومن الخطأ المحض أن يقال عن صاحب الترجمة أنه حديث الظهور فى اظهار ما تكنه عواطفه من حبه لمصر أو أن تلك الروح المتشبعة بالوطنية الصادقة لم يشتمل لحيها الا وقت تأليف الوفد المصرى فانضم اليه كلا — فان ما عرف عن صاحب الترجمة من الاخلاص الاكيد للوطن المهدى ، والتمسك باهداب الحق الصراح ، والمجاهرة بما يراه مبدأ وعقيدة ، من زمن مديد لا يسهه الا الاعتراف بكبير وطنيته واستعداداته لكل تضحية فى سبيل استقلال مصر فقد بذل فضيلته الجهود الكثيرة فى خدمة البلد فيما تقلب فيه من المراكز النيابية ، وما قام به من الرحلات السياسية ، فقد خدم بلاده أثناء انتخابه عضوا بمجلس طنطا البلدى قتم على يديه اصلاحات كثيرة نافعة وكذلك لما كان عضوا بمجلس المديرية فقد كانت له اليد الطولى فى المشاريع النافعة والمنشآت الهامة فى مديرية الغربية وان أنسى لا أنسى خدمته الجلى لمصر لما كون وفدا مع اسماعيل أباطه باشا وفريق من عظماء الامة حيث سافروا جميعا الى لندن وجمعوا شعارهم شكوى حكومة إنجلترا الى الشعب الانجليزى فبنوا شكوى مصر الى عظماء الامة الانجليزىة من الاحرار وغيرهم وطلب اليهم السير ادوارد جراى أن يقابلوه فرفضوا الا فى غرفته بالبرلمان وقد كانت المقابلة ذات أثر يذكر فى السياسة الانجليزىة فى مصر

وقد نجاء تأليف الوفد المصرى مطابقاً لتلك الروح المتقدة غيرة وحاساً وعندئذ انفجر ذلك الشعور الدفين الكامن بين جوانحه واندفع تيار اخلاصه فى حب مصر ولاقى ما لاقى من ضروب القمع والارهاب والاعتقال من أجل مصر وهو ثابت الجأش ولسان حاله يقول

﴿ الاستقلال التام أو الموت الزؤام ﴾

ولا يمكن لمصرى ممن حضروا تلك الحركة الوطنية المباركة وشاهدوها برأى العين الا الاعتراف والمجاهرة بحسن بلاء صاحب الترجمة ومحافظته على مبادئه الى النهاية فى حين أن فريقاً ممن انضموا تحت لواء هذا الوفد شقوا عصا الطاعة نحو الرئيس الجليل وحادوا عن مبادئهم لغايات شائنة كشفت الايام عنها الستار فغدوا مضغة فى الافواه وأضحكة بين الشعب المصرى الذى أمكنه تقدير خدم الخاصين العاملين ونبذ المارقين المناققين

وقد جاهر دولة الزعيم الجليل أثناء خطبه وأحاديثه السائرة بما انطوى عليه هذا المجاهد من الاخلاص الاكيد والولاء المتين فى كل أدوار تلك الحركة المباركة ومن بعدها بأنه يحفظ له فى فؤاده كل اجلال واكبار وذلك بعد أن خبره وعرف فيه تلك الفريضة السامية ، والوطنية العالية ، وهكذا يكون نصيب العاملين الخاصين لبلائهم فان الامة ترفعهم الى قمة المجد ذاكرة لهم حسن بلائهم ، وشريف خدماتهم وان تنسى لحضرة صاحب الترجمة بوجه خاص تلك العزيمة التى لا تناب الموت فى سبيل استقلال مصر وما تحلى به من كرم النفس وجوده على الفقراء والمعوزين وبره باليتامى والبائسين فهو لا يرد سائلاً ولا يخيب طالباً

فلو لم يكن فى كفه غير نفسه لجاد بها فليثق الله سائله

وقد مدحه بعض من الشعراء بقصائد رنانة آثرنا نشر بعض أبيات مختارة مما ياله فيه أحدهم يصف غزارة فضله وعالى نسبه

نسل الامام فما ند له أبداً فى الفضل والحلم والاخلاق والنسب
هو الحسين حليف المجد ذوهم به تجار الملا من شدة النوب
الى أن قال

نماك طنطا فأنت الآن راقية عرش الكمال بفضل السيد القصبى

صفاته وأخلاقه : — شديد التمسك بأهداب الحق ، ولا يخشى في المجاهرة به
لومة لائم ، ثابت في إيمانه ومبادئه ، دمث في أخلاقه ، ظريف في محادثاته ، كريم
اليد ، وبالأجمال فهو آية من آيات الولاء والاخلاص لوطنه خليق بكل تجلة واحترام
حفظه الله وحق آمال الأمة بفضل حسن جهاد رجالها العاملين الخالصين

ترجمته

حضرة صاحب الفضيلة العالم الكبير والوطني الصميم

﴿ الاستاذ الشيخ مصطفى القاياتي ﴾

عضو مجلس النواب المنعزل عن ناحية أبا الوقف مديرية المنيا

مولده ونشأته : — هو الحسيب النسيب السيد مصطفى القاياتي ابن العالم الكبير
المرحوم الشيخ احمد بن العالم الورع الشيخ عبد الجواد بن الصالح الشيخ عبد اللطيف
من ذرية الشيخ أبي البقاء المدفون بقلمة الكباش ويتصل نسبه براوى الحديث الصحابي
الجليل أبي هريرة رضى الله عنه

ولد بالقايات مركز مغاغة من أعمال مديرية المنيا في آخر شهر الحجة عام ١٢٩٧
وكان والده من أكابر علماء الازهر الشريف وشيخ رواق السادة الفشنية ولقد ذكر
صاحب الخطط النوفيقية في ترجمة القايات فضائل ومحامد لآباء صاحب الترجمة
وأجداده تثبت ما لهذه العائلة من مجد تليد وحديث « فليرجع اليها من يريد »

دور العلوم التي تعلم فيها : — التحق بالازهر الشريف في سنة ١٣١١ هـ وقد
عرف في أول نشأته الازهرية بالجد في طلب العلوم ومواردها في غير الازهر كما عرف
بنزعه الوطنية وميله الى كل اصلاح وكان وهو في السنة الدراسية الرابعة من



صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ مصطفى القاياتي

مؤسس جمعية مكارم الاخلاق المشهورة وكان له فيها مواقف يحفظها له التاريخ
ورأس جمعيات كثيرة أفادت المجتمع العلمي فائدة تذكر. وعين وكيلاً لرواق السادة
الفنية بقرار من مجلس ادارة الازهر وقد نشأ نشأة عالية دينية بين أبناء يعرفون
قيمة الحياة العلمية والدينية

نوع الشهادات : — نال شهادة العالمية في سنة ١٣٢٦ هـ وهي أكبر شهادة
أزهريّة وعين للتدريس في الجامع الازهر سنة ١٣٢٦ هـ وانتدب لتدريس آداب
اللغة العربية وتاريخها بالجامعة المصرية الى أن قدم الاستاذ احمد ضيف من أوروبا

ولقد برهن على كفاءة نادرة أعجب بها أساتذة الجامعة وطلابها وشكرته الجامعة بكتاب رقيق على ما قام به واعترافاً بفضله . وحيداً لوفيق الله لخدمة الادب من يقوم بطبع محاضراته فهي مرجع تاريخى أدبى لا يستغنى عنه معلم ولا متعلم .

والمرجم خطيب كبير ، وكاتب قدير ، شريف النفس ، شديد التمسك بما يراه حقاً ، لا يحيد عنه ولو لاقى في سبيله أشد الآلام لذلك قام بنصيب كبير في الحركة الوطنية منذ نشأتها الى الآن لم يثنه عن القيام بواجبه في هذه الحركة الشريفة تهديد ولا وعيد ولا نفى ولا اعتقال ولا سجن ولا تعذيب .

ولا غرو في ذلك فقد لاقى عمه ووالده في سبيل الوطن ما لاقيا أيام الثورة العربية التي نفي بسببها الى الاقطار الشامية أربع سنوات .

وقد اعتقل صاحب الترجمة بقصر النيل في أول مايو سنة ١٩١٩ ومكث به شهراً ثم نقل الى رفح ومكث به شهراً ونصف ثم أفرج عنه ثم اعتقل بقصر النيل يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩١٩ ومكث به أربعة أيام ثم نقل الى رفح ومكث به ثلاثة شهور ونصف وعاد الى قصر النيل ومكث به ليلة واحدة ثم نقل الى معسكر سيدي بشر ومكث به عشرين يوماً ثم أفرج عنه على أن يقيم ببلدته ولا يبرحها فسافر من سيدي بشر الى محافظة مصر ثم نقل الى البلد برفقة أحد الضباط ومكث بها الى أول أبريل سنة ١٩٢١ ثم أفرج عنه

وفي يناير سنة ١٩٢٢ تقدم لمضوية الوفد المصري عقب القبض على هيئة الوفد الثانية وفي ٤ أغسطس سنة ١٩٢٢ قبل اعلان الحكم على أعضاء الوفد اعتقل بقصر النيل ومكث به مع اخوانه ثلاثة أشهر ونصف ثم خرج منه في نوفمبر وبعد يومين من خروجه اعتقل في سجن مصر العمومي ثم أطلق سراحه بعد أن مكث عشرين يوماً في زنزانه ثم اعتقل في يناير سنة ١٩٢٣ بسجن الاستئناف ومكث في زنزانه نحو الستة شهور ثم أطلق سراحه .

واقعد كان في هذه الاوقات العصبية على ما به من ضعف في الصحة كبير الايمان

لا يأسف لما يقع عليه من ظلم وعدوان في سبيل خدمة بلاده ولقد قرر مجلس الازهر الاعلى ايقافه عن التدريس ومنع مرتبه في ديسمبر سنة ١٩٢٠ ثم في فبراير سنة ١٩٢٢ حول على مجلس التأديب فقرر نقله الى معهد دمياط ثم تنزله درجة فاستقال مؤثرا خدمة وطنه على أن يتقيد بوظيفة وليس العهد بجهاده في زمن الانتخابات وقيامه بتأييد مرشحي الوفد وما تحمله في ذلك ببعيد فنذكره

ولقد انتخب نائباً لدائرة أبا الوقف وقد قرر مجلس الازهر الاعلى عودة فضيلته الى الازهر في ٢٩ مايو سنة ١٩٢٤

ولم يقتصر فخر الاستاذ ولا فخر بيته على تلك الحركات الوطنية في أوقاتها بل في كل آونة يشهد الزمان والمكان للفرع وأصله بمكرمات يضيق عنها الحصر ولا يسهل المد ارشادا الى الدين القويم ونشراً للعلم الشريف واغاثة للملهوف وتفريج كرب المكروبين ، والاخذ بيد المظلومين ، ورد جراح الظالمين .

صفاته

صلب في الحق ، قوى في مبدئه ، اذا خطب جذب القلوب بشهي الفاظه ، ودرر معانيه ، وهو مثال الدعة ، وكرم الاخلاق ، وعلو النفس والشهامة أسبل الله عليه ثوب العافية ولا أحرم الكفانة من كبير وطنيته ، وسامى عواطفه ، وجليل خدماته



تر صاحب الفضيلة الشيخ ابراهيم الجبالي

المضو المعين بمجلس الشيوخ سابقاً

والمفتش بوزارة المعارف العمومية للامور الدينية

هو الشيخ ابراهيم الجبالي ابن فضيلة الشيخ حسن الجبالي الذي كان من أفضل رجال العلم في بلده ويرجع اليه في الشؤون الدينية وغيرها ابن الحاج يوسف الجبالي سليل بيت المجد وفرع دوحة الحسب والنسب الطاهر ولد بناحية الرحمانية مركز شبراخيت من أعمال مديرية البحيرة في غرة المحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموافق

٥ يناير سنة ١٨٧٨ م فاعتنى المرحوم والده بتربيته التربوية المنزلية المؤسسة على الصلاح وتقوى الله ولما شب على ذلك وأتم تلك التربية على ما يرام بما يتفق مع أصول الدين الحنيف وبدأت عليه سيما النبيل والذكاء والشغف العظيم الى ارتشاف العلم والتبحر في الدين لما كان يبدو عليه أثناء اشتغاله بحفظ القرآن الكريم على يد أصلح المشايخ الذين اختارهم المرحوم والده لتغذيته بلباب الدين الحنيف وتثقيفه بما يتفق مع روح العصر الحاضر عملاً بالقول المأثور (علموا أبناءكم فانهم خلقوا لزمان غير زمانكم) عند ما بدا عليه ذلك وقد أتم حفظ القرآن التحق بتلك الجامعة الاسلامية الكبرى ينبوع العرفان ومصدر نور العلم في الشرق الذي هو مهد العلوم والمعارف ومسقط رأس بني الانسان ألا وهو الازهر الشريف وذلك في ١٥ شوال سنة ١٣٠٧ هـ فسار في الازهر بخطوات واسعة ووثبات عظيمة في سبيل العلم حتى كان لا يهتأ له زاد ولا يلتفت الى شئ مما غير العلم الذي استلذ مذاقه ووجد فيه أطيب غذاء لروحه ونفسه العالية الى أن حصل على الكثير من العلوم وفنونها ونال أعظم شهادة دينيه ألا وهي شهادة العالمية من الدرجة الاولى في ١٨ ربيع الثاني سنة ١٣٢٢ يوليو سنة ١٩٠٤ م وكان هذا النجاح الباهر والتفوق النادر مدعاة الى تعيينه مدرساً بالازهر على أثر ذلك فكان أعذب منهل ينهل منه ويعمل حتى صار موضع حديث الخاص والعام من العلماء لا يذكرون اسمه الا مصحوباً بكل تجلة واحترام واعجاب ولما كان من أكبر المقاصد التي دعت الى شيخة علماء الاسكندرية هو ايجاد نظام منقن للتعليم الازهرى يتمشى مع روح العصر الحاضر ويتفق والحياة الجديدة للامة ويضمن بقاء زمن ميزة التعليم الازهرى وهي تقوية الملكات وتربية المدارك وتنبيه قوة التأمل والبحث فانتخب لذلك أربعة من أفاضل المتفوقين من العلماء عرفوا بالرجحان في الذكاء والقوة في العلم ليواصلوا الجهد والتفكير مع شيخ المعهد على أن يتوصلوا الى نظام يقوم بتلك الحاجة فكان المترجم أول من انتخب لذلك مع اخوانه

ونقل الى مشيخة علماء الاسكندرية في سنة ١٩٠٥ م وبفضل بحثهم هذا توصلوا الى وضع هذا النظام الذي يسير عليه معهد الاسكندرية وقد انتج النتائج الملموسة التي حققت تلك الفكرة العظيمة وجرب في معهد طنطا فانتج النتائج المرجوة فعمم في جميع المعاهد وهو ذلك النظام المتبع الآن مع بعض التعديل واستمر بهذه المشيخة يعمل على اعلاء شأنها الى صفر سنة ١٣٢٠ هـ يناير سنة ١٩١٢ م حيث عين مراقباً للتعليم بها فأظهر من الحزم واليقظة ما جعل حالة المشيخة في تلك المكانة من الكمال وفي صفر سنة ١٣٣٨ هـ نوفمبر سنة ١٩١٩ م ندب للتدريس بالجامع الازهر ولما راقية قسم الوعظ والارشاد به وعهد اليه بتعليم الوعظ والخطابة به فكان الروح النعالة التي انبعث منها ذلك الرقي العلمي وهذا التقدم العظيم ولذلك عين شيخاً للمعهد العلمي الديني بسيوط وكان ذلك في الثالث عشر من المحرم سنة ١٣٣٩ هـ الموافق ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٠ م حتى يرقى به ويجعله يسير في طريق التقدم اذ كان ذلك المعهد من المعاهد الصغيرة التي كانت بالدرجة الثالثة يعلم فيه علوم القسم الاولى فقط وكان عدد من يحويه من الطلاب هو ٣٥٤ طالب فقط فلم يرض به السنتين حتى صار ذلك المعهد العظيم وأصبح يوج بالطلاب الذين بلغ عددهم ١١٧٢ ونقل الى الدرجة الثانية وبه من العلماء خمسون عالماً وأصبح في صف معلمي الاسكندرية وطنطا لان الازهر وحده هو المعهد الذي بالدرجة الاولى حيث تدرس به العلوم العالية ولقد أحرز الطلبة والعلماء ميزة المرتبات المستحقة لامثالهم في المعاهد الاخرى التي كانوا محرومين منها قبل ذلك وقد جعل للطلاب مساكن خاصة يقيمون فيها مجاناً في مكان فسيح طلق الهواء وكان ذلك أثراً من الآثار الحسان التي استفادتها البلاد من الزيارة الملكية وتشريف الركاب العالي ببلاد الصعيد جعل الله عهده الشريف أبرك عهد سعيد آمين وعند ما رأى ذلك صاحب الجلالة سر كثيراً وأنعم على المترجم بكسوة التشريفية العلمية من الدرجة الثانية وكان ذلك في ٩ أكتوبر سنة ١٩٢١ م وفي ٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٢ هـ ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٣ م نقل الى معهد الزقازيق

ليجمله في تلك المكانة العظمى التي امتازت بها المعاهد الاخرى على يدي فضيلته ولما كان هذا المعهد لم يتم انشاؤه ندب لرياسة التفتيش بالازهر والمعاهد الدينية الاسلامية فقام بما عهد اليه خير قيام وفي ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٤ عين عضوا بمجلس الشيوخ مع بقائه بوظيفتيه العلميتين بالمعاهد مشيخة معهد الزقازيق ورياسة التفتيش بالازهر والمعاهد وما ذلك الا لنبوغه النادر واحسانه لكل عمل يسند اليه وثقة صاحب الجلالة مولانا الملك فانعم به واكرم وحق لمصر ان تفاخر به اكابر العلماء بجميع الافطار عامة وحدث ان فضيلته استقال من عضوية مجلس الشيوخ فرأت الحكومة ان تسند اليه وظيفة علمية سامية لتنتفع بواهبه العالية فوافقت اللجنة المالية ومجلس الوزراء على مذكرة المعارف بتعيين فضيلته مفتشاً بوزارة المعارف العمومية من الدرجة الثالثة الفنية على أن تكون مهمته الاشراف على أمور التعليم الديني ومائر الشؤون التي لها علاقة بالمدارس التي تؤلف منها الجامعة الازهرية الكبرى

صفاته

مثال الوداعة والكرم ، شريف الخصال ، ثابت الايمان ، كثير الاهتمام بما يعود على الدين خاصة بالخير ، وعلى البلاد والعباد والشرق عامة بالسعادة والهناء ، وهو شديد الاخلاص للميكنا المفدى شديد العطف ، يضعي نفسه في سبيل المصلحة لا أحرم الله الدين والكنانة منه



غبطة الببا المعظم الانبا كيرلس الخامس بابا وبطريرك
الاسكندرية وكهنة والنوبة وخمس من الغربية وسائر الكرازة الرقبة.

ترجمته

صاحب الغبطة البابا المعظم الانبا كيرلس الخامس

بطريك الاقباط الارثوذكس

عاوت يامعدن الافضال منزلة تقى عفانا كمالا حكمة وحنى
 تفوح منك صفات من نوافجها نسي كما نفتدى نستنشق الارجا
 ياسيدا قد غدت تسمو فضائله فخراً وبحراً طمى فى علمه بلججا
 عن ذاتك اشتهر الفضل الجليل كما عليك كل لسان بالننا لهجا
 فطرت تعشق ذات الله من صغر فظلت بالبر تنمو راقياً درجا
 حتى بدوت بهذا الكرمى منتصباً وفرق هاهنا تاج المجد قد رهجا
 فيك الاله العلى قد من وثقدا من فضله شعبه يحى بك المهجا
 اولاك . ولاك اخلاقا مطهرة فى كل انحاء قطر طيبها نفجا
 حويت علماً بحسن الفعل مقترنا وفقت قدرا باسمى اللطف ممتزجا
 وحزت بالطهر فضلا كل مكرمة لما سلكت سبيل النسك منتهجا
 بالحزم والعزم تشفى فى الورى عللا كما تقوم فى انذارك الموجبا
 لا زلت ترتع فى روض الهنا ولنا بك الهناء غدا بالفخر مزدوجا
 ودمت فينا باوج الفضل مشتملا ثوب السرور مدى الايام مبتهجا

« مولده ونشأته »

ولد هذا الحبر الجليل فى بلدة تزننت التابعة لمديرية بنى سويف عام ١٨٣٢ ميلادية
 ١٨٢٤ مسيحية قبطية ١٥٤٨ ش ودعى باسم حنا . وعند بلوغه الخامسة من عمره
 هجر أبواه مسقط رأسيهما واستوطننا كفر سليمان الصعيدى من أعمال مركز مديرية

الشرقية . ولما انتقل المرحوم والده الى الدار الباقية تكفل شقيقه الاكبر المعلم بطرس بتعليمه وتهذيبه فكانت تلوح عليه مخائل النجاسة ، وآيات الزهد والطهارة والميل الى التعبد والدرس ، وانكار الذات

ولما أن بلغ العشرين من عمره هجر منزل آله وتوجه الى دير السريان بالجبل الغربى فلم يلبث بضعة أيام حتى استرجعه أهله فعاد ولكن روحه ناقت الى الرهبنة ولم تكن دعوة الناس تغير دعوة الله . فلبث بين قومه زمانا وجيزا وهم يلاطفونه بكل الحيل . ويزينون له أطايب الحياة العالمية . ويعظمون له أناب الرهبنة ، فأخذ يتر بص الفرص حتى تمكن من الهروب فذهب رأسا وترهب فى دير البرموس بيرية شبات وهى أبعد دير بالجبل الغربى وعمره اذ ذاك عشرون سنة

وكان هذا الدير وقتئذ فى أشد حالات الفقر اذ كانت أطيانه فى أيدي الغير يستغلونها لانفسهم . فكانت تمر على رهبانه أيام لا يسدون رمقهم الا (بالترمس) الذى كان مدخرا فى الاديرة من عهد المرحوم ابراهيم الجوهري . فتناقص عددهم الى أن وصل الى ثلاثة أشخاص فسلك صاحب الترجمة بأحسن ما يتصور للنسك والزهد فلما رأى فيه الرهبان ذلك أجمع رأيهم على ترقيته الى درجة الكهنوت فكتبوا له « التذكية » وأرسلوه الى القاهرة فكرسه الاب سرابون العجايبى أسقف المنوفية قساً فى كنيسة حارة الزويلة عام ١٨٥٣ م وبعد قليل اختاره الرهبان مديراً لشؤونهم لعنايته التامة بهم فتمحسنت أحوالهم وأحوال الدير على يديه وكثر عددهم وتقاتوا مثله فى الزهد والتعبد وكان دائماً يلقي عليهم المواعظ الروحية ويعلمهم ويفيدهم بما منحه من المعارف الدينية والادبية

وفى عام ١٨٥٥ ميلادية ١٨٦٣ م ق ١٥٧١ ش استدعاه المثلث الرحمة البطريرك دمترىوس ووسعه أغومانوسا وأقامه مساعدا فى الكنيسة الكاتدرائية بالازبكية . فشق على الرهبان مفارقتة للدير ولم يستطيعوا الصبر على بعده فكتبوا الى البطريرك

متوسلين في اعادته لتدبير شؤونهم والحوافى ذلك مرارا فلبى التماسهم واعاده الى محله فلبث قائما اداء وظيفته خير قيام حتى انتخبه المطارنة والاساقفة واعيان الطائفة القبطية بطريركاً للكراسة المرقسية في يوم الاحد اول نوفمبر سنة ١٨٧٤ ميلادية — ٢٣ بابه سنة ١٥٩١ ش باسم كيرلس الخامس في الاسم النبيل . وفي العدد الثانى عشر بعد المائة من خفاء الرسول مارى مرقس الانجيلى وكرس باحتفال حافل حضره عظماء القوم من جميع أنحاء القطر يتقدمهم حضرات اصحاب السمو أمراء البيت الملكى وكبار الموظفين ، ووكلاء الدول ، وتواردت على غبطته التهانى من كافة أنحاء البلاد الاوربية

انشاء المجلس الملى العام

بعد وفاة المتنيح الانبا ديمتريوس البطارىرك السالف تعين المتنيح الانبا مرقس مطران الاسكندرية وكيل الادارة الكرسي المرقسى ريثما يرسم بطريرك آخر . ولما رأى أن أعمال الطائفة تستدعى أعمال مجلس يعاونه على شؤونها العديدة . فباتفاقه مع اعيان الشعب وقتئذ عملوا لائحة خاصة محتوية على ادارة المدارس والكنائس والاقواف والاديرة والفقراء

ولما رسم غبطة البطارىرك الحالى ورأى أن هذه اللائحة مجحفة بالسلطة الدينية لان في نصوصها تداخل الشعب فى محاكمة الاكايروس وادارة اوقاف الرهبان وغير ذلك عز عليه هذا ولكن رجال المجلس أرادوا الاستبداد بهذه السلطة فنشأ عن هذا خلاف بين السلطة الاكيريكية والسلطة الشعبية ولقد ناضل غبطته طويلا فى هذا الحق المقدس ولم يثنه عنه لا نفى ولا طرد اذ أنه نفى بدير البرموس فى سنة ١٨٩٢ وعاد معززا مكرماً وعدلت اللائحة أخيراً كغرضه لان الحق يعاير والباطل يزهد

بتعديل سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩١٢

ونظراً لاتساع أعمال الطائفة في جهات القطر عمل لهم مجالس فرعية بلائحة خاصة باختصاصها

تشبيده دور العام والمعاهد الدينية

وأخذ بعد عودته من المنفى في تشييد وترميم الكنائس والاديرة وأنشأ جملة قصور بها وزين الكاتدرائية الكبرى بأبدع النقوش وأجمل الصور الكنائسية وقد أنشأ عدة مدارس للبنين والبنات وله اليد الكبرى في انشاء مدرسة الفنون والصنائع ببولاق وكاية البنات ومعظم نفقات هذه المشروعات النافعة المفيدة كانت من جيبه الخاص ويقال أنها تزيد عن السبعين الف جنيه وفضلاً عن ذلك فقد اشترى للبطريركية ما يزيد عن الخمسمائة فدان من أجود الاطيان واشترى أيضاً السراى الكائنة بمهشة وشاد جملة عمارات الاستغلال فلما بذلك ابراد البطريركية نمواً كبيراً اذ باع ستين الف جنيه في السنة بعد أن كان في أول عهده خمسة الاف جنيه فقط

وقد عمل على نشر العلوم الدينية فبعد ان لم يكن يوجد في أول عهده الا رجل واحد يقدر أن يرقى المنابر للوعظ والخطابة وهو المنيح الايغومانس فيلوتاؤس أصبح الذين يقدرون على الوعظ والخطابة يعدون بالمئات ووجدت في عهده عدة مجلات دينية بعضها للدفاع عن العقيدة الارثوذكسية وبعضها لنشر العظات والمقالات الخاصة على الفضيلة وتجنب الرذيلة وأيضاً مجلات علمية وجريدتان قبطيتان سياسيتين يوميتان هما جريدتا (مصر والوطن) وفي عهده أيضاً أصلحت أديرة الرهبان بالجليلين الغربي والشرقي وتمين لها الرؤساء والساقفة فازداد عدد الرهبان ووجد منهم كثيرون من المتعلمين فلذا أمر غبطة فأنشئت لهم المدارس الاكاديمية لتثقيف عقولهم فتأسست لهم المدارس أولاً مدرسة بالاسكندرية يتعلم فيها عدد معلوم من رهبان الاديرة الاربعة بالجليل الغربي ثم أنشئت أخرى بدير المحرق لتعليم الاذكيا من

رهبان ديرى الانبا أنطونيوس والانبا بولا وهذه المدارس الثلاث أعظم واسطة لتخريج رجال منهم يليقون أن تسند اليهم الوظائف الرئيسية وحبذا لو أنشئت مدارس أخرى فى أنحاء القطر اذن لكانت الفائدة كبرى والنتيجة عظيمة

ولقد أنشأ غبطته بالدار البطريركية كتيبخانه جمع فيها سائر الكتب القديمة المخطوطة التى نحسب آثارا للمصور الغابرة . وفى عهده ارتقت الطائفة فى سلم مراتب الشرف الى درجة تسر المحبين ونمت ثروتها العمومية نمواً كبيراً . وفى عهده أيضاً تأسس المستشفى القبطى الكائن فى أعظم بقعة صحية فى شارع عباس بالقاهرة وهو يعد من مستشفيات الدرجة الاولى من حيث ضخامة البناء وجودة الهواء وتوفر الادوات الطبية وانتقاء نطس الاطباء كما أوجد لهذا المستشفى صيدلية (أجزاخانه كاملة) الادوية خاصة به وانتقى لها أمهر الصيدليين القانونيين وقد صرف على انشائها مبالغ طائلة وبالأجمال نقول أن عهد غبطته قد تبلج فى أفقه الرقى والرفان وسعادة الطائفة بلا شك ولا جدال

الاحتفال الفخم باليوبيل الذهبى الخمسينى لغبطته : — وقد احتفل الشعب المصرى عامة والاقباط خاصة بيوبيل غبطته الخمسينى الذهبى أى مرور خمسين عاما على تبوءه كرسى الباباوية وذلك فى يوم السبت الموافق ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٣ — ٢٣ بابه سنة ١٦٤٠ ق احتفالا لم يسبق له مثيل حيث أقيمت الزينات الفخمة وأثيرت الثريات والمصابيح البهجة داخل الدار البطريركية وخارجها وأقيمت الخطب والقصائد ووفد الكبراء والعظماء وكل ذى حيثية ومقام بهنئون غبطته ويتقبلون دعواته يعلوهم البشر والسرور ، والبهجة والخبور ، مكررين الدعاء بحفظ ذاته الكريمة فكان يقابلهم غبطته ببشاشته المعهودة مباركاً اياهم داعياً لمصر وبنيتها بالرز والرخاء . وقد وزعت الصدقات ونحرت الذبائح ووزعت على الفقراء والمساكين فانطلقت السننهم بالدعاء للمزة الالهية أن تطيل حياة هذا الراعى الصالح والاب التقي الورع لخير أمته وسعادة



غبطة البابا بملابسه الكهنوتية الرسمية

طائفته التي نالت الرقي الحقيقي بفضل طهارته وصلاحه وتقواه التي أصبحت أشهر من نار على علم

وفي صباح يوم الاحد ٤ من الشهر المذكور أقيم قداس حبرى عظيم بالكنيسة المرقسية الكبرى حضره عموم عظماء وكبراء الطائفة

هذا واسمو مركزه الدينى قد أهده أ كثر الملوك وسامات الشرف خصوصاً سلاطين آل عثمان وسمو الخديوى السابق عباس باشا حلى الثانى أما جلالة الملك يوحنا ملك الحبشه فقد أهده تاجاً مرصعاً بأنواع الجواهر الثمينة وصلبيها مرصعاً بالياقوت والجواهر الغالية

صفاته وأخلاقه : هو آية من آيات الطهر، والزهد، والورع، والتقوى، والصلاح وعلى جانب عظيم من العلم، والفطنة، والذكاء، مع سلامة القلب، والتواضع الكلى.

فتجده مخلصاً كل الاخلاص لشعبه ، غيوراً على مصالحته ، محافظاً على الفروض الدينية
لذا نراه محبوباً محترماً كثيراً فى نظر عموم الشعب المصرى لا فرق بين مسلمه ومسيحه
والكل داعون لغبطته بدوام حياته السعيدة ليقوم بأعباء خدمة شعبه بما أوتيته من
علم وفضل وحنكة وطهارة أنجح الله مسعاه وأبقاه راغداً فى ثوب العافية والهناء أياماً
طويلة وسنين عديدة

آمين آمين لا نرضى بواحدة حتى نباغها آلاف آمين

ترجمته

فقيد الأمة الأرثوذكسية جلالة الامبراطور منليك الثانى

﴿ مالك ملوك الحبشة ﴾

« بيان موجز للمؤرخ »

لا ينبغى من هذا البيان الموجز أن نأتى بعده بتاريخ حياة هذا الامبراطور العظيم
الذى فقدته الامم الارثوذكسية عامة والممالك الحبشية خاصة ، انما الغرض الوحيد من
وضع رسمه فى هذا السفر أن نأتى بذلك الخطاب التاريخى المرسل من جلالاته عن يد
نيافة الاب الموقر الانبا متاؤس مطران المملكة الحبشية الى غبطة البابا المعظم أثناء
زيارته الرسمية للاقطار المصرية فى أوائل سنة ١٩٠٢ ميلادية نظراً لما يحويه الخطاب
المدكور من آيات الولاء والاخلاص لشخصه الكريم ولان فى انباته الدلائل الساطع
والبرهان القاطع على ما لغبطة البابا المعظم من المنزلة الكبرى والمقام الاسمى والاحترام
الا كيد لدى ملوك الحبشة الفخام بما له من حق الرياسة الدينية على تلك المملكة وما
يليهها من الممالك الارثوذكسية الاخرى



﴿ المرحوم جلالة الامبراطور منليك الثاني ﴾

وهالك نصه حرفيا مأخوذا من كتاب تاريخ الامة القبطية تأليف المرحوم يوسف بك منقريوس ناظر مدرسة الاقباط الكيريكية سابقا : —

من منليك ملك ملوك الحبشة

الى غبطة السيد الاب الانبا كيرلس بطريرك الاسكندرية ومصر والنوبة والحبشة وما يليها الجالس على كرسي القديس مرقس الانجيلي والمبشر بكلمة الله وعمود الدين والايمان الثابت الاركان والكنز الذي لا تطاول اليه ايدي المعتدين والنور المتألق في سماء الدين الذي سار في الرهبانية مع رسوخ القدم في الايمان سير المهتمدين الا وهو عبد ورسول يسوع المسيح دامت علينا رياسته آمين

أما بعد أيها السيد الجليل والحبر العظيم فاني أنا منليك الثاني القائم بأمر الله ملكا على ملوك الحبشة أجتوا تحت مواطئ قدميكم مستمدا بركتك التي عمت جميع

الناس على اختلاف الاجيال والاجناس . ثم أحيط علم قداستكم اننى بنعمة السيد المسيح رب الجنود وشفاعة والدته الدائمة البتولية والطاهرة مريم العذراء رافل فى حمل السلامة والهناء . ثم أبدى بأن قدس الاب المعظم الانبا متاؤس الذى قام بأعباء وظيفته فى بلاد الحبشة خير قيام كافاً بصلواته المقدسة على خدمة الامة حسب المرام عرض على مدتى الملوكية بأنه قد استغرق مدة مديدة من الزمان وهو بعيد عن الاهل والاطوان وبناء على ذلك التمس منا أن نأذن له فى الرحيل الى وادى النيل رجاء أن يتمتع الناظر بمشاهدة غبطنكم وسائر الآباء وأفراد أبناء الامة فى وطنه المحبوب وصرحنا له بذلك ولا سيما لزيارة بيت المقدس الذى هو مطمع الانظار والقلوب وكان من العوائد الجارية أن من رسم مطراناً على بلاد الحبش لا يسوغ له ان ينتقل لاي سبب كان من مركز وظيفته الى سواء البلدان . غير أنى وضعت قانوننا جديداً مراعاة لاحكام علائق الوداد وعملاً بما جاء فى الكتاب المقدس مما لا يخرج عن هذا المراد واجابة لطلب أيدينا الانبا متاؤس صرحنا له بالسفر ليعرب لقدسكم عما فى صميم الفؤاد من مكانة الحب الذى لو تجسم لملأ الف واد . هذا وأرجو من قداستكم أن تمدونا وسائر الامة بالصلوات والدعوات فى كل وقت من الاوقات حتى يثبتنا الله على الصراط المستقيم وتعم البركة كل باد منا ومقيم ومتى عاد الانبا متاؤس اليينا بالسلامة تزودونه بصلوات صلواتكم لنكون ملحوظين بعين العناية ومحفوظين الى ما شاء الله بكمال الرعاية

تحريراً فى ٢٥ هاتور سنة ١٦١٨ * كتب بمدينة أديس أبابا *

ترجمة

سمو الرأس تفرى ولى عهد المملكة الحبشية

* لمناسبة زيارته للبلاد المصرية *

زار مصر فى صيف عام ١٩٢٤ حضرة صاحب السمو الرأس تفرى ولى عهد
الامبرطورية الحبشية وكان معه رؤوس الحبشة وحاشية كهري نزلوا جميعاً بفندق
الكوتيننتال وعقب حضوره تشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول
بسرائى عابدين العمارة حيث أقبلته اليه عربة التشريفات الكبرى مع الحرس الملكى
فأكرم جلالة الملك وفادته وتفضل بحفظه الله وأنعم عليه بالوشاح الأكبر وهو الأكبر
وشاح لدى الحكومة المصرية ثم زار بعد ذلك قداسة الحبر الجليل غبطة بطريرك الاقباط
الارثوذكس الذى أمر بعمل قداس خاص بداخل الكنيسة المرقسية الكبرى عند وصول
سموه للديار المصرية حضره صفوة الاعيان ووجهاء الامة القبطية الارثوذكسية فكان
الاحتفال بمقدمه بالغاً حد الابهة والجلال

ولما كانت مشكلة دير السلطان الذى للاقباط بالحبشة قائمة على قدم وساق
فى ذاك الوقت حيث تريد الحبشة الاستيلاء عليه فى حين أنه مملوك للاقباط رسمياً
منذ زمن مديد فقد ألف وفد من أعيان الاقباط مؤلف من حضرة صاحب المعالى
فوزى باشا المطيعى وزير الزراعة سابقاً وسعادة قلىنى فهمى باشا وجناب الانغومانوس
بطرس عبد الملك رئيس الكنيسة المرقسية الكبرى للمفاوضة مع سموه فى شأنه وبعد
مفاوضات عديدة أظهر فيها الوفد القبطى أحقيته لهذا الدير طلب سمو الرأس تفرى
انعقاد الجمعية العمومية لقبط للبحث فى هذا الصدد . وفعلاً تم انعقاد هذه الجمعية
وبعد عدة جلسات تم قرارها على اعطاء الاحباش جزءاً من هذا الدير المروى منه
وذلك حسبما لكل نزاع بين الفريقين المتحايين وبذا انتضى هذا الاشكال وزال
الجناء الوقتى والحمد لله



« سمو الرأس تقرى ولى عهد المملوكة الحبشية »

وقد غادر سمو الرأس تقرى ممر الى أوربا ليقيم بنفسه على الحضارة الاوربية
ويخلص المشاكل القائمة الآن بين بلاده وبعض دول أوربا
وقد رأينا أن نأتي هنا بلحمة عن الحبشة وأهلها خدمة للتاريخ فنقول : —

الحبشة وأهلها : — الحبشة الآن هى جزء من ايشوبيا القديمة التى كان يمد السودان جزء منها وآثار الاثيوبيين لا تزال توجد فى السودان وقد غزا بعض ملوكهم مصر وحكموها مدة كما غزوا أيضا الحبش وحكموها مدة غير قليلة . حضارة الاثيوبيين القديمة فيها مزيج من حضارة مصر وحضارة العرب القديمتين . واتصال الحبشة الحديثة بكتا البلادين — مصر وجزيرة العرب — شديد فمعظم التجار فى الحبشة من العرب والكنيسة الحبشية هى فرع من الكنيسة القبطية يعين البطريرك القبطى أسقفها الذى يمسح قسوسها وملوكها ووزير ممارفها شاب قبطى .

وسكان الحبشة يبلغون ثمانية ملايين والحكومة مطلقة فيها شئ شبيه بالشورى لان النجاشى يستشير مجلس الرؤوس . وهؤلاء الرؤوس أمراء مطلقون فى امارتهم والرق منتشر عندهم . والبلاد جبلية والزراعة تزكو هناك لكثرة الامطار ولكن جهل السكان يمنع ترقيتها . فلقطن ينمو برياً ولا يزرعه أحد وكذلك قصب السكر والنخل والكرم كلها تنمو فى الجبال ولا يزرعها الا القليل من الاهالى . وأكبر مدن الحبشة هرر وعد سكانها ٥٠٠٠٠ وفى البلاد سكة حديد واحدة وتصل أديس أبابا ببعض البلاد الداخلية خطوط تلفونية وتلغرافية .

وأعظم من عرف حديثاً من امبراطرة الحبشة منليك الذى توفى سنة ١٩١٣ م ولم يكن له وارث فتمين أحد أولاد اخوته المدعو ياسو (يسوع) امبراطوراً وكان هذا الشاب طائشاً فلما حدثت الحرب الكبرى انضم الى الاتراك وأعلن أنه مسلم وحاول أن يجعل الاسلام ديانة البلاد الرسمية فهاج عليه الناس هياجاً كبيراً وخلعوه فى سنة ١٩١٦ ثم عينت ابنة منليك امبراطورة وتعين الرأس تفرى ولى عهد . أما ياسو هذا فأسير الآن عند الرأس تفرى

وقد كتب أحد الانكليز الذين عاشوا فى الحبشة مدة طويلة يذكر عاداتهم ومما قاله أنهم يأكلون فى حفلاتهم الرسمية اللحم نيئاً وليس فيهم من لا توجد الدودة

الوحيدة في بطنه لهذا السبب . وهم يشربون نوعاً من النبيذ المصنوع من خمير
العسل وإذا جرّع الانسان منه جرعة طارت الى الرأس وفعلت فعلها
ومن علامات الشرف في أنحاء البلاد التي لا تصل اليها أيدي الحكومة أن يقتل
الانسان عدداً من الرجال ومن يقتل أسداً أو فيلاً عد من عظام الرجال . وأسد الحبشة
ليس جريئاً ولكن الغيل ذكي يعرف البندقية فيميز العدو من الولي
ومناظر الطبيعة في الحبشة تختلف من صحارى قاحلة الى جبال وسهول تغطيها
الخضرة . وليس لانهارها جسور فيضطر السائر الى العبور سباحة ويكون طول ذلك
الوقت تحت رحمة التماسيح وأفراس النهر والعلق
وشر ما في الحبشة ذبابها فهو يطير سحائب تغطي الاشخاص وهو يكثر لتلك
المادة الفاشية بين الاحباش في تطرية شعرهم بالدهن وأمراض العيون فاشية
لهذا السبب

ومقام المرأة غاية في الضعة . فالزوج يشتريها من أهلها بعدد من الخراف أو الماشية
يتفق وجمالها . وكثيراً ما تقرن المرأة الى بقرة تجران الاثنتان محرانا والزوج في الخلف
يحمل سوطه يعمقه به وراءهما

وكنائس الحبش تبنى من الطين والقش وهي مسنديرة والقديس يقوم به الكهنة
في وسط الكنيسة والناس حولهم جلوس . يأخذ الكهنة في الترتيل والرقص ودق
الطبل ويتحركون في كل ذلك حركات توهم الناظر أنهم يطعمون ثعباناً أو يقتلون
وحشاً بحربة في أيديهم . ونحو خمس رجال الحبشة البالغين قسوس أو شمامسة ومع
ذلك قد تسربت الى المسيحية هناك جملة عادات وثنية . بل بلغ من ضعف المسيحية
ان كانت تتغلب عليها اليهودية . ومن التقاليد المرعية الآن احترام يوم السبت كما
يحترمون أيضاً يوم الاحد وعندهم نحو ١٥٠ عيداً في السنة وهم اجمالاً يكرهون المراسين
الدينيين . ومن أقوال أحد أمبراطرتهم « أن الاوربيين يرسلون إلينا أولاً مرسلهم
ثم قناصلهم ثم جنودهم »

والحبشة كما يدل على ذلك اسمها مزيج من جملة شعوب أهمها شعوب الشمال وهي تشبه في الملامح سكان شمال افريقيا وهم خفيفو السمرة ويتكلمون لغة سامية تسمى الامهرية ونساؤهم على شيء من الجمال ويلى الامهريين شعب آخر يدعى الجالا . وفي الحبشة عدد غير قليل من العرب المسلمين واليهود

ومقام الرجل هناك يعرف من عدد أتباعه ، فالامير الكبير لا يركب فرسه أو بغلته الا وهو متبوع بنحو مائة رجل من الخدم يحملون أسلحته وأمتعته . أما الموظف الصغير فيكفيه تابعان أو ثلاثة

الحبش وعلاقتهم بالقبط : — اختلط القبط (أى المصريين) بالحبش من قبل زمان النصرانية اختلاطاً أدى الى اعتقاد المؤرخين القدماء بأن المصريين والحبش من أصل واحد لتشابه الجاهم ولان التوراة تشير الى ذلك اذ تقول عن المصريين أنهم أبناء مصر ايم ابن حام (تك ١٠ : ٦) وكوش الذى ينسب اليه الحبش هو أخو مصر ايم حتى لقد اعتقد الكثير أن (كيمى) اسم مصر بالقبطية مأخوذ من حام أبى المصريين والحبش

ومما ذكره المؤرخون أن جماعة الانموالة المصريين قد هجروا مصر فى أيام بسما تيك الملك وذهبوا الى بلاد الحبشة ، والملاقة قديمة جدا للجاورة . وقد ذهب متى الانجيلي مبشرا هناك وترك انجيله مكتوباً بخط يده عند اليهود المتوطنين هناك الذين يقولون عن أنفسهم أنهم من نسل سليمان والذين أرسلهم الى هناك مع ابنه من سبا ملكة التيمن والغاية الآن يعتقدون أن عندهم تابوت العهد فى أكسوم أخذه منليك الاول من أبيه سليمان الحكيم . وقد ذهب نتيينوس معلم مدرسة الاسكندرية فتمكن من أخذ انجيل متى وقد استحضره الى الاسكندرية

وقد ظلت بلاد الحبشة على حالها حتى أوائل القرن الرابع المسيحى أو القرن الاول للشهداء . ولكن اثناسيوس الرسول بطل الارنوذ كسية قد وجه التفاته الى تلك

البلاد لعلهم بالرابطة القومية فتمكن من ارسال مطران عليها يدعى فروميتيوس وهو أول مطران فى سنة ٣٣٠ م

وقد اختلفوا فى الكيفية التى توصل بها الى ارسال هذا المطران فقال بعض المؤرخين أن أخوين كانا مع صورى فى مركب تنخر فى البحر الاحمر فاحتاجت الى مياه فمرجت على سواحل الحبش فاجهز جماعة الحبشان على من فيها وهرب الشبان فقادوهما الى النجاشى الذى جعل أحدهما ساقيه والآخر أميناً لخزائنه وبعد موته اهتما بأولاده اهتماما عظيما فكافأهما خليفته بعد أن أباح رشده باطلاق سراحهما . وقيل أنه طلب منهما أن يعمداه ويتوليا أمر حراسة الدين الذى تعب فى غرسه فوعدها بأن يخبرا بطريك الاسكندرية . ولما أطلق سراحهما ذهب أحدهما الى صور فكان هناك قسيساً كبيراً أما الآخر وهو المدعو فروميتيوس فقصد الاسكندرية وتقابل مع بطل الارثوذكسية اثناسيوس الذى بعد أن أرشده رسمه أسقفاً واعاده الى تلك البلاد مع جماعة ليكونوا له مساعدين وكان ذلك حوالى سنة ٣٣٠ م

ولما كانت علاقة الاحباش بالقبط قديمة جدا وأنهم لا يعرفون أن الكنيسة القبطية أهم ، طلبوا منها توسيع دائرة الرياسة الدينية هناك وعليه فقد انتقوا مطراناً وثلاثة أساقفة تحت يده ولم يبق منهم الا نيسافة الانبا متاؤس الحالى الذى وضعنا صورته وترجمته الشريفتين فى غير هذا المكان وقد أصبح هو المطران الوحيد هناك أوبالحرى هو الرئيس الدينى الأكبر فى بلاد الحبش

وقد أظهر القبط فى هذه الآونة من أدلة الميل الى دوام الارتباط بينهم وبين اخوانهم الاحباش ما قاموا به من الاحتفالات الفاتقة لسمو الاميرة الحبشية من قرينة سمو الرأس تفرى التى زارت مصر بعد عودتها من القدس الشريف وقيام أفاضل القبط بواجب الضيافة

ولولا أن شرح العلاقة بين الامتين قد تطول كثيرا لو استقصينا الحوادث التاريخية لما اكتفينا بهذا البيان الوجيز الذى نعتبره ملخص تاريخ العلاقة الدينية



نياقة احبر الجليل جزييل الطوبى والاحترام الانبا متاؤس
مطران كرمى المملكة الحبشية

ترجمة

نياقة الحبر الجليل الكلى الطوبى جزيل الاحترام الانبا مناؤس

﴿ مطران كرسى المملكة الحبشية ﴾

ترجمته الشريفة : — ما بزغ شهر يناير سنة ١٩٢٣ الا وطارت الانباء للدار
البيطريكية الارثوذكسية بقدم حضرة صاحب النياقة كلى الطهر والورع الانبا
مناؤس مطران كرسى المملكة الحبشية فبدأت البيطريكية فى استقباله استقبالا يليق
لهذا الحبر الجليل من التجلة والاحترام وأرسلت وفدها لمقابلته على ميناء السويس
وعادوا بنيافته الى العاصمة حيث قوبل فيها من عموم الطائفة بالسرور والابتهاج
مهنئينه بقدمه السعيد . وقد تفضل جلالة فؤاد الاول ملك مصر والسودان فأوفد
من قبله مندوباً وتبليغ تحيات جلالاته وغصت الدار البيطريكية بكل عظيم ووجيه
ودقت الاجراس بهرورا وجهورا وفتحت أبواب الكنيسة المرقسية الكبرى وأقيمت
فيها صلاة شكر لسلامة وصول نيافته وأنشد الشمامسة أناشيد الابتهاج وساروا أمام
نيافته حاملين الصابان حتى مدخل الكنيسة . ولا يمكن وصف اغتباط الشعب
ومنتهى سروره برؤية طلعة هذا التقى الورع الذى طال اغترابه عن أنظارهم زمانا طويلا
حيث كانت زيارته الاخيرة للوطن عام ١٩٠٢

ولقد حظى بمقابلة جلالة الملك فؤاد الاول ملك مصر والسودان صباح يوم
الاثنين الموافق ٢٩ يناير سنة ١٩٢٣ مصحوبا بحضرات الآباء المحترمين الأنبا يوانس
مطران كرسى الاسكندرية والانبا باخوميوس أسقف الدير المحرق فأكرم وفادته
أكراما دل على مكانته السامية فى القلوب

ولما كان مركز نيافته الحالى من أهم المراكز الدينية والسياسية لتدخله فى أكثر
شؤون المملكة الحبشية وكثيرون يجهلون تاريخ حياة نيافته فقد رأينا أن نأتى على لمحة
من تاريخه الشريف وسرد ملحوظاتنا عليها وهو كل ما وصلنا اليه فنقول

ولد نيافته في بلدة بنى خالد احدى قرى مديرية أسيوط وشب عاكفاً على الآداب والتقوى ثم دخل في دير المحرق في عهد المننيح المثلث الرحمة الانبا أبرام الذي كان اسمه وفتن القمص بولس وهذا كان رئيساً للدير المذكور قبل أن يرسم أسقفاً على كرسى الفيوم ولما كثرت احسانات وعطايا هذا القديس المننيح عزل بمعرفة الانبا مرقص مطران كرسى البحيرة في ذاك الوقت للسبب المذكور مدعياً أن ايراد الدير لا يمكن بأى حال من الاحوال أن يكفى لسد حاجة هؤلاء المعوزين. وهكذا كان نصيبه وجزاؤه

وبعد نهاية المدة التى مكثها نياة المترجم في دير المحرق انتقل راهباً الى دير العذراء بالبراموس بالبرية في عهد المننيح الانبا مرقص مطران كرسى البحيرة ورسم نيافته أسقفاً للحبشة سنة ١٥٩٧ للشهداء - ١٨٩١ ميلادية وقد كان هناك الانبا بطرس فلما ذهب الى بلاد الاحباش سار بحكمة لذكائه الطبيعى وبقي هناك فى مدينة النجاشى منليك حتى اذا ارتقى عرش المملكة دبر سيادته بأحسن طريقة الملك فكان جزاؤه أن حاز رضى النجاشى التام وحصل على درجة لم ينلها مثله ممن تولوا الامامة الا نادراً فإنه فضلاً عن أنه صار كبير الاساقفة هناك فان النجاشى لا يعمل عمال ولا يصدر حكماً الا بعد أن يستشير فيه مكافأة له على حسن تديره وعنايته النامة وسعيه المتواصل لاعلاء منار المملكة وتقوية دعائم الدين المسيحى وتثبيت أركانه فى تلك البلاد الشاسعة لارجاء . وقد ثبت فى يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٠٢ فى درجة المطرانية عظيمة القدر باحتفال حافل جداً لم يسبق له مثيل من قبل . ولقد ذاع صيته فى أقطار المسكونة كما أن أحد كبار الافرنج جاهر بما لنيافته من المقام الاسمى والاحترام الكلى والسكامة المسموعة والباغ الطويل فى أمور المملكة وأطنب فى صفاته الشخصية اطناباً عظيماً وذكر ما لمكاته بين ذاك الشعب من الاجلال حتى أنه وصفه ببابا رومية عند طائفة الكاثوليك

ولا غرابة ولا عجب فان اسم نياة الانبا متاؤس سيخلد بمداد الفخر والاعجاب

في بطون التاريخ ضمن من جاهدوا وسعوا في رفع شأن الديانة المسيحية وتثبيتها في تلك البلاد واعلاء كلمتها

ولقد مكث نيافته مدة اثنين وأربعين عاما حتى تاريخ زيارته هذه للاقطار المصرية وهو في تلك الاقطار النائية عن الوطن دائم على العبادة متمسك بأهداب التقوى والصالح

أما عن أخلاق نيافته الشخصية وأعماله الخيرية فحدث ولا حرج فهو مثال اللطف والوداعة وكرم الاخلاق والطهارة وحسناته العديدة التي يوزعها على البؤساء ومن أخنى عليهم الدهر بكاه وكانوا من العائلات الشريفة فحدث عنها ولا حرج وله اليد الطولى في كل عمل خيري مدفوعاً الى ذلك بمامل الايمان المسيحي الحقيقي المجرد من حب الفخر والنفخفة والتظاهر اللهم الا ابتغاء مرضاة رب المجد وضميره الطاهر أجزل الله عليه البركة وكافأه بعدد حسناته العديدة وما أثره الفريدة وأدامه بالصحة والهناء نهراً سائاً وضاءاً للكنيسة القبطية الارثوذكسية آمين

ترجمته

نيافة الشيخ الوقور الاب الكلى الطوبى والجزيل الاحترام
الانبا يؤنس مطران كرسى البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية
للاقباط الارثوذكس

مولده ونشأته : — ولد نيافته ببلادة تسمى دير تاسا بمركز البدارى بمديرية
أسيوط وتربى تربية حسنة ومن ثم ترهب بدير السيدة بالبرموس في سنة ١٥٩٢ ولم
يمض كبير زمن حتى رقى قمصاً ثم تعين رئيساً لدير السيدة برموس وذلك في



نيافة الانبا يؤنس مطران كرسى البحيرة والمنوفية

✠ ووكيل الكرازة المرقسية بالاسكندرية ✠

سنة ١٥٩٣ ومكث بالرياسة مدة عشر سنوات أتى فيها من الاعمال ما خلده ذكرا
 جميلا واسما جليلا في قلوب عموم الرهبان ولا سيما أعيان طوخ النصارى مركز كرسى
 رئاسة الدير المذكور فشيدها بها قصرا شاهقا وجدد كنيسة عزبة الرياسة بطوخ وجدد
 كنيسة باسم العذراء بالدير المذكور بوادى النطرون ورقى فن الزراعة وذلك بأن
 أحضر وابورا للرى وبذلك ازدادت إيرادات الدير زيادة محسوسة وأخذ بناصر الفقراء
 والمساكين حتى لهجت السنة العموم بالثناء عليه وعلى خصاله ومبراته وقد سيم في
 الصوم الكبير لسنة ١٦٠٣ لكرسى البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية وفى
 سنة ١٦١٠ تقلد كرسى المنوفية وقام من ثم بأعمال جليلة دامت على ما اتصف به من
 الشهامة والافكار الثاقبة وساس رعيته بأحسن نظام وأعظم تدبير وقد أتى من المآثر
 ما حقق مقدراته وعلو مداركه فقد جدد كنيسة العطف والمضهرية وعزبة أبو حمده
 والطرانة وأنشأ كنيسة دمتيويه وجدد مدرسة دمنهور بمديرية البحيرة كما أنه جدد
 كنيسة حصّة برما وأنشأ فيها مدرستين للبنين والبنات وأنشأ كنيسة بهم منوفية
 وكنائس بمنية الواط وزاوية الناعورة وعزبة الملايكة ومنوف وسهادون وسرس الليان
 وجدد كنيسة سبك وكنيسة بنى العرب وأنشأ مدرسة بالبنانون وأخرى بمليج وكنيسة
 ومدرسة بناحية ميت خاقان وهذه بعض مآثره بمديرية المنوفية وقد تبرع من ماله
 انخاص لكل مشروع حانا على المشاورة على الاعمال الخيرية بكل اجتهاد

واقف تبرع لمدرسة بولاق الصناعية بمبلغ ٥٠٠ جنيه ولدير أبى سيفين بمصر بمبلغ
 ١٥٠ جنيه ولم يحرم باقى الجمعيات الخيرية الاخرى باسكندرية كجمعية الثبات
 والاتحاد عند بناء معاهدها العلمى وغيرها من تبرعاته ومنحاته المالية

وقد انشأ بمدينة الاسكندرية مدرسة اكليزيكية لتعليم رهبان دير السيدة
 برموس وانبا بشوى والسيدة العذراء بالسريان وقد خرج منها عدد عديد من الرهبان
 منهم نياقة مطران كرسى قنا ونياقة مطران كرسى المنيا ونياقة مطران الفيوم والرهبان
 الموجودون فيها الان حاصلون على أحسن العلوم العصرية

وجدد المدرسة القبطية بالاسكندرية للبنين والبنات وبحسن رعايته ومزيد عنايته تقدمتا تقدما محسوسا فأحضر لها أمهر المعلمين والمهمات وعين لمدرسة البنين ناظرا مقتدرا وشيد منازل كبيرة للأوقاف يتحصل منها ايراد كبير وأقرب ما يذكر لقدمه بالشكر الجزيل تأسيس مدارس الاحد بالاسكندرية التي سدت فراغا عظيما وأوجدت روحا جديدة في شبان وشابات بنات الطائفة فضلا عن عزمه على بناء كنيسة أخرى بالاسكندرية وتبرعه اليها من ماله الخاص بمبلغ خمسمائة جنيه

هذا وقد قاسم نيافته غبطة البابا المعظم في كل شأن من شؤونه وشاركه في كل حوادثه مشاركة فعلية خصوصا حوادث الخلاف التي وقعت عام ١٨٩٢ بشأن المجلس الملى وسلطة الاسكندرية وما تبع ذلك من ابعاد غبطة البطريك الى دير البرموس وابعاد صاحب الترجمة الى دير انبا بولا وهو محترم الجانب محبوبا لدى غبطته كثيرا ونياة صاحب الترجمة حائز على المجيدى الثانى من سمو عباس حلمى الثانى الخديوى السابق والعمانى الثانى من سموه أيضا وذلك أثناء وجوده عضوا في مجلس شورى القوانين وكذا نجمتى الحبش من الطبقة الثانية والاولى

صفاته وأخلاقه : — الصلاح ديدنه والتقوى معدنه وطبعه ، والفضل منبعه ، نقى القلب ، طاهر السيرة والسريرة ، وقد حاز احترام الكبير والصغير لمعظم فضله وغزارة علمه وطهره

أبقاه المولى وحفظ حياته السعيدة لخير الطائفة القبطية الارثوذكسية وأكثر من أمثاله الصالحين



صاحب النیافتہ الحبر الجلیل الانبا توماس
مطران کرسی المنیا والاشمونین للاقباط الارثوڈکس

ترجمته

صاحب النياة الحبر الجليل الورع الانبا توماس مطران كرسى المنيا
والاشمونين للاقباط الارثوذكس

ولد هذا الراعى الصالح بعزبة الدير المحرق التابع لمركز منفوط من أعمال مديرية
أسيوط فى سنة ١٥٩٠ للشهداء الموافقة لسنة ١٨٧٣ ميلادية من أبوين تقيين ربياه
على الفضيلة والتقوى والصلاح وأدخله والده مكتب البلدة فتعلم فيه مبادئ القراءة
والكتابة العربية والقبطية ولما بلغ الثامنة عشر من عمره قصد دير البرموس الكائن
ببرية بشمات « أى ميزان القلوب » بمديرية البحيرة فى يوم الخميس ٤ بشنس سنة
١٦٠٧ وكان يدعى عبد الملك نصر الله فسافر بمعية نياة الحبر الجليل الانبا يؤنس
مطران الاسكندرية وجناب قنصل روسيا باسكندرية الذى قصد زيارة الدير فى ذلك
العام فكان فيه مثال التقوى والورع وفى ١٦ برمودة سنة ١٦٠٩ الموافقة سنة ١٨٩٢
ميلادية كرس راهبا بالدير المذكور فى عهد رئاسة المرحوم القمص باخوم رئيس الدير
وقد واصل الليل بالنهار فى حفظ التسبحة والمزامير والالحان الكنائسية والاشتراك مع
الرهبان فى أشغال الدير الضرورية . وأخذ فضله يظهر منذ ذلك الحين حتى نال عن
جدارة واستحقاق وظيفة القساوسة بوضع يد الكلى القداسة الجزيل الاحترام غبطة
البابا المعظم الانبا كيراس الخماس بطريرك الاسكندرية فى يوم الاحد الموافق ١٣
بابة سنة ١٦١٣ — ١٨٩٦ واطلق عليه اسم القمص عوض تبركا واحياءا للذكر
المتنبح الراهب البرماوى الذى عند ذكر اسمه فى وضع يد غبطة البطريرك ذرفت
عيناه الطاهرة بالدموع حزنا على ذلك الراهب الراحل الكريم فكان لهذا المنظر أعظم
تأثير عند الحاضرين مما دل على ما كان عليه ذاك المتوفى من المكانة السامية عند
قداسة البابا . ثم تعين صاحب الترجمة وكيلًا لأشغال عزبة الدير بطوخ النصارى
(منوفية) فى شهر هاتور من ذلك العام فى عهد رئاسة الانبا ساويرس مطران كرسى

صنبو الآن . وفي ٣٠ هاتور عام ١٦١٤ - ١٨٩٧ م رسم قمصا وفي أول توت سنة ١٦١٦ - ١٨٩٩ م انتظم في سلك طلبة مدرسة الرهبان الاكليريكية بالاسكندرية فلبث بها أربع سنوات برز فيها في العلوم اللاهوتية وصار من كبار رجال الدين وقد وضع نباقة كتابا للواعظ مرتبا على فصول الحدود والاعيان بطول السنة وكلها ارشادات روحية وتعاليم وقواعد أرثوذكسية ولكن لم يطبع بعد وفي ٤ برمهات سنة ١٦١٩ - الموافقة لسنة ١٩٠٣ أسند اليه نباقة مطران كرمى الاسكندرية وكالة البطريريكخانة فقام بشؤون وظيفته خير قيام وبرهن على ماله من الخبرة والدراية ونال ثناء نباقة المطران واعجاب الاسكندريين لفضله وكال أدبه . وفي يوم الاحد الموافق ٧ برمهات سنة ١٦٢١ الموافقة لسنة ١٩٠٥ أسندت اليه أسقفية كرمى المنيا والاشمونين خلفاً للمرحوم الانبا ديمترىوس فظهر حزمه واقتدارا ملك بهما قلوب شعبه كما أسندت اليه درجة المطرانية في ٨ بابه سنة ١٦٢٥ الموافق ١٨ أكتوبر سنة ١٩٠٨ وفي سنة ١٩١٢ ضم اليه بندر ملوى وفي سنة ١٩١٤ ضمت اليه ابروشية بردنوها التى تحتوى على أحد عشر بلدة ذلك لانه رجل العمل الحقيقى ولا شك أن القارئ الكريم عند مطالعته الاعمال الهامة التى قام بها نباقة صاحب الترجمة يتأكد قوة عزيمته وصدق ارادته وبعد نظره وغيرته على رفع لواء الدين والعلم والادب بين ربوع ابروشيته التى أصبحت زاهرة بفضل مجهوده وتفرغ كل أوقاته لخير ورفاهية شعب ابروشيته الذى يفاخر به فى كل مجلس وناد ولكن من سوء الحظ قد المت به الامراض فأشار عليه الاطباء بالسفر لبلاد الاوربية وفعلوا سافرا أولا للقدس الشريف فى ١٦ ابريل سنة ١٩٢٤ لتأدية الواجب الدينى وزيارة الاراضى المقدسة وهناك وجد الراهب فيلبس الموكل لمارة كنيسة أرميا فتبرع نباقة بمبلغ مئتين جنيهاً وجمع من الذين معه بمئتين خمسة وأربعين جنينها وسلمها للراهب المذكور وسافر بعد ذلك لاوريا وقابل أشهر الاطباء الذين قرروا فحصه جيداً وقرروا بأن المرض ناتج من كثرة الاشغال والمجهودات - وانا نذكر هنا بعض أعماله الخيرية والعلمية والدينية والمادة التى خدم

بها طائفته وفيها الدليل الكافي على ما لنيافته من الفضل الجزيل

(١) ازالته دار المطرانية القديمة وتجديدها على الطراز الحديث ونقشها نقشاً بديعاً وجلب لها ثمن الاثاث حتى أصبحت تضارع أعظم المباني في العظمة والابهة وبها متسع لاضافة الغرباء والواردين والمترددین حيث يقابلون بكل ترحاب وقد أنارها بالكهرباء (٢) وجه عنايته لاصلاح المدرسة فأنشأ مدرسة جديدة بأرض السراية على الطراز الحديث أيضاً صرف عليها نحو الخمسة عشر الف جنيه وأعلى مقامها وجعل فيها قسماً ثانوياً هو الان المنهل العذب لطلاب العلم بمديرية المنيا وقد زارها كثير من وطنيين وأجانب وجاهروا بأنها أحسن وأجمل وأنعم ما بنى من نوعها عند الاقباط في القطر المصري ونتائجها الثانوية في الشهاداتین الابتدائية والكفاءة تدل على اختياره أحسن الاساتذة القائمين بالتدريس بها . ونذكر مع الشكر حضرة الاستاذ المفاضل نخله افندى خليل المحامى بالمنيا الذى كان أكبر عضد مالى وأعظم مشجع أدبي لنيافته فى انشاء هذه المدرسة فضلاً عن أنه أوقف عليها خمسة أفدنة من أطيانه الخصوصية (٣) تقسيم المدرسة القديمة الى خمسة منازل وأوقفها على الدار المطرانية للانتفاع بابجارها (٤) انشأ كنيسة ومدرسه بالروضة (٥) أنشأ كنيسة الفكرية (٦) أنشأ مدرسة بالبياضية (٧) اصلاح وترميم وتوسيع دير القديس أبو يحسن (٨) تجديد كنيسة أتليدم (٩) أنشأ كنيسة ومدرسة بأبو قرقاص وتجديد الكنيسة القديمة (١٠) انشاء كنيسة أبشاده (١١) تجديد كنيسة نزلة أشمنت (١٢) مشترى ١٠ قرار يط أملاك بناحية هور أنشئت عليها كنيسة والباقي لا يجاد مدرسة (١٣) تجديد كنيسة قصر هور (١٤) اكتشاف دير أثرى قديم بالجبل الغربى باسم القديس أبوفانا (١٤) أنشأ كنيسة بصفت الحمار (١٦) تكلمة كنيسة بنى احمد (١٧) تصليح وترميم وتبليط كنيسة القديس أباهور سواده (١٨) أنشأ كنيسة ومدرسة بنزلة الفلاحين من مال الست المرحومة حرم مرقص بك حنا (١٩) تجديد كنيسة بنى غنى (٢٠) أنشأ كنيسة صفت اللبن (٢١) أنشأ

كنيسة نزلة فلوصنا (٢٢) أنشأ كنيسة نزلة النصارى تبع الديرية (٢٣) أنشأ كنيسة ومدرسة بسالموط (٢٤) أنشأ كنيسة ومدرسة بقلوصنا (٢٥) أنشأ كنيسة بنزلة المناهرة (٢٦) مشتري ٤ قرار يط أملاك من الحكومة لإنشاء مدرسة عليها بناحية الطيبة (٢٧) حصوله على جزء ملك لإنشاء كنيسة بنزلة مسعد خنس (٢٨) حصوله على جزء ملك لإنشاء كنيسة بالمطاهرة (٢٩) إنشاء كنيسة ومدرسة بجزء من مال المرحومين داود افندى سيدهم وأخيه سيف بك (٣٠) مشتري ملك ببندر المنيا بمبلغ ١٣٦١ جنيه أنشأ عليه كنيسة باسم العذراء وتم تدشينها يوم الاحد ٤ كيهك لسنة ١٦٣١ الموافق ١٣ ديسمبر سنة ١٩١٤ بتشريف حضرات أصحاب النيابة مطارنة اسكندرية والقدس وقنا وبنى سويف والفيوم بناء على أمر قداسة الاب البطرك اجابة لدعوة نيافة صاحب الترجمة الذى شاد على باقى الملك ايضا خمسة دكاكين ومنزلين أوقفهم على الكنيسة المذكورة لانتفاعها بايجارها (٣١) مشتري ثلاثين فدانا لوقف دير العذراء بجبل الطير وسيشتري نيافته ثلاثين فدانا أخرى من ريع هذه الاطيان لهذا الوقف (٣٢) تجديد دير مار مينا العجائبي بنمهيرو وتصليح كنيسة وأنشأ عمارتين هائلتين وبهما اثنتين وأربعين أودة لراحة الزائرين لهذا الدير من عموم القطر المصرى وضم عليه ١٦ قيراط من الاطيان المكلفة باسمه خاصة بناحية قهرى لاتساع هذا الدير وجنيته تساوى بمبلغ ١٥٠ جنيه وغرس بها حديقة غناء تحيط بالكنيسة وهاتيك المباني من كل الجهات واستحضر لها مأكنة تدار بالغاز لرى الجنيته واشرب الزرايب وصرف على ذلك من ماله الخاص نحو الاربعة آلاف جنيه مصرى لان هذا الدير ليس له أوقاف مطلقاً (٣٣) إنشاء كنيسة كوم المحرص (٣٤) مشتري ملك من الحكومة ببندر ملوى سنة ١٩٢٤ بمبلغ ٢٦٠٠ جنيه لإنشاء كنيسة ومدرستين احدهما للبنين والاخرى للبنات لان المدرسة والكنيسة الحاليتين ضاقتا بالمصلين والطلبة (٣٥) مشتري ثلاثة أفدنة أوقفها على

كنيسة القديس يوحنا المعمدان بالشيوخ تى (٣٦) شترى مائة فدان فى ١٣
ديسمبر سنة ١٩٢٤ وأوقفها شرعا على المطرانية والمعاهد الدينية والعلمية بالمنيا
(٣٧) أنشأ كنيسة بنزلة عبيد على حساب حضرة صاحب العزة صاروولم بك مينا
عبيد (٣٨) أنشأ كنيسة ببندر المنيا على حساب صاحب السعادة المرحوم سميد
باشا عبد المسيح الذى سبق فأنشأ أيضاً مدرسة للبنات فى عهد نيافته وقد أصبح فى
أبروشية كرسى المنيا والاشونين عدد ٥٠ كنيسة منها عدد ٢٩ كنيسة ما زالت
على عهدنا ومنها عدد ٨ كنائس تجددت وعدد ٢٣ كنيسة أنشئت حديثا وعدد
٢١ مدرسة وهذه الكنائس والمدارس والكتاتيب بعضها انتهى وبعضها على وشك
الانتهاء وبعضها مشروع فيه . والكهنة الذين يؤدون الشعائر الدينية فى هاته
الكنائس عدد ٧٦ كاهنا منهم عدد ٢ رهبان وعدد ٣٢ رسما فى عهد الاساقفة
السابقين وعدد ٤٢ رسما فى عهد صاحب الترجمة ومعظمهم من خريجي المدرسة
الاكيريكية الذين يعملون المنابر للوعظ والارشاد بتلك الكنائس حتى كاد أن
يكون الوعظ عاما فى عموم الكنائس الابروشية . ناهيك عن قيامه ومساعدته فى طبع
كتب الكنيسة سواء قبطية أو عربية واهتمامه بالفقراء والارامل وتعضيده المدرسة
الاكيريكية والجمعيات الخيرية وخصوصا جمعية المنيا والمشروعات العامة وكفى
برهاننا ما أحدثه بابروشية المنيا فى مدة العشرين سنة مما يستوجب عليه معنى الشكر
والثناء والاعجاب بهذه المهمة العالية التى قل أن نراها فى كثيرين غيره أنابه الله
عليها فى الآخرة وكافأه عنها خيرا

صفات وأخلاقه : — من الصفات المحمودة التى امتاز بها نيافته دماثة الاخلاق
وحلاوة الحديث والذكاء المفرط وغزارة العلم مع التواضع المتناهى والتقوى فتجده
مخلصاً لشعبه غيورا على دينه محافظا على الفروض الدينية
أدام الله حياته ومتعته بدوام الصحة والعافية وأكثريين رجال الاكيروس

الارثوذكسى العاملين المجاهدين فى سبيل الخير العام من امثاله واننا نختتم تاريخ هذا
المجاهد العظيم فى سبيل الاصلاح العام بكلمة شكر نرفها الى نيافته بنوع خاص وهى كلمة
اعجاب بما له من همة عالية وكفاءة نادرة أنخذها له شعارا وحياته الطيبة بهرساً
وضاءاً فانعم به من راع جليل وحبر نبيل وليتقدم شعبه المبارك الذى يتغذى بلبان
فضله وليعيش منمما فى ظل حياته المباركة

ترجمة

نياة الحبر الجليل والراعى الصالح الانبا اثنايوس

﴿ مطران كرسى بنى سويف والبهنسا ﴾

كلمة وجيزة المؤرخ : — يغتبط القارى الكريم سرورا أن يجد بين حضرات
رجال الدين والاباء الروحيين مثل هذا الراعى الصالح والنقى الورع الذى اقتفى آثار
القديسين ونهج منهجهم فى الطهر والورع منذ نشأته حيث شب على الفضيلة والاستقامة
والاعتكاف بالصوم والصلاة والانتقطاع الكلى لعبادة الخالق فاكتسب رضاه وحب
رعيته واحترامها الكلى لشخصه الكريم خصوصاً وقد تجلت صفاته العالمة ومزاياه
التادرة بعد أن رسم أسقفاً لكرسى بنى سويف والبهنسا فى يوم الاتحاد ٢٧ برهات
سنة ١٦٤١ للشهدا ٥ أبريل سنة ١٩٢٥ بمعرفة غبطة البابا المعظم الانبا كيرلس
الخامس والثانى عشر بعد المائة بالكنيسة المرقسية الكبرى حيث أمطره البرق
والبريد رسائل الشكر وآيات التهانى لهذا التعمين الذى صادف أهله وحل محله .
ونحن نسطر هنا بقلم الفخر والاعجاب تاريخه المجيد سائلين الحق تعالى أن يكثر
من أمثال نيافته بين حضرات الآباء الروحيين فى عموم الطوائف والمذاهب لفائدة
الشعوب وخير الامم



نیافتہ الحبر الجلیل والراعی الصالح الانبا اثناسیوس

مطران کرسی بنی سویف والبهنا

مولده ونشأته : — ولد نيافته بأسيوط عام ١٦٠٠ للشهداء الموافق لسنة ١٨٨٣ ميلادية فأدخله المرحوم والده الطيب الذكر والائر المعلم حنين عبد الملك في أحد الكتاتيب فتعلم فيه الزامير واللغة القبطية ثم أدخله مدرسة الاقباط الكبرى فارتشف من بحور علومها ما هو ضروري لامثاله . وتاقت نفسه الطاهرة الى الرهبنة وتكريس نفسه للعبادة والالتزام بها عن أباطيل هذا العالم وزخرفته فذهب الى عزبة دير البرهوس بطوخ النصارى وذلك في شهر أيب عام ١٦١٩ للشهداء الموافق ٨ يوليو سنة ١٩٠٣ وتمت رهبنته في ٢٤ مسرى سنة ١٦١٩ الموافق ٣٠ أغسطس سنة ١٩٠٣ ثم برحه الى الاسكندرية في شهر مارس سنة ١٩٠٥ حيث دخل مدرسة الرهبان الاكليريكية المؤسسة بمعرفة حضرة صاحب النيافة الحبر الاقدس الانبا يوانس مطران البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية لتلقى العلوم اللاهوتية فأظهر ذكاء وورعاً وصلاً بل كان مثال الاستقامة بين عموم أقرانه . ثم رسم قساً يوم ٩ هاتور سنة ١٦٢٧ للشهداء الموافق ١٨ نوفمبر سنة ١٩١٠ وظل بها لغاية ١٩١٢ م ونظراً لكفاءته العلمية والادبية والدينية عين مدرساً بها ولمدرسة الاقباط المرقسية بالقسم الدينى ومكث مدرساً لهذا القسم حتى أغسطس سنة ٩١٧ . ومن ثم تعين وكيلاً لبطريركية الاقباط الارثوذكس بالاسكندرية في ٢٩ أيب سنة ١٦٣٣ للشهداء الموافق (٥ أغسطس سنة ٩١٧) وظل أميناً ووكيلاً وعاملاً مجداً حتى أبريل سنة ١٩٢٥ . حيث رسم أسقفاً لكرسى بنى سويف والبهنسا في الشهر المذكور باسم الانبا اثنايوس وكان يدعى قبلاً القمص باخوم البرهوسى وفي شهر ديسمبر سنة ٩٢٥ رقى الى رتبة المطرانية

وقد اشتهر بين أقباط الثغر الاسكندري بكثير من الصفات السامية والاخلاق الفاضلة والعمل على احياء الوعظ ونشر النضيلى وتمضيده الاعمال الخيرية والمشروعات الاصلاحية والعلمية فكانت له في نفوسهم مكانة عالية ووقفوا على شريف نواياه وعظيم أعماله فصار محبوباً منهم وصاروا محبوبين منه

وما كاد يقترب يوم رحيله منها حتى أقام له حضرات زملائه المحترمين أعضاء المجلس الملى الفرعى بالثغر حفلة تكريم شقيقة مظهرين لنفاة ما تكنه أفئدتهم نحوه من الحب والاخلاص مظهرين له شكرهم العميق على ما قام به من الاعمال التى وكالت اليه وأتمها بكل همه وأمانة ونشاط مع سرورهم المتناهى لترقيته لرتبة الاسقفية وأسفهم الشديد لفراقه

وكذلك أقامت له جمعية الثبات والاتحاد بالثغر بمركزها حفلة تكريمية أخرى حضرها عدد كبير من الوجهاء والفضلاء والادباء وذوى الحىثيات وقد تبارى فيها كثيرون من الشعراء والخطباء بمديد أعمال نفاة المحتفل به مظهرين السرور الكامل بترقيته والحزن المفرط لفراقه وكانت تقابل خطبهم بالتصفيق الحاد وأخيرا وقف حضرة الوجيه الكبير السيد بك مرسى والقى كلمة اقترح فيها أن تقدم الجمعية باقة زهور لحضرة المحتفل به اكراما له نظير خدماته الجليلة لها وقد تبرع حفظه الله بمبلغ عشرة جنيهات مصرية وقد اقتفى أثره حضرة صاحب العزة بشاره بك نصبحى المفاش العام لاقسام الاسكندرية وغيرها حتى بلغت قيمة التبرعات نيف واربعين جنيها ولاجل أن يكون هذا التذكار دائما فقد قدم للجمعية المذكرة ليصير توزيعه على الفقراء والموزين تذكارا لترقية المحتفل به

واخيرا وقف نفاة الاب المحتفل به وشكر الجميع بأرق عبارات الشكر والثناء لما لا قاه منهم من المحبة الحقيقية والاخلاص المتناهى والعطف الشديد والاکرام العظيم مؤلفاته الدينية : — وقد قام بوضع عدة مؤلفات دينية قيمة نذكر بعضها هنا اللادل على غزارة علمه

- (١) السر الجلى لاهوتى طبع سنة ١٩١٩ وقد نفذت نسخته
- (٢) طروحات وابصاليات برموني وعيدى الميلاد والفطاس طبع سنة ١٩٢٠ م
- (٣) الثلاثة اللقانات والسجدة طبع سنة ١٩٢١

- (٤) البصخة المقدسة قبطى وعربى طبعت سنة ١٩٢٢
 (٥) قطامرس الصوم الكبير قبطى وعربى طبع سنة ١٩٢٣
 صفاته وأخلاقه : — مثال الزهد والجد والاستقامة والتقوى فصيح اللسان
 قوى الجنان ذو تأثير فى أقواله حكيم فى منطقته لطيف فى معاشرته دمث فى أخلاقه
 على جانب عظيم من الكفاءة العلمية والدينية والادبية
 أدامه المولى لامته نبراساً والفضيلة نوراً وهاجاً

ترجمة

حضرة صاحب النفاقة الحبر الجليل الورع الانبا مرقس

أستف دير أنبا أنطونيوس

هذا هو رجل الله البار الذى شب على الفضيلة منذ نعومة أظفاره ، ونشأ عن
 الدنيا وما فيها من لهو باطل ، ومتاع زائل ، بل هو الشخص الذى يصح أن يكون
 قدوة لفنائل الدين المسيحى ، لما له من ماض حسن ، وسمعة بيضاء ، وأعمال غراء
 مولده ونشأته : نشأ حضرة صاحب الترجمة كما ينشأ رجال الدين الاتقياء اذ
 رغب منذ نعومة أظفاره فى الرهبنة ففارق مسقط رأسه ودار والديه وعكف فى دير
 الانبا أنطونيوس تاركاً الدنيا وزخرفها

وقد رسم راهباً فى ذلك الدير حتى اذا ما برز على أترابه وظهرت عليه مخائيل
 النجاة والذكاء والايان المسيحى الحقيقى وخوف الله رسمه غبطة الاب الجليل
 البطريك المعظم الانبا المعظم كيرلس الخامس بابا الكرازة المرقسية أسقفاً على الدير
 المذكور فى سنة ١٨٩٧ م فعمل على اصلاح الدير وانماء ثروته وتوسيع دائرة أملاكه

كما تجلت الطهارة والورع باجلى معانيها في حضرة صاحب الترجمة ولما كان لكل انسان قادح أو مادح مهما كان نزيها شريفاً مستقبيا فقد حدث أن فوجئ حضرة صاحب الترجمة بحساد وقفوا حجر عثرة في طريقه المؤدى الى الاصلاح مما أدى الى اصدار أمر بطيركي بايقافه عن أعمال الدير نحو عام

ظهور نزاهته واخلاصه : — ولكن شاءت العناية الالهية أن تنقذ هذا الخبر الورع من كيد الواشين النمامين كذباً وتفاقا واتضحتم لمقام السدة البطريركية الجليلة نزاهته واخلاصه في كل أعماله فأعاده غبطة البابا المعظم الى أسقفية الدير ، وقد أخذ منذ ذلك الحين في استئناف جهاده بكل نزاهة وأمانة كما كان يفعل فيما مضى وباشر في اصلاح الاعمال الجليلة حتى أخرس حساده وكم أفواههم بما فطر عليه من جدارة وكفاءة وطهارة ذمة وعلو نفس . وهما نحن نراه الآن قائماً بأعباء خدمة شعبه مادياً وأدبياً بما أوتي من قوة وفضل وعلم وذكاء فطري وفقه الله تعالى الى ارضاء ربه وشعبه صفاته وأخلاقه : — على جانب عظيم من الورع والتقوى والصالح قتره رغم كثرة اصلاحاته وانهماكه في ادارة الوقف منكباً على ذكر الله أثناء الليل وأطراف النهار وتراه دائماً طلق الحيا بشوش الوجه لطيف الحديث حلو المسامرة في الامور الدينية والادبية . يجود بسخاء على الفقراء والمعوزين الذين يلجأون اليه طارقين بابه فكل هذه الاعمال المبرورة تخالده الذكرى الحسنة عند الله والناس لما هو عليه من الورع والتقوى وسلامة القلب كارها نعيم الدنيا راغباً عنها أكثر الله من أمثاله بين رجال الكهنوت

ترجمة

جذاب الاب الفاضل المحترم القمص باسليوس ابراهيم

كلمة وجيزة : — من بين رجال الكهنوت الارثوذكسى رجال اتصفوا فوق



جناب الاب الفاضل المحترم القمص باسيليوس ابراهيم

وکیل بطاریکخانه الاقباط الارنوزکس

معلوماتهم الدينية والروحية بمقدرة ادارية كبرى وعلم صحيح و كفاءة عالية وباع طويل مع خبرة وحنكة ولسنا نقول هذا القول جزافاً انما نراه واقعاً ملموساً في شخص صاحب الترجمة المحترم الذي قضى طوال حياته .تربعاً في وظيفته هذا وهو قائم بالشئ الكثير من شؤون الطائفة والاشراف على دقائق أمورها وحاز ثقة كبرى لدى الشعب الذي القى اليه .قائداً الامر واننا نسجل تاريخه المجيد شاكرين له حسن جهاده في سبيل النفع والخير سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله العاملين الفيورين على مصاحبة الطائفة انه على ما يشاء قدير

مولده ونشأته : — ولد صاحب الترجمة عام ١٨٦٥ ميلادية بناحية بشتيل التابعة لمركز امبابه بمديرية الجيزة من والدين كريمين غدياه بلبان الفضل والاستقامة وأدخله والده باحد الكتاتيب بناحية امبابه وكان عمره اذ ذاك ثمان سنوات وعندها رسم شماساً لكنيسة وراق الحضر بمعرفة المرحوم الانبا ايساك أسقف كرسى مديرية الجيزة والفيوم وبني سويف والبهنسا . وفي سنة ٥٩١ ق توفي المرحوم والده الذي كان كاتباً بمركز امبابه وقتئذ فترك ذاك الكتاب وعمد الى تعلم القراءة والكتابة جيداً على يد كتبة ماهرين فتوجه الى الترسانة الاميرية وهناك وجد ضالته المنشودة ولقنوه أصول العلم ومن ثم التحق بادارة عموم السكة الحديد الاميرية وفيها أتقن معلوماته العامة على يد صهره المرحوم يعقوب بك فخله وتعين كاتباً بالدخولية بقلوب ولما رأى أن مرتب هذه الوظيفة ضئيل لا يقوم بسد نفقاته توظف بمديرية الجيزة بقلم المقابلة تحت ادارة فريد المروءة والانسانية المرحوم سلامه افندى عجمى الباشكاتب لتلك المديرية في ذاك العهد الذي شيد كنيسة بها وتأهل صاحب الترجمة بتاريخ ٥ فبراير سنة ١٨٨٣

ونظراً لحسن استقامته وصلاحه اختيار للقيام بخدمة الكهنوت وخادماً لتلك الكنيسة وكان ذلك في عهد طيب الذكر أنبا ابرام الاسقف الذي رسم بدلا عن

أسقفها المتوفى وكان عمره اذ ذاك ثمانية عشرة سنة فرسمه قساً في حفلة حافلة في يوم الجمعة الموافق ٢ باؤونه سنة ١٥٩٩ ق الموافق لشهر يونيو سنة ١٨٨٣ . وفي شهر مسرى رقى لدرجة قمص فكان الراعى الصالح والهادى الى الطريق القويم واكتسب محبة الجميع نحوه لحسن رعايته وفي ٢٦ أمشير سنة ١٦١١ الموافق ١٨٩٥ انتخب وكيلا للبطريريكخانة القبطية ورئيساً لديوانها وقد تقلب على جملة وظائف بها الى أن عين وكيلا وعضوا روحياً بالمجلس وكذا أحييت عليه رئاسة لجنة الامتحان العليا التي كان يرأسها قبلا المرحوم القمص فلو تاؤس رئيس الكنيسة الكبرى كما وقد أحييت عليه رئاسة مجلس الجيزة الملى الفرعى عقب وفاة الانبا يوساب مطران كرسى الجيزة والفيوم تمام بأعباء كل هذه الاعمال الرئيسية الهامة بكل جد ونشاط واخلاص وظل في مركزه الاخير بالجيزة الى ان رسم لها مطرانا فى أواخر سنة ١٩٢٥ وهو الانبا متاوس

أما المدة التى قضها حضرة صاحب الترجمة خارج الكهنوت فهي ثمانية عشر سنة عامانياً وشماساً واثنى عشرة سنة كاهناً وراعياً للجيزة أما المدة التى قضها وكيلا للديوان البطريركى فهي واحد وثلاثين سنة

وقد شيد حضرة صاحب الترجمة مدرسة بجوار الكنيسة وأحضر لها المعلمين الاكفاء كما وقد اهتم باتمام الكنيسة التى شادها المرحوم سلامه افندى عجمى المتوفى الى رحمة ربه فى سنة ١٨٨٤ فزخرفها بجميل النقوش وحلأها بالالوان الجميلة ووضع لها أحجبة بديعة الصنع محلاة بالصور وجلب لها نفيس الاوانى وغالى الاثاث وأدخل اليها النور الكهربائى فاصبحت تضارع كنيسة الازبكية الكبرى من حيث الرونق والبهاء وأوجد لها وقفا يضمن الصرف على نفقاتها بمعرفة البطريركية كما وقد غرس بها حديقة غناء وأخرى للمدرسة . وحضرته شديد الاهتمام الى كل ما فيه فائدة للمصلحة العامة فوق خدماته الجميلة التى لا تعد ولا تحصى لا بناء طائفته بوجه خاص ولا بطريركيته بوجه عام

صفاته وأخلاقه : — وديع النفس ، كريم الاخلاق ، غيور على الدين ، ضليع في كافة الشؤون الادارية والدينية ، محبوب عند جميع عارفى فضله وكماله ، يعطف على الفقراء . حفظه الله وأبقاه ومتعته بالصحة والهناء

ترجمته

جذاب الاب الفاضل القمص يوحنا جرجس

وكيل الدار البطريركية الارثوذكسية بالاسكندرية

مقدمة وجيزة للمؤرخ : — اختار الله تعالى هذا الاب الفاضل لان يكون من رعاته الصالحين خدام الكهنوت وأودع في نفسه التقوى والصلاح وطهارة الذمة لتكون روحه الطاهرة ساجدة في جنان النعيم مهللة مع الالباء القديسين الذين عملوا لآخرتهم دون دنياهم أولئك الذين اختصهم الرحمن بالفضائل الحميدة والخصال المحمودة والاستقامة والطهر

مولده ونشأته : — ولد هذا الاب الفاضل في مدينة أسيوط في شهر الحجة سنة ١٢٧٢ هـ من والدين تقيين فوالده هو طيب الذكر خالد الاثر المرحوم القمص جرجس جاورجى الذى جاء القاهرة مشغلا بأحد المحلات التجارية ثم اختير للكهنوت ورسم كاهناً على كنيسة حارة السقاين فكان في كل حياته مثال التقوى والاستقامة فأخذ هذا الوالد التقى يغرس نفحاته وتعاليمه الدينية في روح ولده الى أن شب مثلاً صميحاً وقدوة صالحة لاجتياز مراحل هذا العالم بجنان ثابت وإيمان لا يتزعزع واستقامة رضى الخالق والمخلوق فأدخله والده مدرسة حارة السقاين القبطية الذى كان ناظرها وقتئذ المرحوم العالم الجليل نمله رفيقه بك فكان بين أترابه التلامذة مثال الوداعة



﴿ جناب الاب الفاضل القمص يوحنا جرجس ﴾

والجد والنشاط وبعد أن أكمل دروسه منها اشتغل بورشة اليومية بقلم إدارة وزارة المالية في ٢٩ برمهات سنة ١٥٨٨ وكان عمره اذ ذاك ست عشرة سنة ونصف سنة ومكث في تلك الوظيفة سنة ونصف سنة وعين بعد ذلك في مخازن وشون ملكية تبع وزارة المالية ومكث بها ١٢ سنة ودعى أخيرا للاشتغال ضمن موظفي دائرة سمو المرحوم حسن باشا

فمكث بها سنتين أى لغاية نوفمبر سنة ١٨٨٤ ومن ثم اشتغل فى التجارة لنفسه وفتح محلا لمبيع الغلال بساحل بولاق ومحلا آخرآ فى بلدة النخيلة التابعة لمركز أبو تيج بمديرية أسيوط وظل يشتغل مدة ثلاث سنوات ونصف ونظراً لحسن استقامته وطهارة ذمته وصلاحه أخذ جبرآ وقهرا للقسوسية ورسم يوم ٢١ بؤونة سنة ١٦٠٤ بالدار البطريكية وفى اليوم الثانى تم رسمه فى كنيسة حارة زويله على دير مار مينا بقم الخليج ومكث به لغاية ١٧ أمشير سنة ١٦٠٩ حيث اختير للاسكندرية ورسم ايغومانسآ لكنيستها ثم تعين وكيلا لبطريكخاتها حتى الآن

وقد طبع صاحب الترجمة كتابآ اسماء اللؤلؤة البهية فى التراتيل والتواريخ القبطية باشتراكه مع مبره حضرة جبران افندى نعمة الله الاسكندرى ناظر المدرسة المرقسية سابقآ وصاحب سلسلة كتب البدر المنير المستعملة فى المدارس المصرية وحضرة صاحب الترجمة محبوب لدى عموم أقباط الثغر محترم الجانب لدى الجميع نظراً لحسن معاملته وجمال أخلاقه ووداعته

صفاته وأخلاقه : — على جانب عظيم من اللطف ودماثة الاخلاق ولين الجانب عطوف على الفقراء محسن على البؤساء يصرف جل وقته متكففاً فى تقديم الصلوات للعزة الالهية

أدام الله حياته المباركة وأكثر من أمثاله بين رجال الكهنوت خير البلاد وفائدة العباد



نقيب الجد والاقدام الايغومانس تادرس مينا

مستشار رئيس دير مار مينا بقم الخليج سابقاً

توجيهات

فقيد الجدد والاقدام الايغومانس تادرس مينا

رئيس دير مار مينا بقم الخايج سابقاً

كلمة وجيزة للمؤرخ : — أعمال خالدة ، وآثر غراء ، وخدم جليلة ، وجدد واقدام ،
وصلاح وتقوى ، وحزم وجراة ، هذا هو مجمل حياة الفقيد الراحل وتلك مجهوداته في
الحياة الدنيا الى أن لقي ربه وهو قرير العين مطمئن الخاطر ليجازى منه جزاء البررة
الاطهار الذين جاهدوا جهاد الابتناء في سبيل الاصلاح وأبلاوا بلاءاً حسناً يذكره
التاريخ لهم بقلم الفخر والاعجاب . لاسيما ما كان عليه هذا الفقيد العزيز من الغيرة على
الدين والجراة في الحق والاقدام على صواب الامور وعدم الاعباء بما سيكون من
المشاكل وراء ذلك . وهذه كما لا يخفى صفات جليلة ، وخصال فريدة ، قل أن تتوفر في
كثيرين ممن وهبوا نعمة الذكاء والفتنة

• ولده ونشأته : — ولد هذا المجاهد الكبير في ٢٠ هاتور سنة ١٥٦٤ قبطية
الموافق لعيد الامير تادرس فاسباد والده باسمه وهو من عائلة جبلت على الطهر والقداصة
فوالده القمص ابراهيم بن القمص يسطس بن القمص منقريوس بن القمص جرجس
بن القمص . كرم الله أي العائلة التي والت رياسة خدماتها المتوالية لدير مار مينا مدة
٢٠٠ سنة أجل الخدم وكانت حياة أفرادها ملأى بمجلائل الاعمال والمآثر الطيبة فرباه
المرحوم والده على سنن الفضيلة والصلاح فنشأ نشأة صالحة تليق بأبناء رجال الدين
وأدخله مدرسة حارة السقاين القبطية فتعلم فيها اللغة العربية والقبطية ثم تخرج
منها واشتغل في بعض الدواير ثم تعين بمصلحة السكة الحديد الاميرية ورقى بها
الى أن صار رئيساً لقلم قضاياها . ولما انتقل المرحوم والده القمص مينا الى رحمة

ولاه أرغم أن يكون قساً لدير مار مينا بدلا من المرحوم والده فعلا تم ذلك ونظراً لما كان عليه من الذكاء والنباهة والجد عين وكيلا للدار البطيريركية وذلك في عهد الانبا مرقس مطران الاسكندرية لما كان الكرسي البطيريركي خالياً ولما انتخب ورسم غبطة الانبا كيرلس الحالى بطريركا استقال الفقيه من أشغال البطيريركية

هذا ولما جلس غبطة الاب البطيريرك على الكرسي المرقسى وعلم بمقدرة الفقيه وجده واقدامه استدعاه وعينه وكيلا للدار البطيريركية ومنحه أيضاً رتبة الايغومانوسية فأظهر الكفاءة التامة في جميع أعماله واشتهر بأخلاصه لغبطة البطيريرك فكان أول المقر بين اليه وأول المحبين له وفي آخر أيامه اعتزل أعمال البطريكخانة وبقي مشغلا في أعمال الوقف الذى تحت نظارته فأحدث به عمارات كثيرة واصلاحات جمّة دلت على حسن ادارته وقد عاجلته المنية عقب اجتيازه خمساً وثلاثين سنة في الكهنوت فاحتفل بيوبيله الفضى وكانت وفاته فجأة اذ بينما كان في وزارة الاشغال العمومية يقابل بعض ذوى الحل بخصوص قطعة أرض كائنة أمام الدير قد علاها تل من الاتربة أراد أن يثبت ملكيتها للدير وعاد من تلك الوزارة ظهرا وباشر الاعمال الجارية بالوقف وتناول الغداء اذ بدقات شديدة انتابت القلب وما كاد يحضر الطبيب لفحصه حتى فاضت روحه الكريمة الى خالقها وكانت وفاته في يوم الاحد الموافق ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٦ وله من العمر ثمانية وخمسون سنة فاحتفل بجنازته احتفالا عظيما يليق بمثله من الرجال العاملين الجدين وقد كان الفقيه مشهورا بحل كل مشكلة من المشاكل الشرعية التى تعرض عليه مما يعجز بعض رجال القانون والتشريع فى حله كما كان جريئاً لدرجة لم تكن فى الحسبان ومقداماً فى كل أعماله

أعماله الجارية بالدير : — عند ما عين الفقيه رئيساً لدير مار مينا اتصل به ان أراضيه البالغ مساحتها نحو الخمسة عشرة فدانا مشهورة بوقف الشيخ الانصارى نغامره شك عظيم فى أمر هذه هذه الوقفية وأخذ يبحث بحثاً حثيثاً حتى بحسن مساه

وبتداخل فقيد الامة القبطية النابه العظيم المرحوم بطرس باشا غالى الذى كان وزيرا فى ذاك العهد أثبت للحكومة بالحجج الدامغة والادلة القاطعة فساد هذه الملكية وأنها ملك شرعى للدير وان انتساب هذا القدر لوقف الشيخ الانصارى محض خطأ فاضطرت الحكومة والحالة هذه أن تسلم هذا القدر للدير مع منحه مبلغ قدره ثلاثة آلاف جنيه على سبيل التعويض فاستلم الفقيد هذا المبلغ وورده لخزينة البطريكخانة كما أنه أضاف تلك الاطيان الى وقف مار مينا

وقام من وقته وساعته الى تقسيم الاراضى المذكورة أقساماً جعل منها قسماً خاصاً ببناء منازل الحكر وقسماً خاصاً للزراعة فحضر الكثيرون من تلك الجهة من غير الاقباط واستأجروا بعضاً من تلك الاراضى الزراعية المحدودة كما اقبل البعض الآخر للسكن بمنازل الحكر البالغ مساحتها ثلاثة أفدنة . ثم قام بتشيد منازل جديدة أخرى لانتفاع الدير بريعتها وأصلح جميع الأراضى الأخرى الواقعة بمجبات الدير وقد وجد بين دفاتره الخصوصية من بعد وفاته أنه انفق على هاته الاصلاحات الهامة والأبنية الكثيرة من ماله الخاص مبلغاً يربو عن الخمسة آلاف جنيه فلم تشأ عائلة الفقيد. مطالبة البطريكخانة برده بل سمحت مكارمها عن طيب خاطر لأن يدخل فى حساب البطريكخانة والاكتفاء بما تركه الفقيد الراحل من أثر خالد وعمل محمود عند الله والناس يجزى عنهما ثواباً عظيماً . ولما كانت الوارثة الوحيدة لهذا الفقيد هى السيدة البارة التقية حرم حضرة الفاضل المحترم عطيه افندى مشرقى المقاول الشهير بمصر فبلسان المروءة والانسانية تقدم لها وافر الشكر وعاطر الشاء على منحتها الخيرية الخالدة وان الامة المصرية عامة والاقباط خاصة لتفخر بمثلاتها المحسنات — ولما كان الفقيد الراحل لم يترك عقباً ذكراً فقد اختص ابن شقيقته الا وهو رجل الجهد والنشاط والاصلاح القمص مينا يعقوب كابن له فقام بتربيته وتنقيف مداركه وهو الذى حل محله فى رئاسة الدير بعد وفاته وسيأتى تاريخه بعد

صفاته وأخلاقه — كان رحمه الله كاهنا بكل معاني الكلمة غيوراً على الدين
قوى الحججة في الدفاع ، صلباً في الحق جريئاً مقداماً في القول حلالاً للمعضلات على
الهمة دمث الاخلاق ذكي الفؤاد واسع الاطلاع
رحمه الله رحمة واسعة وأثابه خيراً بعدد حسناته وجليل خدماته

ترجمة

جناب الأب الفاضل القمص مينا يعقوب رئيس دير مارى مينا

بفم الخليج بمصر القديمة والعضو بالمجلس الملى العام

كلمة للمؤرخ — حيا الله الرجال العاملين المجدين وبياهم وجعل الجنة في الآخرة
مأواهم ومشواهم . أولئك الذين يعملون بهمة وجد ونشاط واقدام في سبيل الاصلاح
وانجاز المفيد من المشروعات فان مثل هؤلاء وجب شكرهم وحق مدحهم . وقد يكون
الشكر مضاعفاً والثناء عاماً متى كان ذاك الاصلاح وتلك المشروعات القيمة لمحض عمل
الخير والمنفعة العامة المجردة من أية غاية اخرى

ولقد رأينا وشاهدنا من اهتمام حضرة صاحب الترجمة بالمشروعات النافعة والخدم
المتوالية للغاية نفسها ، ما حدا بنا الى تدوين ترجمته الشريفة ومجهداته الفائقة في هذا
الجزء اعترافاً منا بفضل الغزير سائلين الحق تعالى ان يسدد خطوات العاملين في
سبيل الاصلاح ويكثر من رجالنا المفكرين

مولده ونشأته — ولد هذا الاب الفاضل بمصر المحروسة عام ١٨٨٠ ميلادية من
أبوين تقيين ويمد الثامن من سلالة العائلة التي اختارها الله تعالى لخدمة الكهنوت
بدير مارمينا . فتكفل المرحوم خاله طيب الذكر خالد الأثر الاغومانس تادرس مينا
الذى كان وكيلا لبطريكخانة الاقباط في ذلك العهد والمتوفى في ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٦



جناب الاب الفاضل القمص مينا يعقوب رئيس دير مارمينا

بقم الخليج بمصر القديمة والمضو بالمجلس الملي العام

بأمر تربيته وتعليمه وأدخله مدرسة حارة السقاين القبطية فتعلم بها العلوم الأولية ومن ثم أدخله مدرسة الاقباط الكبرى فارتشف من بحر علوها الى أن فاز منها بشهادة الدراسة الابتدائية عام ١٨٩٥ م وناهيك بما كانت عليه تلك الشهادة من الاهمية في ذاك الوقت . وبعدئذ التحق بالمدرسة الخديوية وظل مكباً على تلقي العلوم حتى سنة ١٨٩٨ ميلادية . وفي شهر أغسطس سنة ١٨٩٨ تعين في ادارة الاموال الغير مقررة بوزارة المالية فكان مضرب المثل في الجهد والاستقامة والكفاءة وظل في هذه الوظيفة مدة ثلاث سنوات حتى عام ١٩٠١ ميلادية ومن ثم تاقته نفسه الى الاشتغال بالاعمال الحرة فاختار اشغال المقاولات وأوجد محلات خصيصه بمجة فم الخليج بمصر القديمة لحرق الجير وتصريفه للمقاولين وأصحاب العمارات فأنهالت عليه الطلبات واقبلت عليه الخيرات نظراً لحسن معاملته وأمانته وطهاره ذمته وظل مزاولاً لهذه الاشغال حتى شهر يونيو سنة ١٩٠٨

دخوله في صف الكهنوت — ولقد سعى فقيده الامة القبطية المؤرخ الكبير المرحوم ميخائيل بك شاروويم من تلقاء نفسه ونفر عديد من وجهاء الامة القبطية بعمل تذكية لرسامته قسا على دير مارمينا بدلا من المرحوم خاله وقدموا تلك التذكية الى غبطة البطريرك المعظم فلما علم صاحب الترجمة بأمر تلك التذكية أبى بتاتاً وأرسل الى غبطته يعتذر عن القبول غير أن غبطته أرسل اليه خطاباً رسمياً بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٠٦ موقعا عليه بخاتمه الكريم بتعيينه ناظراً على الدير والكنيسة وحفظ أوانيها وموجوداتها بصفة مؤقتة لحين النظر فقام بهذه المهمة خير قيام مع مباشرة أشغاله الحرة حتى سنة ١٩٠٨ ميلادية حيث الح عليه المرحوم ميخائيل بك وغيره من أبناء الطائفة بقبول هذا المركز وأبانوا له الميزات الخاصة من خدمة الكهنوت وعندئذ سمحت العناية الالهية ورضخ فرسم قساً لدير مارمينا في يونيو سنة ١٩٠٨ كمارق قسماً في يونيو سنة ١٩٠٩ واستبدل من تاريخ الرسامة اسم عازر افندي يعقوب وما كادت

يده تملك شؤون الدير ورياسته حتى شمر عن ساعد الجد والنشاط والاقدام ووجه عنايته أولا لترميم وتصليح الكنيسة التي كادت تؤول الى السقوط وأصلح مدخلها وبنى سعيًا متواصلًا لدى مدير مصلحة الآثار والبطريركية الى أن توصل بحسن مجهوداته في تنكيس الكنيسة من الداخل والخارج وحافظ على آثارها النفيسة ورمم عقودها ترميمًا متينًا ونزع بلاطها واستبدله بترايع حجرية ثم نقل الحجاب الذي كان مشوها للكنيسة فوضعه في الجهة الغربية منها بحالة منتظمة وأحدث مقاعد خاصة لراحة المصلين كما خصص جزءًا منها للسيدات ثم أزال ما كان مشوها من المباني بمدخل الكنيسة حتى أصبحت بفضل عظيم بمجهوداته آية في الرونق والبهاء

ثم وجه عنايته الى اصلاح وتنظيم طرق المدافن ونظم كثير منها وشاد مدفين خاصين لفقراء الطائفة . ولما رأى أن حالة الدير تستدعى عناية كبرى ومساعدات مالية سيما لما رأى أن تلك الاراضى قاحلة والأتربة تتصاعد لاقط حركة فكر بأن يشكل لجنة من أبناء الكنيسة المترددين لتعاونه على الاعمال وجمع الاعانات والتبرعات اللازمة للتحسين وعرض هذه الفكرة على غبطة البطريرك المعظم فسر منها كثيرًا وكلفه بانتخاب الاعضاء الذين يرى فيهم الكفاءة والنزاهة وفعلا قام صاحب الترجمة بتشكيل لجنة من بعض الغيورين على مصلحة الطائفة وشرعوا في نظام وتحسين مقابر الدير وسن لذلك قانونا بتاريخ ٣ سبتمبر سنة ١٩٢٢ وهو تاريخ البدء في العمل وجمع التبرعات

أعماله الخالدة لخير الدير ورفقه — وقد شرع أولا وبادر بمفاوضة شركة المياه لجلب الماء اللازم لرش الاراضى والمزروعات فاجيب الى طلبه وجاءت المياه بشحن مناسب ووجه همه الى تنسيق الحدائق والمنتزهات فيرى الداخل من باب الدير العمومى طريقة فسيحة غرس على جانبها أشجار باسقة ذات أظلال ويتفرع من تلك الطريقة منتزهات متفرقة تحاكي المنتزهات العمومية في ميادين القاهرة من حيث جمال تنسيقها

وحسن منظرها بحيث أن الطرق التي توصل الى ساحة القبور صارت تضارع شبيهاًها
في المقابر الاجنبية

واننا نلخص هنا مجمل ما قامت به تلك اللجنة من الخدمات القيمة والمجهودات
الفائقة فقد قامت بتعميم غرس الاشجار في جميع الماشى والطرق الرئيسية وهذه
الاشجار من النوع الذي اذا كبر وثمرت أوراقه التي ظلل الوارف على الطريق فيقي
المارين فيه حرارة الشمس ويعطى رونقا جميلا يخفف من وحشة تلك المنطقة وسعت
في ازالة المقابر البارزة التي تظهرها في الشوارع الرئيسية من الساحة لتجعلها مستقيمة
وخابت فعلا أصحابها لاستبدال البارز منها بآخر في الارض الفضاء التي تجاوره
وقامت أيضا وفوق رأسها هذا المصلح العظيم الى تنظيم شوارع الساحة الداخلية ورصفها
بالمكدام وعمل افاريز منزرعة على جوانبها واقامة مراحيض صحية على الطراز الحديث
مستكملة كل أساليب الراحة وطرح مشروع بناء مقابر للفقراء والغرباء وعمل خزان
صحي وهدم وبناء واجهة الدير على الطرز الحديث وهي جادة في ادخال النور الكهربائي
لمدخل الكنيسة والدير وسيحقق هذا المسعى قريبا بفضل ما يبذله حضرته من
المساعي المشكورة وكذا حضرات أعضاء لجنته الكرام . وقد انشئت سبيلا خاصا
للزائرين وأحواضا كبيرة مجاورة للمقابر ومن فوقها الحفريات لاختد ما هو لازم من الماء
لرى الاشجار والمنتزهات وأراضى الدير وزائرى المقابر أيام الطلمع

وقد رت تلك اللجنة اشتراكا سنويا وشهريا على أصحاب المقابر يحصل منهم
بموجب قسائم رسمية مطبوعة وعينت محلا خصيصا لذلك وقد خصصت هذه
الاشتراكات للانفاق منها على مرتبات الجنائنية واستهلاك المياه الى غير ذلك من
النققات الضرورية وما يتبقى منها يصرف لتمام المشروعات الهامة وكل ذلك مرصود
بدفاتر منتظمة وفي كل سنة تطبع تقريراً عن مصروفاتها وايراداتها وبيان المشروعات
التي قامت بعملها ويرفع الى غبطة البطريرك المعظم ويوزع على أفراد الطائفة

ومما يذكر له بالشكر والثناء أنه لما رأى أن شارع الديورة الذى أمام الدير خالياً من النور سعى سعيًا متواصلًا لدى مصلحة التنظيم ومحافظة مصر بمعد أناييب الغاز به وبعد جهد كبير استصدر أمرًا من مدير عام مصلحة التنظيم فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ بانارة هذا الشارع وتركيب فوانيس الغاز اللازمة له وأتمام ذلك فى شهر ابريل سنة ١٩٢٦ أى أول السنة المالية الرسمية لميزانية الحكومة المصرية ونظرًا لوثوق غبطة الأب البطريك المعظم فى مقدرة وزاهنه وكفاءته الشخصية وميله الكلى الى الاصلاح عينه عضواً بالمجلس الروحى سنة ١٩١١ م وكذا لما شكل المجلس الملى العام سنة ١٩١٢ م عين عضواً به ولا يزال عاملا به حتى الآن . وعند ما تجدد انتخاب المجلس الملى العام فى مارس سنة ١٩٢٣ استمر عضواً به كما انتخب أخيراً سكرتيراً للمجلس الاكليركى العام ولجنة الكنائس ولا شك أن فى تعيينه لكل هذه المراكز السامية الدليل الساطع والبرهان القاطع على عظيم كفاءته وغزارة فضله وجده واقدامه هذا فوق ما منحته اياه العزة الالهية من نعمة الايمان والتحدى بالفضيلة والادب الجهم والغيرة على الاصلاح بأمانة واخلاص وجد ونشاط

صفاته وأخلاقه — حر الضمير ، ثاقب الفكر ، راجح العقل ، يتقد غيرة على مصالح الدير والكنيسة ، مشهور باصالة الرأى ، وتعميرىف الامور بالحكمة على جانب عظيم من دمانية الاخلاق ، والادب ، وكرم الطباع

حفظه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله العاملين الغيورين المجاهدين فى سبيل

الاصلاح



ترجمة

جنا ب الأب المحترم والوطني الغيور القمص بولس غبريال خادم كنيسة

المذراء بحارة الروم

كلمة للمؤرخ—اشتهر هذا الاب الفاضل بالوطنية العالية ، والعزيمة الماضية، والثبات على المبدأ ، والصراحة في كل ما يراه عائداً بخير البلاد ، وطالما جاهر بصراحته المهددة وجرأته النادرة واليه يرجع الفضل في ربط عرى الاتفاق بين المنصرين المتآلفين بما كان

يبيده من صائب الحكم والنصائح الثمينة وانا نسطر تاريخه المجيد بقلم الفخر والاعجاب
سائلين الحق أن يكثر من أمثاله بين رجال الدين لخير البلاد ونفع العباد

مولده ونشأته — القمص بولس هو ابن القمص غبريال بشاره رئيس كنيسة العذراء
بحارة الروم ولد بمصر القاهرة في شهر بابه سنة ١٥٩٤ للشهداء أكتوبر سنة ١٨٧٨ ميلادية
وبعد أن شب على التعاليم الدينية رسم شماساً للكنيسة المذكورة . وقد أتم دراسته بمدرسة
الأقباط الكبرى سنة ١٨٩٥ وبأمر غبطة البابا المعظم الحق بالمدرسة الأكليريكية
(صف اللاهوت) في أول نشأتها وأتم دراسة اللاهوت ونال جائزته سنة ١٩٠٠ فعين
ناظراً لمدرسة الاقباط بالسويس وواعظاً لكنيستها . ثم استدعاه غبطة البابا المعظم
لمزاولة الوعظ بمصر بكنيسة العذراء بحارة الروم وابتدأ اذ ذاك عهده بالاصلاح الطائفي
ففي أكتوبر سنة ١٩٠١ تعين وكيلاً لمدرسة التوفيق ومدرساً للدين واللغة القبطية
بها وفي سنة ١٩٠٢ اشترك مع منشىء جمعية الايمان المركزية لنشر الوعظ والارشاد
ومارس الوعظ بها وبجمعية التوفيق وبجامعة المحبة وفي سنة ١٩٠٧ انتدب من قبل
اللجنة المليّة رئاسة سعادة مرقس سميكه باشا وعضوية المرحوم يوسف منقريوس بك
لاتخاذ الطرق لتعميم تعليم الدين المسيحي بمدارس الحكومة وبفضل سعى جناب
القمص بولس تم تعميمه في مدارس القرية والحمدية ومحمد علي وعابدين وساعده في
ذلك زعيم مصر الامجد سعد زغلول باشا وكان وزيراً للمعارف اذ ذاك . ثم عين
مدرساً بالقسم التجهيزي بمدرسة الاقباط الكبرى ومدرستي البنين والبنات بحارة
السقاين بمصر وفي ديسمبر سنة ١٩٠٩ تفضل غبطة البابا المعظم ورسمه قساً على
كنيسة العذراء بحارة الروم وفي سنة ١٩١٠ تعين عضواً أولاً للمجلس الملي وفي سنة
١٩١٤ تعين مندوباً بطريركياً لدى محافظة مصر ومديريتي الجيزة والقليوبية . وفي
هذه الأثناء قام بتجديد الكنيسة بحارة الروم وانشأ في الجهة البحرية منها كنيسة
صغيرة باسم الشهيد الامير تادرس الشطبي (كل ذلك على حسابه الخاص)
موقفه في خدمة الوطن — وفي سنة ١٩١٩ ظهرت بوادر الحركة الوطنية فتقدم

حضرته في أوائل الصفوف فرفع رأس الطائفة القبطية وأعلى هامتها بين الطوائف المسيحية فزادها فخراً إذ انتخب في لجنة الإدارة للجمعية العمومية برئاسة سمادة عثمان باشا مرتضى وكفى الطائفة شرفاً إذ أولاه الجمع المحتشد في دار رئاسة مجلس الوزراء (وكان يجمع كل مذاهب الأمة المصرية) شرف النيابة عنهم لدى دولة رشدي باشا فتقدم بجزأة نادرة طالباً من دولته اعتراف الحكومة رسمياً بوكالة الوفد المصري برئاسة سعد زغلول باشا في المفاوضات الرسمية ولما احتدم الجدل بينهما خاطبه بقوله (ان لم تخلص للأمة فقدم استعفاءك) وطالما كان يرأس الوفود العديدة لزيارة دور الحماية والقنصليات مطالباً بحرية البلاد وقد وقف نفسه على ذلك—ولما عقد الاجتماع في الازهر الشريف كان حضرته أول من وطئت قدماه ساحة الازهر الشريف وافتتح الاجتماع بأبلاغ اخواننا المسلمين كلمة غبطة البابا المعظم وهو أول من نادى بين جدران الازهر ذلك المهدد الاسلامي المقدس مطالباً باتحاد العنصرين تنفيذاً لارادة الله ومشيتته كما أمر بذلك الزعيم الجليل سعد زغلول باشا

وتعانق القسيس والشيخ الجليل فأوضحا للنشء خير مثال ثم انتخب عضواً في لجنة الدفاع عن الحرية السياسية برئاسة المغفور له البرنس عزيز حسن وعضواً بلجنة التوفيق برئاسة البرنس محمد علي وعضواً بلجنة منكوبي الاناضول برئاسة البرنس عمر طوسن وعضواً بلجنة ادارة لجنة الاكتتابات للريفيين برئاسة سموه أيضاً وعضواً بلجنة مؤتمر الشرق بلوزان . وقد طاف صحبة فضيلة الاستاذ الشيخ القاياتي والمغفور له المصري السعدي باشا بتدريبات الوجه البحري لنرويج الانتخابات الوفدية سنة ١٩٢٣ ولما اغلقت السلطة أبواب الجامع الازهر في وجوه المجتمعين فتح أبواب كنيسة بحارة الروم على مصراعها رغم تهديد واندازه من السلطة مدة خمسة وأربعين يوماً للخطابة تحت مسؤوليته — وهو الذي تعهد مسجونى قصر النيل وأماظه بالزيارة مرتين في الاسبوع . وقد لاقى من جراء ذلك اضطهادات كثيرة الا انه قابلها بثبات وقد وقف حياته لخدمة الوطن



فقيه الدولة والهيئة والاقلام المغفور له بطرس باشا غالى
رئيس وزراء الحكومة المصرية باشا

ولد سنة ١٨٤٧ وتوفي سنة ١٩١٠ م

مقدمة للمؤرخ — يحق للعيون أن تدمع ، وللقلوب أن تتفجع ، وللأبصار أن
تنخشع ، أسفاً وحزناً على أفول بدر الكمال ، ولهباً على غروب شمس الأفضال ،
والتياغاً على ذبول زهر الجلال ، وشعلة الذكاء النادرة المثال ، ومستودع الحكمة والسداد

وينبوع الرحمة والرشاد فقد كنت القريب من الضعيف، الرفيق بالبائس، المحب لبلاده،
العامل لخير وطنه، الذى يعمل كثيراً، ولا يتكلم الا قليلاً، المحسن الى المذنب، والعافى
عن المسيء، وكفى باعترافك فى آخر كلماتك عند سكرات الموت اظهارةً لمحبتك لوطنك
قولك الذى سننقشه على صدورنا وهو: «يعلم الله انى ما أتيت أمراً يضر ببلادى»
فكلما ذكرنا الحكمة والمروءة والفضل وشعرنا بحاجة الى سداد الراى ذكرناك وبكينناك
واستمطرنا لك الرحمة. وان تلك الضربات التى أصابتك وقضت على حياتك أصابت
كبد الوطن وجرحت قلب الامة. وستظل متأثرة بهذه الجراح شاعرة بالآمها المرة
فقد خسرت بفقدك خسارة لا تعوض وتلك الدماء الشريفة التى سالت من جسدك
الكريم قد صاغت لك اكليل مجد، وتاج فخر، توجت به قبل مفارقتك للعالم ونمت
عن الوطن الذى تفانيت فى خدمته حتى الموت، وكأن روحك الطاهرة أبت الخروج
قبل أن تهرق دماؤك، فسلام عليك فى نعشك، وسلام على ضريحك، وسلام على
ذكراك الدائمة، وسلام على رقادك فى منامك، وسلام على حياتك يوم غيبتك.



مولده ونشأته — ولد المغفور له فى القاهرة سنة ١٨٤٧ ميلادية وهو أكبر أنجال
المرحوم غالى بك نيروز الذى كان باشكاتباً لدائرة مصطفى فاضل باشا أخو الخديوى
اسماعيل بمصر فعنى بتربيته وأدخله مدرسة حارة السقاين فمدرسة الاقباط الكبرى
التي تحت رعاية الانبا كيرلس الرابع الذى كان صديقاً حميماً للمرحوم والده فتلقى فيها
بعض العلوم العربية ومبادئ اللغات الطليانية والانكليزية والفرنسية ونبغ بين
أقرانه وكان البطريق المشار اليه يتعهد المدارس بنفسه ويراقب سيرها فلاحظ فى
الفقيه ذكاء واجتهاداً ممتازين فتحدث فيما يرجوه من مستقبله. فقضى صاحب الترجمة
ثمانى سنوات فى تلقى العلوم فى هذه المدرسة ثم انتقل الى مدرسة البرنس فاضل باشا
فأتقن فيها اللغتين العربية والفرنساوية وتعلم الفارسية والتركية أيضاً وفى تلك السنة
ظهرت رغبته فى العلم وتلذذه بالدرس حتى أنه كان يقضى ليله ساهراً لا يمل المطالعة

فشكى بعضهم ذلك الى أبيه خوفاً على صحته وقد ساعده على اتقانه اللغات التى تعلمها أنه كان قوى الذاكرة حتى بهر أساتذته بذكائه النادر

دخوله فى ميدان العمل — خرج من المدرسة فكان أول عمل تعاطاه التعليم فى مدرسة حارة السقاين وكان ناظر المدرسة يومئذ المرحوم يعقوب بك نخله رفيقه لكنه لم يلبث طويلاً فى تلك المهنة لأن مطامعه كانت أوسع من ذلك كثيراً فعمد الى الاستزادة من العلم الذى يؤهله للمعالى وكان شاعراً حتى انه لما خرج من المدرسة أراد الاستخدام فى السكة الحديد فكتب للمرحوم عمر باشا لطفى قصيدة بهذا المعنى فكان رده عليها « عندنا من هذا كثير » وأرجعه بخفى حنين . وكانت الحكومة المصرية يومئذ تهتم بتوظيف المترجمين لمصالحها فتقدم صاحب الترجمة فى جملة الطالبين للامتحان فنال قصب السبق وعين مترجماً لكنه ما زال يرقى ويمررتة رؤسائه حتى صار رئيس كتاب المجلس وله فيه القول الفصل

وقد ارتأى الخديوى أن ينشئ نظارة الحقانية سنة ١٨٧٤ أفرنكية وتعين شريف باشا ناظراً لها وكذا تعين صاحب الترجمة باشكاتباً لها وكان قد عرفه وعرف قيمة مواهبه السامية فكان موضع ثقته اذ كان يكلفه بترجمة أوراق الحكومة من التركية والعربية الى الفرنسية وبالعكس وأنعم عليه بالرتبة الثانية

ولما ارتبكت مالية مصر عقد قومسيون للتحقيق فى سنة ١٨٧٦ ميلادية فارتأى هذا القومسيون أن يشكل قومسيون مركب من مندوبى عموم الدول لعمل تصفية لمالية الحكومة المصرية وتعيين صاحب الترجمة نائباً عنها وكان ذلك فى عهد وزارة رياض باشا فكان صاحب الترجمة موضع اعجاب أعضاء القومسيون اذ أخذ يبذل مواهبه العقلية حتى أنقذ الحكومة المصرية من وشك الافلاس . وشكل قومسيون لتعديل الضرائب تحت رئاسة رستم باشا وكان صاحب الترجمة عضواً فيه فوضع كتاباً خاصاً لم يزل معمولاً به للآن ويرجع الامر اليه من وقت لآخر ويقال أن السير ريفرس ولسن مندوب انجلترا فى ذلك العمل رأى اقتدار صاحب الترجمة فقال له

« انك ستكون ناظرًا للمالية يوماً ما » كما قال له هذا القول عمر باشا لطفى عند ما ارتقى صاحب الترجمة الى الوزارة

وبعد الانقلاب الذى تم بخلع الخديوى اسماعيل باشا وتولية المرحوم توفيق باشا عين صاحب الترجمة (بطرس بك غالى) وكيلا لنظارة الحقانية . ولما تشكلت وزارة شريف باشا فى أثناء الثورة العرابية عهدت اليه سكرتيرية مجلس النظار مدة ثم استقل بوكالة الحقانية وعقب حدوث الثورة العرابية سنة ١٨٨٢ م وبناء على طلب مجلس النظار تحت رئاسة البارودى باشا أنعم على صاحب الترجمة برتبة الميرميران وهو أول من حازها من الاقباط .

ومن الخدم التى يذكرونها له فى أثناء الثورة العرابية أن العرابيين بعد أن فروا من التل الكبير وأتوا الى القاهرة عقدوا مجلساً للمفاوضة فى ماذا يفعلون ودعوا اليهم كبار الرجال من الامراء العسكريين والملكيين وشاوروهم فيما ينبغى عمله فكان رأى صاحب الترجمة التسليم للخديوى اذ أراد عرابى أن يعمل خط نار لمنع دخول الانجليز فى مصر وقال له المترجم ان الأوفق أن تجعل تاريخك ناصع البياض ولا تشوبه بمداد السواد وبناء على ذلك قبل المجلس الحربى وعرابى ما أبداه المترجم وعهد اليه ومحمد رؤوف باشا وعلى الروبى تقديم عريضة الى اولى الشأن فى الاسكندرية نائبين عن العرابيين وظل وكيلا لنظارة الحقانية عدة سنين وفى عهد وزارة نحرى باشا تعين المترجم ناظرًا للمالية ثم فى وزارة نحرى باشا التى لم تمكث سوى ثلاثة أيام ثم فى وزارة نوبار باشا . وتعين وزيراً للخارجية فى عهد وزارة المرحوم مصطفى فهمى باشا ومكث فيها حتى سقطت الوزارة الفهمية فوق موقع الاختيار على تشكيل وزارة جديدة فشكلها فى ١٠ نوفمبر سنة ١٩٠٨ م وتولى رئاستها مع وزارة الخارجية وهو أكبر منصب يرجوه ابن النيل

وفى عهد وزارته همت الحكومة المصرية بتوسيع اختصاصات مجلس شورى القوانين فقررت اشتراك الامة فى النظر فى مشروعاتها بعرضها على المجلس وبحضر

الوزراء للمناقشة فيها وما زال عاملاً مجدداً حتى قتل في ٢١ فبراير سنة ١٩١٠ وقاتله شاب اسمه ابراهيم ناصف الوردانى وهو أحد أفراد جمعية فوضوية ظهرت أخيراً في مقتل (المرحوم السردار) ذلك أنه بينما كان الفقيه نازلاً من ديوان الخارجية يوم الاحد الموافق ٢١ فبراير سنة ١٩١٠ في نحو الساعة الاولى بعد الظهر ووراءه سكرتيره الخاص ارمولى بك وبالقرب منهما حسين رشدى باشا الذى كان ناظراً للحقانية وقتئذ والذى جاء يودع الفقيه الى الباب اذ فوجئ بخمس رصاصات اطلقت عليه من مسدس أصابته في الذراع والعنق والكتف والجنب فاغمى عليه وسقط من المركبة ثم حاول الضارب أن يهرب فأسرع ارمولى بك والحجاب الواقفون اليه وأمسكوه وأدخلوه الى الوزارة وقدم هذا الجانى الالئم الى العدالة فقضت باعدامه شنقاً وهذا هو جزاء الخائنين المارقين وحمل المصاب الى غرفته وأسرعوا الى استدعاء أطباء مصلحة الصحة ورجال جمعية الاسعاف وعلى الاثر جاء الدكتور نولسن الطبيب الشرعى وتبعه عدد كبير من الاطباء فاتخذوا الاحتياطات الوقية والاسعافات الضرورية ثم أخرجوا بعض الرصاصات ومن ثم نقل المصاب الى مستشفى الدكتور ملتن وكان حسين رشدى باشا راكباً بجانبه وأبلغ خبر الحادث تلفونياً الى سمو الخديوى عباس باشا الثانى خديوى مصر السابق فى سراي القبة فأظهر شديد الحزن ولم تأت الساعة الثالثة حتى كان سموه قد وصل الى سراي عابدين فاجتمع بوزرائه وعقدوا مجلساً فوق العادة للنظر فى أمر هذا الحادث الفجائى الخطير وقبيل الساعة الرابعة ركب سموه والى يساره ناظر الداخلية ويمم المستشفى حيث دخل الى غرفة وزيره فلما وقعت عيناه عليه بدت على محياه علامات التأثر قبله وبكى مظهرًا أجمل مظاهر الانعطاف الملكى ثم شجعه وانصرف عائداً الى سراي عابدين ولم يعد سموه الى سراي القبة الا بعد أن أمر أن تبلغ اليه أخبار حالته ساعة بساعة وكان الخبر قد بلغ الى أقصى بلاد القطر فتواردت التلغرافات تترى من أعيان البلاد سائلة مستفسرة عن حقيقة الحادث واشتغلت شركة التلغرافون بالعاصمة طول الليل فى الاجابة على أسئلة السائلين وقد

ازدحم المستشفى بالمشات من الذوات والاعيان وفي مقدمتهم الامراء والوزراء وقناصل الدول وما جاءت الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة عشر حتى فاضت روحه الكريمة فسمعت ضجة كبرى ارتجت لها جوانب المستشفى وواج الداخلون في موجة الحزن تذهب بهم الافكار كل مذهب

ولما بلغ خبر وفاته الى سمو الخديوى أجهش بالبكاء وأخذ يقول واحيرتاه واحسرتاه عليك يا عظيم الرجال ويا أقدر الوزراء ويا أكبر المخلصين وأخذ يعدد ما أثره البيضاء التي عرفها سموه أكثر من غيره وفي الحال عقد مجلس الوزراء برئاسة سموه وقرر أن يحتفل بتشييع جنازة الفقيد احتفالاً رسمياً على نفقة الحكومة وأن يسير المشهد في منتصف الساعة الحادية عشرة صباحاً من مستشفى ملتون الى الكنيسة المرقسية الكبرى ومنها الى دير انبارويس فما أشرقت شمس يوم الثلاثاء الا والاعلام منكسة حداداً على الفقيد العظيم وجعلت الفصائل العسكرية تتابع لتحل في محلاتها تتقدمها موسيقاتها والمركبات تتقاطر الى المستشفى ولم تأت الساعة العاشرة الا ومعظم أسواق العاصمة ومحلاتها ودكاكينها قد اقفلت تعظيماً لشأن الفقيد وأقبلت عربة الفقيد لحمل النعش من الكنيسة الى المدفن بمحلة بالسواد يجرها ثمانية من الجياد واثنتي عشرة عربة مملوءة باكاليل الازهار والرياحين وازدحمت الجماهير العديدة ثم أقبل الوزراء جميعاً وسمو البرنس محمد على باشا وساكن الجنان حسين كامل باشا — سلطان مصر السابق — والبرنس كمال الدين وغيرهم من امراء العائلة المالكة ودولة رؤوف باشا القومسير العثماني في ذلك الوقت والمرحوم رياض باشا وعطوفة السردار حاكم السودان العام وقناصل الدول الجنرالية وأكابر موظفي الحكومة المصرية والمحاكم المختلطة وصندوق الدين ورجال الشورى والجمعية العمومية

ونزل النعش محمولاً على أيدي عساكر من البوليس حيث كانت عربة من عربات المدافع المصرية يجرها ستة جياد واقفة بالانتظار وكان جيش الاحتلال قد ارسل عربة اخرى من عربات مدافعه لنقل الفقيد ف شكر اهل الفقيد واعتذروا بوجود العربة

المصرية ثم لف النعش بالعلم المصرى ووضع على المركبة وفوقه سيف الفقيده ونشانه
العثمانى ومشى على جانبها حاجبان يحملان نشانات الفقيه العديده ومن ثم واروه التراب
بين جمع شفير وقد تقدم من حاملى أبسطه الرحمة التى يباع عددها الخمسة صاحب السمو
البرنس محمد على باشا بالنيابة عن الجناب الخديوى وبعد الصلاة وقف نياقة الانبالوكاس
مطاران كرسى قنا مؤبنا الفقيه حتى أسال العبرات

وقد تبارى الشعراء فى رثاء الفقيه معددين صفاته وجليل أعماله ونظراً لضيق
المقام هنا اكتفينا باثبات تلك القصبده الفريده التى القاها سمادة أمير الشعراء
احمد شوقى بك عند نقل رفات الفقيه بعد عام من وفاته الى قبره الفخيم الواقع داخل
كنيستة الخصوصية المعروفة باسمه بدير انبارويس بالشارع العباسى والذى أنفق عليه
وعلى الكنيسة ما لا يقل عن العشرين ألفاً من الجنيهات — قال حفظه الله

قبر الوزير تحية وسلاما	الحلم والمعروف فيك أقاما
ومحاسن الأخلاق فيك تغيت	عاماً وسوف تغيب الاعواما
قد كنت صومعة فصرت كنيسة	فى ظلها صلى المطيف وصاما
القوم حولك يا ابن غالى خشع	يقضون حقاً واجباً وذماما
يبكون موئلهم وكهف رجائهم	والاريمى المفضل المقداما
يسمون بالابصار نحو سريره	كالارض تنشد فى السماء غماما
متسابقين الى ثراك كأنه	ناديك فى عز الحياة زحاما
ودوا غداة نقلت بين عيونهم	لو كان ذلك محشراً وقياما
نم ما بدا لك فى الكنيسة نافضاً	هم المناصب عنك والآلاما
ماذا لقيت من الرياسات العلى	وأخذت من نعم الحياة جساما
اليوم يغنى عنك لوعة بئس	وعزاء أرملة وحزن يتامى
والرأى للتاريخ فيك فى غد	يزن الرجال وينطق الاحكاما

يقضى عليهم فى البرية أو لهم فديم حمداً أو يؤيد ذاما
 أنت الحكيم فلا ترعك منية أعلمت حيا غير ربك داما
 ان الذى خلق الحياة وضدها جعل السجود لوجهه اكراما
 قد عشت تحدث للنصارى ألفة وتجد بين المسلمين وثاما
 واليوم فوق تشيد قبرك ميتاً وجد المدقق للمقال مقاماً
 الحق أبلغ كالصباح لناظر لو أن قوماً حكموا الاحلاما
 اعهدتنا والقبط الامة فى الارض واحدة تروم مراما
 نعلى تساليم المسيح لاجلهم ويوقرون لاجلنا الاسلاما
 الدين للديان جل جلاله لو شاء ربك وحد الاقواما
 يقوم بان الرشيد فاطوا ماجرى وخذوا الحقيقة وانبنوا الاوهاما
 هذى ربوعكمو وتلك ربوعنا متقابلين نعالج الاياما
 هذى قبوركو وتلك قبورنا متجاورين جماجماً وعظاما
 فبحرة الموتى وواجب حقهم عيشوا كما يقضى الجوار كراما
 صفاته وأخلاقه—كان رحمه الله سيداً مهاباً وقوراً، سداداً قدماً، ووزيراً خطيراً،
 ووطنياً غيوراً، وسياسياً نبيلاً. كبراهمة، على الحكمة، واسع المدارك ذات نفس أبية
 ونية نقية، كان لمصر تاجاً والمشكلات سراجاً وهاجاً. محباً للخير، شديد العطف على
 البائسين والفقراء، وهو الذى أسس الجمعية الخيرية القبطية التى ساعدت كثيراً على
 سد حاجات عائلات شريفة اخنى عليها الدهر بكامله كما جاءت رحمة لكثير من
 البؤساء رحمه الله رحمة واسعة وأثابه خيراً بمدد حسناته وأفضاله



حضرة صاحب السعادة التبرى ايجليسل امين باشا غالى

من دجھب القاهرة

ترجمة

حضرة صاحب السعادة الجليل امين باشا غالى

من وجهاء القاهرة

كلمة للمؤرخ — لاشك أن الشرقيين عامة ، والمصريين خاصة ، يعرفون البيت غالى من شرف المحدث ، وطيب العنصر ، والحسب والنسب ، وما لأفراد هذا البيت من النبوغ ، والذكاء الفطرى ، والادب الجم . واننا نثبت هنا بقلم الفخر والاعجاب تاريخ حضرة صاحب السعادة الجليل امين باشا غالى وما يحضر بذاكرتنا من جلائل أعماله فى هذا السفر سائلين الحق تعالى أن يلهم شبابنا الناهض نعمة الذكاء والفطنة وسداد الرأى والجد والاقدام كما وهب سمادته الذى يعد درة وهاجة فى جبين هذا العصر لنفع البلاد وفائدة العباد

مولده ونشأته — ولد سمادته فى عاصمة الديار المصرية سنة ١٨٦٥ ميلادية من أبوين كريمين تقيين عريقين فى الفضل والاستقامة ولما بلغ أشده أدخله والده المدرسة البطاركية التى كانت وقتئذ أفضل المدارس وأدقها نظاماً فتلقى فيها اللغة الفرنسية والعربية فتضلع فيها ونبع فى آدابها

وبعد أن أتم دروسه فيها انتقل الى مدارس اخرى وتمم علومه بها وفى خلال ذلك كان يدرس علم الحقوق شأن كل نفس طموحة لاعتلاء قمة الجهد فسافر الى مدينة اكس من أعمال فرنسا ودخل باحدى مدارسها الحقوقية ولبث منكبا على ارتشاف كؤوس علومها بنفس تواقه وجد ونشاط واقدام مدة ثلاث سنوات حتى أحرز قصب السبق فى مضممار النجاح وعاد الى الوطن العزيز حاملا شهاداتها العالية يجر أثواب الفخر ويمثل أفضل قدوة لشباب امته فى الجد وطلب الجهد ليقصدوا به فيكونوا خير معاون لسمادتهم وفلاحهم

خدماته فى النيابة والقضاء — ولم يمكث طويلا زوا بعد أوبته من الاقطار

الاوربية حتى عين في ٢ مايو سنة ١٨٨٣ مترجماً بنظارة الحقانية فأخذ يزاول عمله بنشاطه المعمود ، وذكائه الموصوف ، حتى رقى الى وظيفة مساعد نيابة ونال الرتبة الرابعة في أول فبراير سنة ١٨٨٤ واستمر قائماً بها الى شهر يوليو سنة ١٨٨٥ وفي تلك السنة رقى الى وكيل نيابة بمحكمة مصر وكان يقوم وقتئذ بمهام أعمال الرئاسة فيها وهي الوظيفة التي تجلت فيها كفاءته ودات على عظيم قدرته حتى علم الكل أن في السويداء رجالاً ، وللشهادة والجد والعدل أنصاراً وأبطالاً وانعم عليه بالرتبة الثالثة ورقى الى رئاسة نيابة تلك المحكمة . وفي شهر اكتوبر سنة ١٨٨٧ عين رئيساً لنيابة محكمة الاستئناف الاهلية . ولما آنس رجال المحاكم المختلطة فيه النباهة وسعة الاطلاع استصوبوا نقله اليها فعين أولاً وكيلاً لنيابة محكمة الاستئنافية المختلطة . وانعم عليه بالرتبة الثانية وفي ابريل سنة ١٨٩٣ انتقل الى رئاسة نيابة محكمة مصر المختلطة وهي الوظيفة الثانية لدرجة النائب العمومي . وفي سنة ١٨٩٦ ميلادية نال رتبة المتميز الرفيعة كما نال عدا عن الرتب العالية والوظائف السامية كثيراً من الأوسمة والنياشين اعترافاً بفضله واجلالاً لقدره فمنها النشان العثماني الرابع ، والجبيدي الثالث ، ونشان شير خورشيد من دولة ايران الفخيمة ، وفي عام ١٩٠٨ م أنعم عليه سمو الخديوي عباس حامى باشا السابق بالنشان العثماني الثالث وأخيراً رتبة الباشوية وقد استعفى من خدمة الحكومة لاشتغاله باصلاح مزارعه الخصوصية وتعهدها بنفسه

اشتغاله بالشئون الزراعية — ويعد حضرة صاحب الترجمة من كبار الاختصاصيين في الشئون الزراعية بدليل ما قام به من ضروب الاصلاح في مزارعه الواسعة بجهة اكياد شرقية وغيرها وله فيها آراء صائبة واكتشافات مستحدثة دلت على نبوغه وحنكته في هذه الشئون ، واسعادته في بلدة اكياد المذكورة سراى قل وجود نظيرها في أعظم وأكبر عواصم المديريات من حيث نخامة البناء وجمال التنظيم وثمين الأثاثات وهي مقصد العظماء والوجوه والاعيان وطالما دعى اليها لورد اللنى

المندوب السامي البريطاني السابق وعقيلته والدوق اوف كنوت والبرنيسيس بيسكو الرومانية وجناب اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني الحالي وعقيلته بناء على دعوة حضرة صاحب الترجمة فكان يقابل ضيوفه الكرام بكل حفاوة واكرام وقد تردد نخامة لورد اللابي على البلدة ابتغاء الصيد والقنص حيث وجد فيها مناخاً طيباً ونزهة محمودة ، وصديقاً وفيّاً الا وهو سعادة صاحب الترجمة لما آنس فيه من لطف ، ودعة وكرم ، أخلاق ، مع علم وأدب ، وكرم حاشي ، وقد قصدها أيضاً كثيرون من الاجانب فكانوا يقابلون بمصدر رحب وحسن استقبال مما كان له أثر خالد في قلوبهم عند عودتهم لبلادهم

صفاته وأخلاقه — ومع ما هو فيه من الوجاهة ، والجاه العريض ، تراه على جانب عظيم من اللطف ، وكرم الاخلاق ، وحسن المعاشرة ، بعيد عن العظمة والخيلاء غاية في التواضع . حفظه الله وأبقاه ومتعته بطيب الحياة

ترجمة

حضرة صاحب العزة الاداري الكبير محمد بك امين واصف

المفتش العام لوزارة الاوقاف سابقاً

كلمة للمؤرخ — تتجلى الصفات السامية والمواهب العالية في شخص هذا الشهم الاداري الكبير بأجلى معانيها ، وأسمى مبانيها . وحق لنا أن نمطره من آيات الشكر والثناء أكثرها لما قام به من جلائل الخدم لمصره العزيزة . ولسمو نزعتة ، وقوام مبدئه ، وجهيل صفاته ، ولكم لقي هذا البطل من ضروب العنت أبان تربيته في كراسي الادارة



حضرة صاحب العزة الادارى الكبير محمد بك امين واصف
المفتش العام لوزارة الاوقاف سابقاً

الحكومية ازاء نزعتة الوطنية . مما دعى الى السعى فى عزله هو وآخرين فى آخر عهد الخديوى عباس باشا السابق ففشل الساعون الى الانتقام وباءوا بالخسران ثم تجددت المساعى على أثر الانقلاب السياسى الخطير . فاعتزل الخدمة

وان كان عزته قد ترك اعمال الحكومة ومتاعبها الا أن محازره من الشهرة الوطنية والثبات على المبدأ يكفيا نه نفراً وشرفاً فى بطون التاريخ

مولده ونشأته — هو محمد امين بك واصف نجل المرحوم مصطفى بك واصف من ضباط الجيش المصرى سابقاً المتوفى الى رحمة ربه فى حادث الفيوم سنة ١٨٨٨ م المشهورة بقضية الدهشان .

ولد بمصر القاهرة فى ١٩ يناير سنة ١٨٧٦ فغذاه والده الجليل بلبان الادب والفضل والاستقامة . ولما أن شب عن الطوق أدخله مدرسة الحسينية الابتدائية الاميرية وعند ما حصل منها على شهادة الدراسة الابتدائية ادخل المدرسة الخديوية الكائنة بدرب الجمايز ونال منها شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٠ م ثم التحق بمدرسة الحقوق وبجده ونشاطه وحسن استقامته أحرز شهادة الليسانس منها سنة ١٨٩٥ م بنجاح عظيم

وظائفه الحكومية — وعند نواله لتلك الشهادة عين معاوناً للإدارة بمديرية الجيزة على عهد السير الدن غورست ثم نقل لمديرية أسيوط ثم رقى مأموراً لعدة مراكز ومن ثم وكيلاً لعدة مديريات فمديراً لمديرية القليوبية فالجيزة الى أن عين مفتشاً عاماً لوزارة الاوقاف عند ما جعلت وزارة كباقي وزارات الحكومة . ثم اعتزل الخدمة على أثر الانقلاب السياسى الخطير كما قدمنا

ولحضرة صاحب الترجمة ولع شديد بالصحافة منذ عهد التلمذة لزماله فقيده الوطن والوطنية المرحوم مصطفى كامل باشا . ولما عرف فيهما ذلك الوله « وهما طلبية بمدرسة الحقوق » المغفور لهم لطيف باشا سليم وبشاره باشا تقلا والشيخ على يوسف شجعهم

الاول وأمدّهم بأفكاره الواسعة ومبادئه الجميلة كما أعدّ لها الآخرا ن صحائف جريديتهما على أوسع رحاب

أعماله الخالدة لنشر العلم والأدب — وقد صادف عند وجوده مديراً للقلوبية ظهور تعديل القانون النظامي للحكومة المصرية وزيدت اختصاصات مجالس المديريات وأضيف التعليم الأولى الابتدائي لعمليتهما فكان مجلس مديرية القلوبية أسبقها إلى نشر التعليم وتشديد دوره . فأنشأ مدارس ابتدائية بقلوب وطوخ وشبين القناطر بعد نقل مقر المركز إليها وقد كان في نوى . ثم مدرسة للبنات ببندر بنها ثم المدرسة الصناعية بطوخ وقد شيدت باكتتاب عام من أعيان المديرية في عهد المرحوم عبد الغنى بك شاكر المدير الأسبق ثم أنشأ ثمانين كتاباً في أنحاء المديرية المختلفة

وقد أثنى عليه المؤتمران الإسلامى والقبطى بسيوط لأمكانه التوفيق بين نظام التعليم الإسلامى والمسيحى بالمعاهد التى شيدها بما أرضى الطرفين

وهو صاحب مشروع الخمر النظامى بالبلاذ وانتداب ضباط من الجيش لتنظيمه وتدريبه . ولذلك أشار السير الدين غورست بتنفيذ التجربة الأولى بمديرية القلوبية تحت مباشرته

ولعزته من المشاريع العامة والأدبية والاقتراحات المصائبية فوق ما تقدم بيانه شىء يذكر وجميعها تشهد بغيرته الفائقة على نشر العلوم والآداب مؤلفاته القيمة : — ولحضرة صاحب الترجمة الجليل مؤلفات قيمة نذكر منها : شرح قانون تحقيق الجنائيات ، وشرح قانون العقوبات ، ومناهج الأدب فى (الأخلاق والاجتماع) والخريطة التاريخية ومعجمها ، وكتاب علم النفس ، وعلم المنطق ، وعلم الأخلاق . وغيرها وغيرها من المؤلفات النفيسة التى تشهد ببراعة مؤلفها ووزارة علمه ، وفضله ، ومكانته السامية ، فى عالم التحرير والأدب وقد انتخب عضواً بالجمع اللغوى المصرى فى أول انشائه

صفاته وأخلاقه : — كريم النفس ، قوى الارادة ، لا يحتمل الضيم ، صريح
 فى الحق لا يخشى فيه لومة لائم ، ذكى الفؤاد ، على جانب كبير من المقدرة العلمية
 والادبية والادارية ، يميل بفطرته لمساعدة الفقراء وتشجيع الادباء ، وهو بالاجمال
 مثال تتجلى فيه الشهامة العالية والمروءة الكاملة
 حفظه الله وأكثر من أمثاله العاملين

ترجمته

فقيه العلم والتاريخ البعثة الكبير المرحوم ميخائيل بك شارو بيم

مقدمة للمؤرخ : — ان الخسارة العظمى التى لحقت بالامة المصرية عامة ، والقبط
 خاصة ، بمقد هذا العالم الكبير ، والمؤرخ الشهير ، لن تعوض . كيف لا وقد كان الفقيه من
 جهاذة المؤرخين المدققين ، واسعى الخبرة والاطلاع ، ومن علماء هذا العصر وحسب
 القارىء الكريم تلك المجلدات التاريخية الضخمة التى حوت من درر المعانى وسير
 الغابرين أى من بدء أيام نوح عليه السلام دولة فدولة الى انقراض ملك الروم بالفتح
 الاسلامى الى ظهور محمد على باشا الكبير جد العائلة المالكة الآن ووصف حروبه
 وولادة ذريته من بعده الخ ما جاء بتلك المجلدات التاريخية الثمينة أن يحكم حكما جازما
 أن هذا الفقيه العظيم ، والراحل الكريم ، ركن من أركان العلم والفضل ومؤرخ لا يجارى
 فى الوصف كما كان اداريا بكل معنى الكلمة فى جميع وظائفه الحكومية التى شغلها
 فى حياته العملية واتصافه بالنزاهة والجهد والاقدام . ولو كان الله أفسح فى حياته لرأينا
 فوق ما ظهر من آثاره العلمية الخالدة مؤلفات شتى وأبحاث هامة ومصنفات تاريخية
 شيقة رحمه الله رحمة واسعة وأثابه خيرا بعدد فضله وغزارة علمه وبجهوداته القيمة
 لخدمة التاريخ



﴿ المرحوم ميخائيل بك شارو بيم ﴾

مولده ونشأته : — ولد الفقيه عام ١٢٧٧ هـ بجهة حارة السقاين بقسم السيدة زينب بمصر من أبوين شريفين حسباً ونسباً فغذاه بلبان الآداب المنزلية حتى بلغ السابعة من العمر فدخل مع شقيقه الأكبر المرحوم حنا بك شارو بيم مدرسة حارة السقاين فتلقى فيها العربية والانجليزية والفرنسية ومبادئ اللغة القبطية فأظهر على حدائنه نبوغاً كبيراً في الانشاء والادب وله فيها عدة قصص وحكايات بأسلوب جميل راقى وقلم سيال . ولما أتى بلغ الرابعة عشرة من عمره عين في قلم التحريرات الافرنجية بوزارة المالية وما كاد ينقضى عليه عامان في ذاك المركز حتى رقى وترجماً فسكرتيراً خصوصياً للمرحوم اسماعيل باشا صديق ولبث في هذه الوظيفة الى سنة ١٨٧٦ م حيث تقل بعد وفاة الباشا المشار اليه سكرتيراً ثانياً للمستراسكر قتر

مديراً للجمارك فوكيلاً لكبير تلك المصلحة وفي أواخر سنة ١٨٧٧ م انتخب لإدارة جمارك دمياط وسلخ سائر أعمالها من محافظتها لتكون إدارة مستقلة على قاعدة ثابتة فقام بما عهد إليه أحسن قيام حتى استحق الثناء الوافر من رؤسائه فرقوه أميناً للجمرك المذكور وزادوا في مرتبه وفي سنة ١٨٨٠ رقي أميناً للجمرك بورسعيد ولأسباب صحية استقال من منصبه وعاد إلى القاهرة . غير أنه عاد إلى خدمة الحكومة بعد شهر حيث طلبته المراقبة الثنائية على عهد المستر كولفن الانجليزي والمسيو دي بليينار الفرنسي وعينه مقتشاً بها . وفي سنة ١٨٨٢ م طلب منه المرحوم سلطان باشا نائب الحضرة الخديوية يومئذ تشكيل ديوان يقوم بأداء لوازم الجيش الانجليزي الذي دخل البلاد فقام وشكل الديوان وجمع أعماله من دواوين الحكومة نحو ٧٠ معاً وناو ٥٠ جندياً من الكتاب وأربعة من المترجمين وسار في عمله بدقة ونشاط وهمة حتى شهد له نفس الانجليز وولاية الأمور بحسن الإدارة والاجتهاد ثم ألغى هذا الديوان فأعيد المترجم إلى وزارة المالية بناء على طلبها بوظيفة مفتش فلم يقبل هذا المنصب وطلب الراحة من عناء الأعمال فأجيب إلى طلبه

وفي يناير سنة ١٨٨٤ عين قاضياً بمحكمة المنصورة الاهلية ثم رئيساً لنيابة تلك المحكمة وكانت يومئذ أكبر النيابات وأوسعها اختصاصاً لأنها كانت تشمل مديرتي الدقهلية والشرقية ومحافظات دمياط وبورسعيد والاسماعيلية والسويس والعريش وفي آخر شهر يوليو من تلك السنة منحه سمو الخديوي عباس باشا الثاني الرتبة الثانية مكافأة له على اجتهاده وفي شهر نوفمبر أنعم عليه جلالة ملك اليونان بوسام الخلد من رتبة كومندور اعترافاً بأياديه البيضاء على الجالية اليونانية باقليم الشرقية وفي أوائل فبراير سنة ١٨٨٥ أنعم عليه جلالة شاه العجم بوسام الشمس (شيرخورشيد) من الدرجة الرابعة مكافأة له على تحسين العلائق بين المحكمة ودولة ايران وفي أوائل سنة ١٨٨٨ أنعم عليه ملك اسبانيا بوسام القديس يوحنا من رتبة شفالیه

أما أعماله في منصب رئاسة نيابة المنصورة فمعلومة ومآثره العديدة تضيق عن الحصر ولا يزال أهاليها يذكرونه في كل مناسبة كما كان السيولوجريل النائب العمومي في ذاك العهد يحبه حبا جما ويتخذ أعماله قدوة يقتدى بها عمال النيابات الأخرى ولم يتخل عن أطرائه حتى بعد اعتزاله الأعمال وتركه لخدمة الحكومة.

وعند ما تولى المرحوم رياض باشا الوزارة في أغسطس سنة ١٨٨٨ وقع بينه وبين المترجم نفور فمفاضبة بسبب اختصاص الوظيفة وبالرغم عن تداخل المرحوم توفيق باشا الخديو السابق في الأمر فقد اعتزل المترجم الخدمة وسافر إلى بني سويف مسقط رأس أبويه وكان لم برها إلى ذلك الحين حيث أقام بها مشغلا بالزراعة وتفليح ماله من الأراضي الزراعية

مؤلفاته التاريخية القيمة: — ثم عكف على تأليف كتابه الكافي وهو أربعة أجزاء ضخام الأول منها يتتبع من أيام نوح عليه السلام دولة فدولة إلى انقراض ملك الروم بالفتح الإسلامي والثاني منها يتتبع بفدلكة من تاريخ العرب في الجاهلية وظهور صاحب الشريعة المحمدية وهجرته وغزواته وفدوحاته وولاية أبي بكر ووفاته وولاية عمر الفاروق ومجيء عمرو بن العاص إلى ديار مصر إلى زوال ملك العرب بالفتح العثماني ودخول السلطان سليم القاهرة والثالث يتتبع بفدلكة من تاريخ الترك في القدم وأصلهم وعدد ملوكهم وما فعلوه في ديار مصر إلى انقراض حكمهم القديم بظهور ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير جد العائلة المالكة الآن والرابع يتتبع بترجمة حياة محمد علي باشا وحروبه وولاية ذريته من بعده وظهور الثورة العرابية وصاحب المهذوية ودخول الجيوش الإنجليزية وما يتخلل ذلك من الكروب والحروب إلى وفاة المرحوم الخديو توفيق . وعند انتهاء تلك الأجزاء الأربعة أخذ رحمه الله يشتغل في تأليف الجزء الخامس الختامي لمؤلفه هذا وقد أتمه قبيل وفاته وترك طبعه ونشره لأولاده من بعده وهذا الجزء يتضمن تاريخ عباس باشا حلي الخديو السابق والانتقال الذي

حدث عقب خلعهم ويتهى بنخله وتولية ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل الاول وقد بدأه بوضع فذلكة له فى أصل الاستعمار وأكبر الدول استعماراً ليتوصل الى ذكر الاسباب التى دفعت بالانجليز الى احتلال مصر

رجوعه الى الخدمة الحكومة : — وفى شهر نوفمبر سنة ١٨٩٤ جاءه طلباً من وزارة المالية فأنحدر الى القاهرة كارهاً وما كاد يلتقى بوزيرها احمد مظلوم باشا ووكيلها المستر دو كنس حتى كلماه فى قبول منصب ادارة مصلحة التاريخ التى هى مساحة أطيان عموم القطر المصرى وكان بها يومئذ كبير من الانجليز لم يقو على ادارتها فاعتذر المترجم وألح ببقائه بعيداً عن المناصب فلم يقبل ذلك منه وما زال به حتى رضى كارهاً فسلماه من يومه كثيراً من المنشورات والاوامر العالية والقرارات الوزارية وكلفاه بعمل قانون يكون اليه المرجع فى عمل فك الزمام فقام بعمله حتى أتمه على أحسن حال وقد أنعم عليه الخديو عباس باشا بالنيشان العثمانى الرابع سنة ١٨٩٧ م وهو ذاك المسند الخطير الذى ظل فيه الى سنة ١٨٩٩ م حيث انتقلت أعمال المساحة الى عهدة صاحب المساحة الجيولوجية فانتقل المترجم الى وزارة المالية فى منصب ناظر ادارة أملاك الميرى الحرة فلبث بها الى اخريات سنة ١٨٩٩ م ثم تعين مديراً لاملاك الميرى بمدينة الاسكندرية وجاءه وهو بها نشان نجمة الافتخار من منليك ملك ملوك الحبشة فى آخر أغسطس سنة ١٩٠٠ وقد لبث بها الى أوائل سنة ١٩٠٣ م ثم انتقل الى وزارة المالية ثانية بوظيفة ناظر ادارة أملاكها فكان يرى أن البقاء على هذا النوع من الخدمة معطلا لاشغاله الخصوصية ومزيداً لمتاعبه فجعل يسعى مع ولاية الامور حتى وافقوا على تقاعده فى آخر سنة ١٩٠٣ م وتفرغ بعد ذلك الى التأليف الذى وجد فيه وأيضاً لاستثمار أراضيه بمديرتى الجيزة وبنى سويف وبتعصيد المشروعات الخيرية والادبية والاخذ بيد أمته الى طريق الحياة والارتقاء الى أن وافاه القدر المحتوم فراح مبكياً على غزارة فضله وعلمه وفائق مجهوداته . وقد ترك الفقيد مكتبة عامرة

حوت نفائس الكتب التاريخية ، والعلمية ، والادبية ، مما يعمد وجود مثيلاتها بين
ظهرانينا وقد وهبتها أسرة الفقيد العزيز للمتحف القبطي بمصر القديمة لتكون أثراً خالداً
جليلاً يدوم ناطقاً لهذه الأسرة الكريمة وفوق رأسها حضرة الشهم النبيل والاديب
الفاضل شفيق بك أكبر أنجال الفقيد الذي حذى حذوه في عمل الخير بالشكر
والثناء أبداً الدهر

الاحتفال بتشييع الجنازة :— وقد توفي هذا العالم الجليل والمؤرخ الكبير الى
رحمة ربه في جمادى الاولى سنة ١٣٣٦ هـ واحتفل بتشييع جنازته اذ ذاك باحتفال
عظيم سار فيه كل ذى حيثة ومقام كبير في البلاد كما أقامت له جمعية التوفيق القبطية
الكبرى حفلة تأبين حيث كان الفقيد رئيساً لها ومن كبار العاملين لحياتها تبارى
فيها الخطباء معددين مناقبه وآثاره الخالدة التي ملأت صفحات كبيرة من الكتب
والمجلات والصحف على اختلاف أحزابها وآرائها

وقد اعتنى الفقيد عناية كبرى بتربية أولاده النجباء حضرات شفيق بك
« الذي ترى صورته وترجمته في غير هذا المكان » ووديع وذكرى تربية عالية حيث
بعث بهم الى أهم كليات وجامعات الغرب للارتشاف من بحور علومها العالية حتى اذا
ما عادوا الى وطنهم المفدى أدوا لمواطنيهم الكرام خدام جليلة

صفاته وأخلاقه :— كان رحمه الله دمث الاخلاق ، كريم الطباع ، محسن جواد
يعطف على الفقراء والبؤساء ، أديب بكل معنى الادب ، محبوب ، محترم الجانب
لدى كل عارف فضلته وكاله على جانب يذكر من الكفاءة والادارة وغزارة العلم
رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه جنات النعيم



الشهم الاديب شفيق بك شارو بيم
النجل الاكبر لفقيد العلم والتاريخ المرحوم ميخائيل بك شارو بيم

ترجمة

الشهم الاديب شفيق بك ميخائيل شارو بيم

النجل الاكبر لفقيد العلم والتاريخ المرحوم ميخائيل بك شارو بيم

كلمة للمورخ : — هذا هو الشبل الانيل ، سليل بيت الرفعة والشرف ، والمجد ومثال الكمال والجد . الشاب الذى جمع الى كرم أخلاقه ، وتدفق ذكائه ، علماً وضم الى عزة نفسه واصالة رأيه حملاً ، فهو من صفوة الشبان الذين تتفاخر بفضائلهم مصر ، ويتألاً لا بددر شلوهم ، ومعارفهم هذا العصر ، وقد صدق فيه قول الشاعر

ورث الاكابر كابراً عن كابر ورقى الى العلياء وهو فتايم

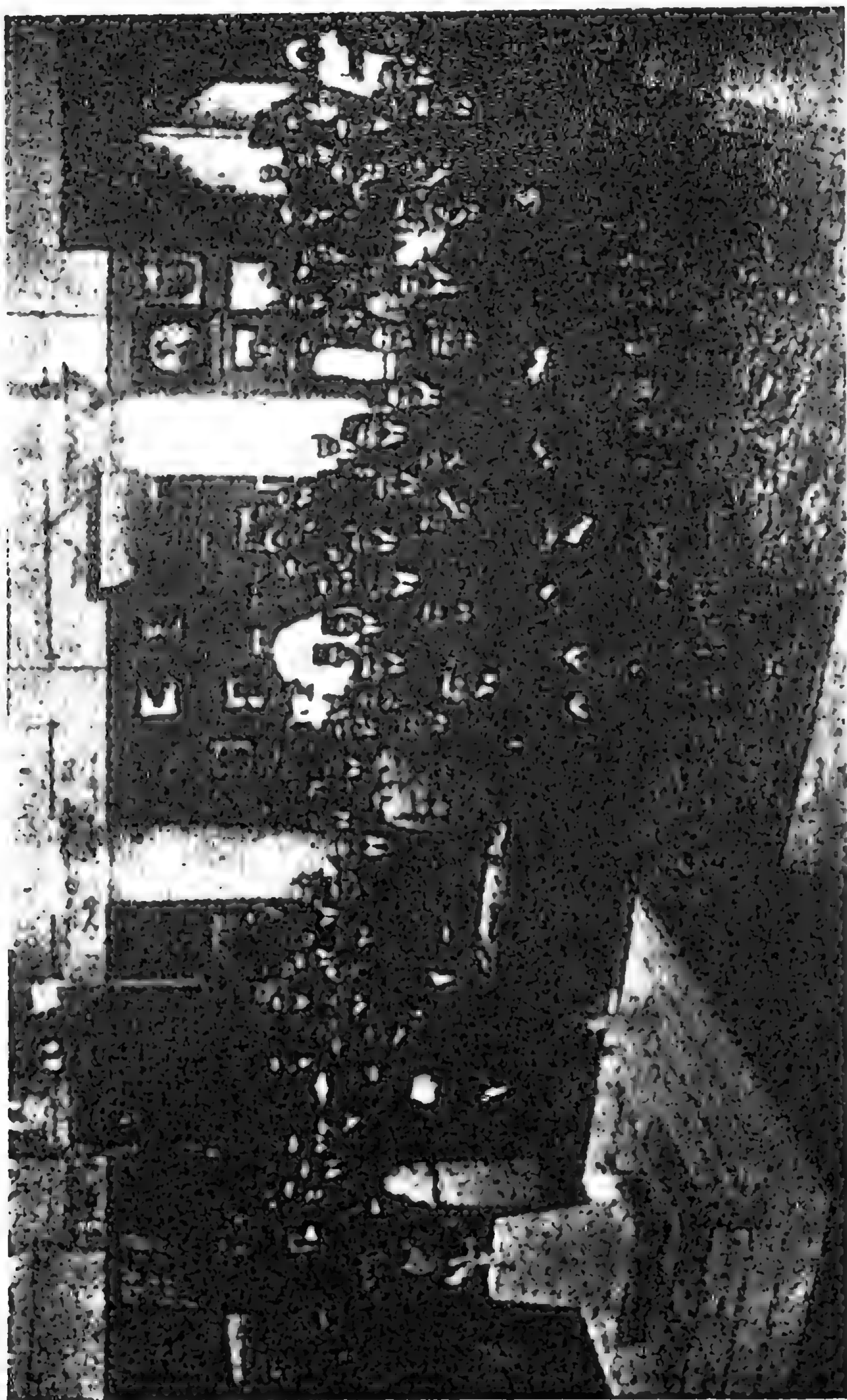
مولده ونشأته : — سطع نور مجياه الوضاء بمصر القاهرة فى نوفمبر سنة ١٨٩٥ وتغذى بلبان الادب والعلم من ذاك الوالد البار الذى لم يدخر وسعاً فى تعليمه وتنقيف مداركه . ولما أن شب عن الطوق أدخله مدرسة الفرير بمصر فاقبل على ازتشاف علومها بصدر رحب ونفس تواقه لطلب العلم وظل بها الى أن حاز شهادة البكالوريا قسم العلوم سنة ١٩١٤ م ثم التحق بوزارة الاشغال العمومية وعندها نشبت المنية أنيابها فى والده الجليل اضطر لترك هذه الوظيفة والتفرغ لاعمال عائلته الخاصة وللتصوير الذى كانت تتوق نفسه دائماً الى ممارسته فأخذ فى دراسة هذا الفن الجليل على الاستاذ نييتسون كول والاستاذ سيرجوفس فى مصر ثم سافر الى ايطاليا سنة ١٩٢١ والتحق بمدرسة الفنون الجميلة وأخذ يواصل ليله بنهاره مبدياً جداً ونشاطاً حتى أدهش أساتذته بتفوقه وفرط ذكائه وقد نال من هذا المعهد العالى الذى يعد أكبر معهد فى العالم للفنون الجميلة بلا جدال شهادة الليسانس وهو أول مصرى حاز هذه الشهادة العالية من ذاك المعهد ثم عاد لوطن العزيز مكلاً باكليل الظفر والفخر

سنة ١٩٢٣ رافعاً رأس الشرق عامة ، ومصر خاصة ، بهذا النجاح العظيم .
ولقد تشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الذى أمدّه بنصائحه
الغالية ، وحكمه العالية لما لجلالته من الميل لرقى هذا الفن الجميل وتشجيع أهله . وقد
اعتاد شفيق بك أن يبعث كل سنة من وقت عودته من ايطاليا عدة صور الى
المعرض السنوى الذى يقام بالقاهرة فكانت دائماً موضع الاعجاب والاستحسان
بدليل أن الحكومة المصرية ابتاعت بعض صورهِ وكذا كل ذى ذوق سليم يدرك
عظمة هذا الفن الجميل وما لريشته مصورنا الكبير من البراعة والذوق والدقة مما يثبّرنا
ببلوغه الغاية القصوى فى وقت قريب

زيارة جلالة الملك لمعرض التصوير : ولقد تنازل جلالة مولانا الملك المعظم
بزيارة معرض التصوير فى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٣ تشجيعاً للقائمين به
وفى الصورة الآتية يرى القارئ الأستاذ شفيق واقفاً على يمين جلالة الملك وهو
الرموزله بهذه العلامة X وقد ودع جلالته كما استقبل بالحفاوة والاكرام

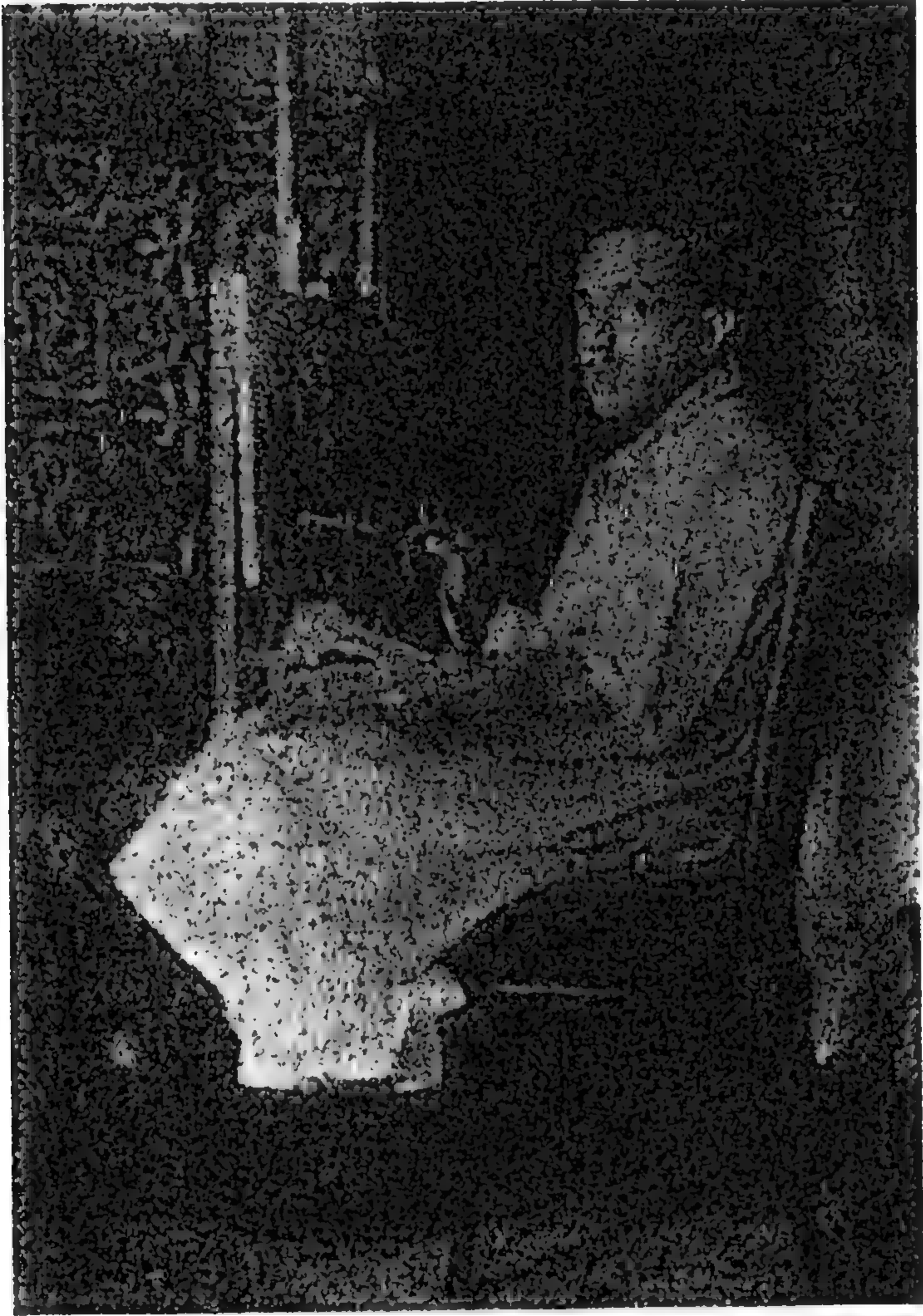
أهمية فن التصوير ولزومه : — ان المؤرخ يخط الحوادث على القرطاس فتانى
الاجيال تلو الاجيال وتطالع تلك السطور وما حوت من أخبار أزمان سعيدة أو شقية وملوك
عادلين أو ظلمة وجيوش ظافرة أو مهورة . اما المصور والحفار فينقشان الحوادث
ويشخصانها ويزيدان على ما يسطره المؤرخ صور وتماثيل عظام رجال كل عصر بعصره
فيجعلاننا نرى وجوههم وزينهم ويمكننا بالتفرس فى مجياهم الحكم على أخلاقهم وسيرهم
تصفح تاريخ نابليون الكبير فتدهش ولكنك أدخل اللوفر وقف أمام صور
حروبه بريشة البارون جرووفرنه فتذهل من تلك المواقع المدهشة وترى منها عظمة
الرجل فشكله واعماله حتى أخلاقه

فو ان كان والد صاحب الترجمة قد خدم التاريخ بعلمه فقد خدم ولده فن التصوير
بريشته فلا يسمنا الا الثناء على هذه الخدم الجميلة التى يقدمها هذا الابن البار لوالده



زيارة جلالة الملك فؤاد لمعرض الصور وعلى يمينه الاستاذ خليل

مصر البارة . وحبذا لو اهتمت كل أسرة واقتدت بأسرة شارو بيم التي تسعى بمجردة
عن كل مصلحة وغاية لرفع شأن وطنها الى مستوى الامم الراقية



صورة شفيق بك وهو جارى التصوير

وبرى الناظر لهذا الرسم الاستاذ مكبا على التصوير بمهارته الفائقة

وقد يمتاز الاستاذ شفيق بك شارو بيم على غيره من المشتغلين بالفنون الجميلة

بمصر بعمل (البورتريا) أى صور الاشخاص فهو تلميذ للاستاذ (كورمالدى)
الايطالى الشهير والاختصاصى فى هذا النوع من التصوير ولقد زرنا محل عمله وسررنا
كثيرا من رؤية صور بعض الاشخاص الذين لنا بهم سبق معرفة والذي يسهل بمجرد
النظر اليهم من رؤية محياهم بما فيه من خصائص طبيعية وأخلاقية . وهذه مقدرة لم
يصل اليها الا كبار المصورين الذين بلغوا شأوا عظيما من الفن
ولنا كبير أمل أن يقتدى به أبناء هذه الامة فتنال مصر على أيديهم خطوة
واسعة الى رقى الفن

ولا يفوتنا أن ثبت هنا تلك النصيحة الغالية التى القاها جلالة الملك حين
تشرف الاستاذ شفيق بك بالمثل بين يدي جلالته عقب عودته من ايطاليا وهى :
« أرجو يا شارويم أن تنتفع الامة بتصويرك كما انتفعت بعلم والدك »
صفاته وأخلاقه : — ذكى الفؤاد، بشوش الوجه، ضاحك السن، أديب بكل معنى
الادب ، دمث الاخلاق ، وبالاجمال فان صفاته وأخلاقه صورة حقيقية من صفات
وأخلاق المرحوم والده الجليل
أدامه الله بالصحة والسعادة وأكثر من أمثاله بين شباب مصر الناهض

ترجمة

حضرة الشهم الوجيه الفاضل فوزى بك خليل

من وجهاء القاهرة

كلمة للمؤرخ : — أتينا فيما تقدم من هذا الجزء على ترجمة حضرتى الشهمين
الفاضلين صاحبي العزة توفيق بك خليل وتقولا بك خليل شقيقى صاحب هذه الترجمة
والآن وجب علينا أن نثبت بقلم الولاء والاخلاص ترجمة هذا الشهم الوجيه والعامل
المجد نصير الانسانية والمروءة



حضرة الشهم الوجيه الفاضل فوزى بك خليل

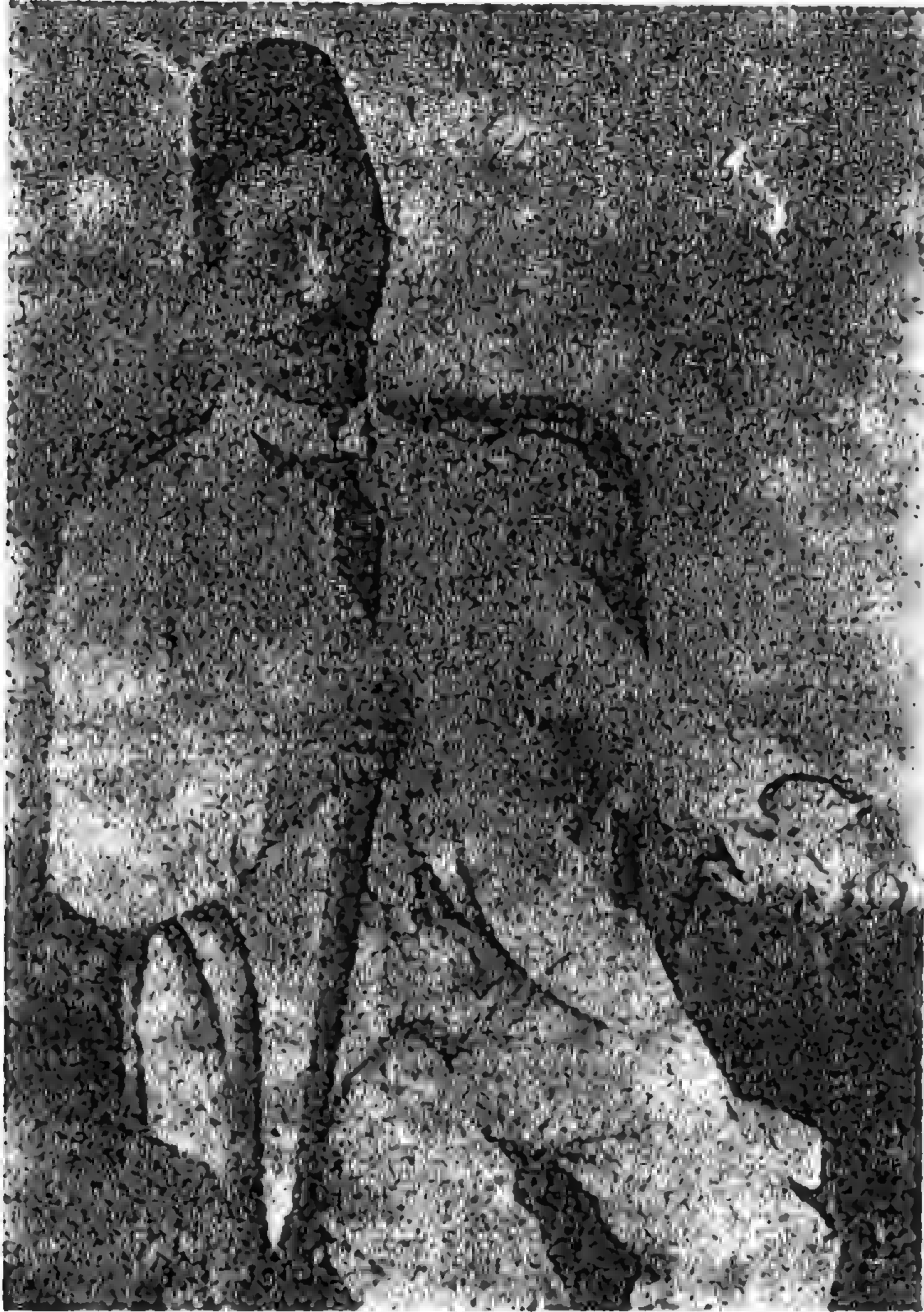
من وجهاء القاهرة

مولده ونشأته : — ولد هذا الشهم بمصر القاهرة عام ١٨٨٦ ميلادية من أبوين كريمين اشتهرا بالصالح والتقوى ووالده هو المرحوم طيب الذكر جرجس بك خليل من كبار موظفى الحكومة المصرية سابقاً فرباه التربية المنزلية الحسنة ومن ثم أدخله موالده كلية الآباء اليسوعيين بالقاهرة فارتشف من بحر علومها وآدابها وتجلت فى شخصه الكريم مواهب الذكاء الفطرى ، والاخلاق السامية ، والادب الجم ، وأحرز الكثير من علومها . ومن ثم أدخل مدرسة الزراعة العليا ونال حظاً وفيراً من شتات علومها ، ومارس تجارب كثيرة من شؤونها ، مما ساعده على أن يكون من كبار المزارعين

ولما رأى من نفسه ميلاً شديداً للاشتغال بالأعمال الحرة لاسيما بعد وفاة المرحوم والده فقد شمر عن ساعد الجد والعمل وأخذ فى ادارة شؤون زروعاته الواسعة بمديرية بنى سويف عدا العقارات العديدة التى بتلك المديرية وبمصر حيث أعطى توكيلاً عاماً من باقى اخوته لينوب عنهم فاصبحت هذه الاعيان بفضل جده ونشاطه وكفاءته ذات ايراد عظيم اذ اتسع نطاقها وتضاعف مقدارها وليس ذلك على كبير نشاطه وسمو ذكائه بعسير خصوصاً وان خاله صاحب الدولة الجليل يوسف باشا وهبه رئيس الحكومة المصرية سابقاً ذاك الرجل الادارى الكفء والمفكر العظيم وكذا زوج شقيقته الفضلى حضرة صاحب السعادة السرى الجليل امين غالى باشا شقيق ذاك الفقيه المرحوم بطرس غالى باشا

فلمترجم بلا جدال من أكبر بيوتات الاقباط فى الجند ، والرفعة ، وعلو الحساب ، والنسب ، فى هذا العصر وقد اشتهر بمساعدة البوساء والاخذ بيد الفقراء وتمضيده العلم وتشجيع الادباء

صفاته وأخلاقه : — سامى الاخلاق ، كريم الصفات ، على جانب كبير من الدعة ، واللطف ، والاقدام ، والكفاءة الشخصية ، ورجاحة الفكر أجزل الله عليه السعادة والصحة وأكثر من أمثاله العاملين



حفرة صاحب العزة السرى الوجيه محمد بك رفاعه كبير وجهاء بندر

طهطا مديرية جرجا ومن عظام رجال الماسونية

ترجمة

صاحب العزة السرى الوجيه محمد بك رفاعه كبير وجهاء بندر

طهطا . مديرة جرجا ومن عظام رجال الماسونية

كلمة للمؤرخ : — رجل فذ ومن نوابغ الامة المصرية ونجل فقيد المروءة والاحسان بدوى بك رفاعه من أكبر ثروة صعيد مصر وأحد رجالها المعدودين المشهود لهم بطهارة الذمة وحسن السمعة وجدده لأبيه هو المغفور له رفاعه بك رافع الكبير المشهود له بالعالم الغزير ، والجاه الرفيع . وصاحب الترجمة يعد بلاجدال من عظماء رجال الماسونية وليس فى مقدورنا أن نأتى هنا بجميع ما بذله من المال الوفير على نهضتها ورقيا وما كان منها لوجه الاحسان ومساعدة من أخنى عليهم الدهر بما يوحى اليه شريف وجدانه وعواطفه مولده ونشأته : — ولد صاحب الترجمة ببندر طهطا عام ١٨٧١ م وتربى التربية المنزلية العالية فى وسط بيئة صالحة ولما أن شب عن الطوق أدخله المرحوم والده مدارس اليسوعيين ثم انتقل الى مدرسة المعلمين فكان مضرب المثل فى الجهد والذكاء ولما كان المرحوم عمه العالم الجليل على باشا رفاعه وكيلا لوزارة المعارف وقتئذ قد تلقن المترجم على يديه اللغة العربية وعلم البيان حتى تبهر فيها وقد شب متحليا بصفات عالية ، ومناقب سامية أفادته فائدة تذكر عند ما عين أستاذا بالمجمع الماسونى الأعظم الذى تدرج فى سمر رتبه حتى نال أعلاها وهو ركن متين من أركانها كما أنه يعد من الرجال المعدودين فى الهيئة الاجتماعية

ومن مآثره الخالدة التى ندونها بقلم الفخر والاعجاب أنه عند ما أراد جلالة الملك فؤاد الأول زيارة عواصم بلاده وشرف بسدر طهطا لوضع الحجر الأساسى للمستشفى عام ١٩٢١ م أوقف حضرة صاحب الترجمة أربعين فدانا من أجود وأخصب

أطيانه على هذا المستشفى غير التبرعات المالية الأخرى التي جاد بها لاتماؤه وزخرفته
وقد تبرع لجمعية الهلال الأحمر بمبلغ ألف جنيه مصرية عام ١٩١٢ وبمبلغ يربو
عن الخمسمائة جنيه مصرية لجمعية الصليب الأحمر وذلك إبان الحرب الأوروبية
الكبرى هذا فوق ما تبرع به للمعهد العلمى باسيوط ومدرسة الصنائع بسوهاج ومدرسة
البنات بها ومدارس البنين والبنات بطهطا وله غير ذلك كثير من التبرعات فى أعمال
علمية وأدبية مختلفة يرى من ورائها الخير والنفع للبلاد

وقد اقتدى هذا الشهم الكريم بابائه وأجداده العظام فى عمل البر ومساعدة
البؤساء وسبقهم فى الجود والكرم

صفاته وأخلاقه : وان كان صاحب الترجمة يعد من سراة رجال مصر ومن أغنيائها
العظام وأشرف الأسر حسباً ونسباً، وفرعاً، فله صفات جليلة يمتاز بها عن كثيرين
فقد حاز منزلة لا تدانى فى الهيئة الاجتماعية بوجه عام ورفعة ومقاماً بالجمع الماسونى
الاعظم بوجه خاص وجمع بين الكرم واللطاف ودماثة الخلق والعلم الغزير والادب الجلم
أدامه المولى وأبقاه ومنتعه بالصحة والهناء وأكثر من أمثاله بين عظماء الأمة لرفع
شان البلاد ونفع العباد

ترجمته

حضرة صاحب العزة السرى الجليل امين بك الملوانى

من وجباء مديرية الغربية

كلمة للمؤرخ : — من أفراد الامة الذين امتازوا وتفردوا بالنبوغ الفطرى فى
الشؤون الزراعية ، وخبروا شتات أمورها بأنفسهم ، وذاقوا حلاوة مجهوداتهم هذا



حضرة صاحب العزة السرى الجليل امين بك الملوانى

الشهم النابغ صاحب هذه الترجمة الذي ابتعد عن الاوطان رداً من الزمن طلباً لزيادة علومه الزراعية وعاد لبلاده محاصلاً من المعلومات القيمة على ما يفيد مواطنيه الكرام وقد شهد له عارفوه بالكفاءة التامة والمقدرة وسعة الاطلاع

مولده ونشأته : — ولد في ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٨٤ بناحية ميت حيش القبلية مركز طنطا عربية وهو من بيت المجد الأثيل والاصل النبيل سهر أبوه على تربيته التربية المنزلية السامية التي تعتبر النواة والبذرة الصالحة التي تنبت خير نبات وتأتي بأحسن الثمرات ولما أتم تلك التربية وبدت عليه سماء الذكاء التحق بمدرسة طنطا الاميرية فكان مثال الجد والاجتهاد وظهر عليه الاهتمام بالدرس والتفوق على الاقران ثم انتقل الى مدرسة الناصرية فكان موضع اعجاب معلميه واقرانه حتى انه كان لا يمر يوم الا وينال من ثناء معلميه وتشجيعهم اياه ما يجعل الاذكياء يقتدون به حباً في التشبه ليكون لهم من الحظ في الثناء بعض ما يناله يومياً ثم انتقل الى مدرسة راس التين فكان ذلك الطالب المجد والتلميذ المثابر على العلم حتى التحق بكلية اكفيلد الزراعية بانجلترا فحضر المثل الأعلى في بلاد الغرب على نبوغ الشرقى ورفع رأس مصر عالياً بين الشعوب الراقية وعاد الى الوطن ليفرغ قصارى جهده ويقدم بعض خدماته له فاختار لنفسه طريق الزراعة لانه الطريق الموصل الى نمو ثروة البلاد لعلمه أن الزراعة ينبوع حياتها ومحط ثروتها فباشر اعمال مزارعه الخصوصية الواسعة بجهة بلدة ميت حيش الشهيرة بالملوانييه وبجهة دسوق من اعمال مديرية الغربية وسهر على تنظيم تلك المزارع الواسعة وانماء ثروتها حتى اصبح يضرب بجودة محصولها المثل وكان لا يألو جهداً في جمع العمال وبذل النصائح الغالية لهم وارشادهم الى ما يعود بالفوائد الجمة على الزراعة وبفضل حزمه وسديد رأيه وبعد نظره وبقظته كانت تلك النتيجة الباهرة التي ادهشت الاختصاصيين في الزراعة وكثيراً ما تحدث مع اخوانه المزارعين بالطرق الموصلة لانجاح مزارعهم فانهم بتلك النفس العالية وبمحبة النفع للمجموع كما يحبه لنفسه

وهناك على بعد أربعة كيلو مترات شرق مدينة طنطا توجد بلدة ميت حبيش حيث يرى الناظر قصرًا نفخا ذا بابين أحدهما غربي أمام التربة الجعفرية وبنو حديقة غناء ، وروضة فيحاء ، حوت من الازهار والثمار ما يجلو النواظر ويسر الخاطر ويبعث السرور الى فؤاد الناظر — هناك يرى أعاجيب القدرة العلمية والخبرة الفنية في وضع الرسوم الزراعية بطريقة هندسية وتأخذه الدهشة من عظم السرور لما حوته تلك الحديقة البديعة من حسن التنسيق ويتوهم الجالس في وسطها أنه في جنة الخلد التي وعد بها الله العاملين المخلصين — وفي وسط تلك الحديقة يجد الناظر سلامكا من أنعم المباني وأحدثها طرازاً ويمجد الصالونات البديعة المفروشة بانحر الرياش وأعلى الاثاث وفيها معدات الراحة التامة للوافدين من الضيوف والزوار

ويرى الناظر أمام الباب البحرى لذلك القصر الفخم حديقة أخرى غاية في الاهمية وجمال التنسيق وحسن الوضع الذي ينم عن سلامة الذوق وبراعة ناسقها مما لا يقل عن سابقتها

ذلك هو القصر الممد لزوار تلك العائلة العريقة في الحسب والنسب والجاه العريض ألا وهي عائلة الملواني رفيعة العباد وكذا يقصده زوار حضرة صاحب العزة شقيقه الامثل اسماعيل بك الملواني وهو عمدة الناحية فاذا لم يجدوه يقصدون قصر صاحب هذه الترجمة حيث يقابلهم بما يليق من أنواع التجارة والاكرام والجود الخائى فيجدون الاصل مجتمعاً والفرع مرتبجاً يضمها مكان واحد ويظلها شرف العائلة التي ترسل ظلها فيستظل به الحادى والبادى

وكما أن الضيوف تنزل حى الملواني على الرحب والسعة وكما أنها لا تشمر في أيام اقامتها الا بكل راحة وهناء حتى اذا ما زعمت على الرحيل وجدت تلك الركائب من جياذ مطهمة وعربات مجهزة وكل ما يضمن لها الراحة أثناء انتقالها حتى لا يتأثر من وعناء السفر ومشقة الانتقال

ومما هو جدير بالذكر ومن باب التدليل على تلك النفس العالية التى تجمل بها
حضرة صاحب العزة امين بك الملوانى الشهم الجليل صاحب هذه الترجمة أنه نظراً
لسداد رأيه، وعظيم كفاءته، وجيل صفاته، قد رشحه أهالى دائرته ليمثلهم بمجلس النواب
ونظراً لظروف سياسية واشتغاله هو شخصياً بأشغال وزارعه الكثيرة وتفرغه لخدمة مصر
العزیزة من طريق الزراعة فقد فاز عليه مزاحمه السياسى فى الانتخابات فلم يتكرر لذلك
بل كان يقيم للناس جميعاً الدليل القاطع والبرهان الساطع بالعمل على أنه ممن يؤثرون
على أنفسهم العمل الى ما فيه خير بلاده واسعاد مواطنيه وهو خارج عن دائرة مجلس
النواب أكثر مما لو كان فيه

صفاته وأخلاقه : — جواد ، كريم ، دمث الاخلاق ، يحب الخير حباً فى عمل
الخير لا ابتغاء جزاء ولا شكر كثير الخدمات للانسانية ، رؤوف بالضعيف المسكين ،
كثير الشفقة والعطف ، يفضل تضحية النفس فى سبيل المصلحة العامة . أبقاه الله للوطن
معيلاً وللانسانية نصيراً

ترجمة

حضرة صاحب العزة السرى الجليل والشهم الهمام

محمد بك عبد الحميد اسماعيل

كبير أعيان مديرية الغربية بمنشية جنزور مركز طنطا الغربية

كلمة للمؤرخ : — يظن البعض أنه لا توجد الراحة والسعادة والهناء وحسن
المستقبل الا بطرق باب التوظيف بدوائر الحكومة ومتى قفل هذا الباب فى وجههم
أحجموا عن طرق الابواب الاخرى وشملهم اليأس . وهذا خطأ محض اذا قيس بهمة



حضرة صاحب العزة السيد محمد بك عبد الحميد اسماعيل

من وجهه و مديريه العشرية

ذوى الهمم الذين اتخذوا لهم من مختلف الاعمال الشريفة الحرة سلماً للوصول الى قمة المجد وبلغوا شأواً عظيماً في المجتمع الانساني أمثال حضرة صاحب هذه الترجمة الذى بكده، ونشاطه وحسن ادارته، وصل الى درجة يحسد عليها من كثيرين واننا لنسطر هنا بقلم الفخر والاعجاب الشديد ما نعلمه يقيناً وصدقاً عن بعض مجهوداته الفاتكة عسى أن يكون فى تدوينها نظرة لأولئك الذين يتطلعون الى المناصب الحكومية

مولده ونشأته: — ولد صاحب الترجمة بابعادية المرحوم والده بمنشية جنزور مركز طنطا الغربية عام ١٨٩٣ م من أبوين كريمين شريفيين ووالده هو المغفور له المرحوم اسماعيل بك حماد أبو عامر كبير وجهاء مديرية الغربية ومن أحسنهم وأفضلهم ذمة واستقامة فرباه تربية عالية حيث استحضر له أساتذة أكفاء بعزبته المشار اليها فحصل منهم على مبادئ العلوم المدرسية الاولى ومن ثم أدخله والده المدارس الابتدائية الأميرية فأبدى نشاطاً وذكاء، غريزيين وقد كان فى نية المرحوم والده لو أفسح الله فى عمره أن لا يألوا جهداً فى تثقيف مداركه بالعلوم العالية نظراً لما توسمه فيه من الميل لارتشاف بحورها ولكن خاب ظنه اذ عاجله المنون قبل أن تتحقق آماله السامية نحو ترقية ابنه ولكن سرعان ما تحققت آمال أخرى جاءت من طريق الجهد والنشاط والاقدام وبفضل ذلك الذكاء المتوقد والقريحة النيرة

اذ ما كاد الفقيه الراحل يتوارى فى رسمه ويدرك حضرة صاحب الترجمة حرج الموقف حتى شمر عن ساعد الجهد وأخذ فى ادارة شؤون أطيبانه الواسعة المتروكة عن المرحوم والده سواء الموجود منها بطنطا أو ببلدة منشية جنزور التابعة لمركز طنطا غربية بهمة لا يعثرها ملل وعزيمة لا يتسرب اليها كلال فازهرت وتضاعفت ولبس ذلك بفضل هممة المجددين بعزيز ونال فوق ذلك احترام واعجاب جميع عارفى فضله وسمو تربيته ولما انتخب حضرة صاحب العزة شقيقه حماد بك اسماعيل عضواً بمجلس النواب المصرى عام ١٩٢٤ م وهو عمدة لبلدة منشية جنزور ولم تجد الاهالى من

الاهالى لمن يصح لاسناد هذه الوظيفة سوى صاحب الترجمة لما عرفوا فيه من الكفاءة الشخصية والادبية فاجمعوا على تعيينه عمدة عليها فكان فى مركزه هذا مثال الجِد والنزاهة والعدل

ومن مآثر المرحوم والده الخالدة التى يصح تدوينها فى بطون التاريخ بقلم الشكر، والثناء، والاعجاب، انشائه مدرسة ابتدائية ضمت بعد وفاته لمعاهد مجلس المديرية وهذه المدرسة كائنة بمنشية جنزور. وقد شاد أيضاً مسجداً نفخا لاقامة الشعائر الدينية وأطلق عليه مسجد حماد وله حسنات عديدة فى الخير لا تدخل تحت حصر كما قد اشترى حضرة صاحب الترجمة سراى نفحة جمعت جمال البناء وغالى الأثاث مما يبهى العقول وهى واقعة على التربة الجعفرية بطنطا

صفاته وأخلاقه :- — وصاحب هذه الترجمة رغماً من غناه الوافر وثروته الضخمة، وجاهه العريض تجده آية من آيات اللطف، والدعة ومكارم الاخلاق، والادب الجم، رؤوفا بالفقراء، جواداً كريماً، معضداً لكل مشروع خيرى يرى منه فائدة لبني وطنه أدامه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله النبلاء

ترجمته

فقيد الهمة والنشاط والاقدام والوطن صاحب السعادة الجليل

المرحوم محمد الشناوى باشا كبير أعيان مديرية الدقهلية

من رجال مصر المعدودين الذين امتازوا بالجد والنشاط والاقدام وحسن الادارة والكفاءة الشخصية وجمعوا بين الواجهة والنبيل والثروة المغفورة له محمد الشناوى باشا كبير أعيان ووجهاء المنصورة فقد كان رحمه الله رحمة واسعة أحد الافراد الذين ترقى



صاحب السعادة الجليل المرحوم محمد الشناوى باشا

الامم بمثلهم ، وتحبى بهم

مولده ونشأته : — ولد الفقيه العظيم عام ١٨٥٦ م بمدينة المنصورة من أبوين شريفيين ربياه فى مهد العز والمجد فنشأ نشأة الرجال العاملين الحازمين فأخذ يجاهد ويناضل فى ميدان الحياة فكان فيها من المفلحين

لقد كان للفقيه أطياف واسعة تدر عليه الخير الوافر فكان فى استطاعته أن يعيش من ريعها كما يعيشون المسرفون المبذرون وهم كثيرون فى هذه البلاد ولكنه لم يفعل بل رأى أن العمل أوجب على الاغنياء منه على الفقراء لان ما يستطيعه أولئك لا يستطيعه

هؤلاء ولعمري لا نجاح للأعمال بغير المال وهو غير متوفر الا في خزائن ذوى الأثرأ.
 رأى الفقيد الراحل أن الديار المصرية وإن كانت زراعية بفضل نيلها وخصب
 تربتها قبل كل شيء الا أنها في حاجة الى الصنائع يرزق منها العاملون ويحفظ للبلاد
 ثروتها التى تستهلك على الأكثر من طريق الصناعة . رأى هذا وهو شاب فعكف
 على الصناعة حباً بها وبخير العمال لا حباً فى الكسب من ورائها وإن كان لا يكره
 الكسب انسان

والغريب فى أمر الفقيد العظيم انصرافه الى اتقان الصنائع التى تعاطاها كأنصرافه
 الى اتقان زراعة أطيانه الواسعة بنفسه فهو نابغ فى الصناعة والزراعة معاً ولا عجب
 اذا نمت ثروته نمواً كبيراً ونال مواطنوه بواسطته الخير الكثير ولقد قسم صاحب
 الترجمة معاملته الكائنة بيندر المنصورة دقهلية الى معمل لصناعة الحلوى وآخر للدقيق
 وثالث لحلج القطن ورابع للارز . وزائر هذه المعامل يدهش لاتقان هذه المعامل فيما
 يصنع من الملابس على اختلاف أنواعه والنوع المعروف باسم (فوندان) على أشكاله
 وأنواع الخلقوم باصنافها

وما يخرج من معمله من هذه الأنواع لا ينقص فى لذته وجمال صنعه عما يرد من
 أشهر معامل أوروبا وربما زاد عليها بقاء المواد التى يصنع معها . وقد نترى من
 المحال الأوروبية من هذه الأنواع ونُدفع الاثمان الغالية ونحن نحسب أنها صنعت فى
 أوروبا مع أن حقيقتها أنها من صنع هذا الوطنى النشط النابغة وما نقوله عن الحلوى
 نقول مثله عن الدقيق فإن ما يصدر منه من معمل الشناوى لا يقل فى نعومته وتقوته
 عما يرد من أشهر وأكبر المعامل الأوروبية ويزيد أنه خال من كل غش بمادة غريبة
 وكذلك القول فى القطن المحلوج والارز المدقوق اللذين يصدران من معمل الشناوى
 باتقان غريب وصنع عجيب وعدا ذلك ففى معاملته أيضاً معاصر خاصة لزيت السيرج
 والطحينة من أنقى وأنظف المعاصر

والذى زادنا اعجاباً بهذا الراحل العظيم أنه كان مع حضرات أنجاله النجباء يدبرون أعمال هذه المعامل والمعاصر بأنفسهم وقد خبروا أسرار صنعها ونبغوا فيها وقد أذكركنا اهتمامهم هذا بما نقرأه عن تراجم مشاهير المثرين من رجال الغرب تغمده المولى برحمته الواسعة وبارك في حضرات أنجاله الكرام

وللفقيد العظيم صاحب هذه الترجمة مقام ممتاز ملؤه الاحترام والاجلال لدى مواطنيه لما عرف به من الكرم والنزاهة والاستقامة والاخلاص فى النصيحة وسداد الرأى ولذلك كان يعول عليه مديرو الدقهلية ويرجعون الى آرائه السديدة فى ادارة مديريتهم لهذا النبيل ويعول على آرائه فى كثير من الشؤون التجارية وغيرها وقد نالت مديرية الدقهلية منتهى الرقى بفضل عظيم آرائه السديدة وفرط ذكائه

والذى يجب التنويه اليه عن خصال هذا الفقيد الجميلة ويخلد لسعاداته بالشكر والثناء أنه على جانب عظيم من العطف بالمتناهي نحو البؤساء الذين أخنى عليهم الدهر بناه وطالما مديده البيضاء لمواساة الفقراء وأتقدم من مخالبا الفاقة وقد شب أنجاله الكرام على هذه الصفات السامية المحموده ولا غرابة فى ذلك فمن شابه أباه فما ظلم

صفاته وأخلاقه : — ومن الصفات العالية التى امتاز بها هذا الفقيد العظيم والمشهورة عنه الحزم ، وقوة الارادة ، والنشاط ، والاقدام فى العمل مع الذكاء ، ولين الجانب ، واللاطف ، وقد انتقل الى جوار ربه طيب السيرة ، تقى السريرة محبوب من الجميع

أسكنه الله فسيح جناته وأسكب على قبره شآبيب الرحمة والرضوان وأطال حياة

أنجاله الكرام



ترجمه

حضرة صاحب العزة الشهم الجليل والسرى الكبير

نصيف بك حنا ويصا

كبير وجواء بندر أميوط

مقدمة للمؤرخ : — ليس لنا أن ندلى بآيات المدح والثناء، وتوجيه عبارات
الفخر والاعجاب، على ما لهذا الشهم الجليل من الاثر الخالد والعمل المبرور في كل

ادوار حياته بأكثر مما يعلمه المصريون قاطبة من كفاءته الشخصية، وادبه الجهم، وعلمه
الغزير، ومشروعاته الخيرية العديدة، وحسناته المتوالية لدور العلوم، والمستشفيات،
وتبرعاته التي لا حصر لها لكل عمل مفيد لبلاده وإذا نحن أخذنا في تعداد هذه الأعمال
الخالدة لاحتجنا إلى مجلد ضخم تضم بين دفتيه الشيء الكثير عن هذا السرى الجليل من
جلائل الأعمال والاثار المحمود ابتغاء مرضاة الله لا حجاباً في الفخفة والظهور فهو غنى
بماله، وجيه بسمو مركزه في الهيئة الاجتماعية. ولقد أدرك عزته أن الأعمال الصالحة
عند الله تعالى خير طريق للوصول إلى السعادة في الدارين فحذا حذو العاملين
بإخلاص واقتدى بأولى الفضل والنيل فاستحق رضى الرحمن وحب واحترام جميع
مخلوقاته — وفي هذا فليتنافس المتنافسون وليعمل العاملون

مولده ونشأته : — هو نصيف بك حنا ويصا ولد ببندر اسوط عام ١٨٧٧ م
من أبوين كريمين يشهد بسمو مكاتهما ما لتلك الأسرة العريقة من النبل وبعد
الصيت وحسبه فخراً أن يقال من أسرة ويصا وكفى وكلنا نعلم ما لتلك الأسرة من
المقام الجليل والاهتمام العظيم بشؤون تربية أبنائها وخدماتها العظيمة للمصلحة العامة

اهتم والده بتربية التريية المنزلية الحقة فكانت مخايل النبل والذكاء تبدوا
على محياه من عهد الطفولة فلما ترعرع التحق بكلية الآباء اليسوعيين فسار في طريق
التعليم فيها بخطوات واسعة، وهمة عالية، وذكاء نادر، ادهش معلميه وأقرانه ثم انتقل
إلى مدرسة الفرير بالاسكندرية فتضاعفت جهوده في دروسه ورأى فيها خير غذاء لروحه
السامية ونفسه العالية فكان مثال الجدارة بكل احترام. ثم انتقل إلى كلية الأمريكان
ببيروت فكان خير مثال للنبوغ المصرى في تلك الكلية. وبما أن والده وعمه قد
أسسا معملًا لتكرير السكر بناحية بنى قره واحضر إليه من المهندسين الفرنسيين ابراهيم
فقد عهد إليه بإدارة المعمل العظيم فظهر من المقدرة ما كان موضع إعجاب الأجانب
قبل المصريين فكنت لا ترى إلا النظام المحكم والأعمال السائرة بكل دقة ونشاط

والرقى المحسوس فى اضطراد والنفوس الثروة يبدو ويتقدم يوما عن يوم ولما شرع والده وعمه فى مد سكة حديد الفيوم الضيقة رأيا ان يجعلاه أحد مديرى هذه الشركة العاملين حتى لا تحرم من سديد آرائه ، وحكمته ، وهمته ، فيضمن نجاحها وفلاحها وقد أخذ أيضاً فى اصلاح طرق الزراعة فى مزرعاته الواسعة فادخل عليها الطرق المستحدثة لا سيما فى تحسين زراعة القطن الذى تتوقف عليه ثروة مصر فامكنه أن يقدم لوطنه أجل الخدمات التى يخلدها له التاريخ بمداد الفخر ناهيك بما أتاه من ضروب الاصلاح فى أبعاديته الكائنة بناحية صنوب مركز ديروط ، وما اقتضت همته على ذلك فحسب بل اهتم أيضاً بخدمة وطنه من طريق العلم فرقى بالكلية التى أسستها أسرته الكريمة بيندر أسيوط حتى أصبحت بفضل اشرافه عليها تضارع كليات المدن الاوربية من حيث النظام ، وغزارة مواد التدريس ، وكفاءة الاساتذة

هذا وقد تبرع ببذل الاموال الطائلة لمساعدة الجمعية الخيرية القبطية بمصر وأسيوط وقد لا تجد عملا من الاعمال الا وتراه أول القائمين به ومن مميزات الاخلاقية أن يعمل الاحسان حبا فى الاحسان لا يبتغى من ورائه جزاء ولا شكورا وانما يرى نفسه تراتح للقيام بالواجب المقدس المفروض عليها نحو الوطن

ونحن هنا لا يمكننا أن نوفيه حق الشكر والثناء بل كل ما فى طوقنا أن نضرع الى الحق تعالى أن يمن عليه من الخلف الصالح بما تقر به عينه انه سميع مجيب

صفاته : — دمث الاخلاق ، رقيق الشعور ، يهتم بأمر البؤساء والمساكين ، كأنه لم يخلق الا لتلطيف بلواهم ، تقدم فى فعل الخير ، يبذل عن سعة فيما يعود بالمصلحة العامة على البلاد والعباد

أدابه الله كنزا لمصر ولا أحرما من جليل خدماته



ترجمته

فقيه الشهامة والمروعة السرى المشهور المرحوم بسطورس بك خياط

كبير وجهاء بندر أسيوط ووكيل قنصلاتو المانيا بها سابقا

كلمة للمؤرخ : — من أفراد الامة المصرية الذين امتازوا بطهارة الذمة والجد
فى العمل باخلاص وعملوا لدينهم ودنياهم وخافوا الآخرة فكانوا فى دنياهم مثال الورع

والزهد، واللفظ والاستقامة هذا الفقيه الجليل الذي ترك بعد مماته أثراً خالداً وذكرى عاطرة
وثروة، طائلة وشهرة، واسعة خصوصاً لما اشتهر عنه من الحسنات الخفية التي كان يقدمها
بنفسه لكثير من العائلات الطيبة التي أخنى عليهم الدهر وتخليج صدورهم بالفاظه
العذبة وتواضعه المتناهي مع ما هو فيه من الجاه العريض والثراء المفرط وقد كان يوم
منعاه يوماً عبوساً حيث عم الحزن والأسف وتصاعدت الزفرات من أولئك البؤساء
الذين كانوا يرتعون في بحبوحة من الهدايا في أيامه فلله نسأل أن يثيبه خيراً بقدر عدد
حسناته ويجعل مشواه الجنة ويحفظ حضرة نجله الشهم الجليل أمين بك خياط الذي
حذى حذو الفقيه بكل معنى الكلمة فأصبح مثالا للنضل والمروءة

ولده ونشأته : — ولد الفقيه الجليل عام ١٨٥٢ م ببندر أسيوط وهو ابن
الخواجه واصف بن الخواجه جرجس خياط وهي العائلة التي حازت شهرة واسعة
في كافة الاقطار . فاعتنى والده بتربيته وتثقيف مداركه ليصبح يوماً ما شريكه في
حياته العملية . فادخله بمدرسه الامريكان باسيوط وهو في العاشرة من سنه فأقام بها
خمسة أعوام أتم في أثناءها الدراسة الابتدائية ومن ثم أرسله الى بيروت ليتتم
دراسته بكلية الامريكان الشهيرة وقد كان أول مصري فاخرت بكائه تلك الكلية
ومما يجمل ذكره هنا أنه كان زميلاً في الدراسة لجناب الدكتور فارس نمر أحد أصحاب
جريدة المقطم وكان في صف واحد ومن رفاقه الاعزاء . وبفضل ذكائه ونشاطه أمكنه
أن يدرس اللغة الفرنسية والانجليزية والعربية وأن ينال دبلوم هذه الكلية الراقية
في مدة أربع سنوات

وقد عاد الى موطنه الاول فرأى أن الاشغال الحرة طريق من سلكه وصل
الى سدة علياء وحصن منيع يستطيع أن يأمن على وطنه العزيز من وطأة الدهر
الشديدة فاشتغل بالتجارة واستعمل قوة عارضته في منفعة قومه ومواطنيه واتسع نطاق
عمله حتى واصل أعماله التجارية بالقطر السوداني فأصبح يصدر البضائع اليه وكذا

الجهات القبلية فأدرك ما أمل . وبعد خمسة عشرة سنة اعتزل التجارة واشتغل بالزراعة فكان قدوة للغير في الاعمال الزراعية . ثم رأى أن العلم هو السبب الأقوى لوصوله الى هذه المنزلة السامية ورأى أن مدرسة البنات التي أسسها المرحوم والده تشترك العائلة في ادارة شؤونها فأخذ على عاتقه القيام بما يلزمها والاعتناء بها والانفاق عليها من ماله الخاص

وفي سنة ١٨٨٠ م تعين وكيل قنصلاتو المانيا في أسيوط وفي سنة ١٩١١ م أنعم عليه برتبة التمايز

وانتقل الى دار البقاء في ١٥ سبتمبر سنة ١٩١٥ م بعد ما خلد له التاريخ أجمل ذكر وترك في الحياة أثر من أعمال خيرية وبر بالفقراء وحزم واقدام وكان في طليعة عشاق الاعمال الخيرية في الديار المصرية مات ولكنه لم يمت حيث أنجب حضرة صاحب العزة أمين بك خياط قهج . نهج المرحوم والده وسلك سبيل أعماله النافعة صفاته وأخلاقه : — كان الفقيد رحمه الله على جانب عظيم من الوداعة وكرم الاخلاق ، واللفظ رقيق الاحساس ، طيب السيرة والسريرة ما رأى قط بأس طرق بابيه الا وغمره باحسانه وطيب خاطره وشمله برعايته أسكنه الله فسيح جناته وجعل الجنة مثواه

ترجمته

حضرة صاحب العزة السرى الوجيه امين بك خياط

كبير أعيان بندر أسيوط

كلمة المؤرخ : — حقاً لقد صدق المثل القائل « ان هذا الشبل من ذاك الاسد » فان حضرة صاحب الترجمة أعزه الله وأبقاه عنوان فخر للشبيبة المصرية حيث أودع



صاحب العزة امين خياط

الله في نفسه العالية صفات سامية وأخلاق عالية وهمة شماء ويكفيك فعالة الغراء وما آثره الفيحاء فكم له من عمل مبرور ومشروع مشكور وما هي حسناته وتبرعاته المتوالية للجمعيات الخيرية والمستشفيات وغيرها تنبئ بأنه شهم غيور وأديب مشهور مولده ونشأته: — ولد حضرة صاحب الترجمة في بندر أسيوط سنة ١٩٠٠م وتربى في أحضان والديه تربية صالحة ولما بلغ أشده أدخله مدرسة الامريكان بأسيوط فاعترف من بحور علومها وارتشف كثورها العذبة بهمة لا تعرف الملل ونشاط لا يعنونه كلل فكان بين الطلبة مثال الذكاء والاستقامة محبوباً جداً من عموم اساتذته محترماً بين أقرانه ومن ثم أرسله الى المدارس والكليات العالية فآتم علومه فيها . ولما كان الوحيد لوالده وفي حاجة عظمى لمن يعاونه على ادارة شؤون دأثرته الكبرى، وأطيانه الواسعة، فقد أخذ في تمرينه على هذه الاشغال طويل زمن حتى أصبح ملماً بكل شاردة وواردة وحل محل المرحوم والده في ادارة أعماله جميعها فذاع فضله واشتهر كرمه بما كان

يجود به من وقت لا آخر بالأموال الطائلة على البر والاحسان الى أن بلغ مسامع جلالة مولانا المليك المعظم فانعم عليه بالرتبة الثانية جزاء فضله وشهامته ولحضرة صاحب الترجمة ولع شديد في اقتناء ثمين الجياد وله في اصطبلاته الكثير منها لا سيما ما كان منها للسبق في مصر والاسكندرية حتى اشتهرت بالربح في مضمار السبق

وبالاجمل فحضرة آية في الدعة واللاطف ، ومكارم الاخلاق ، جواد كريم ، محب للفقراء والبؤساء اداؤه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله النبلاء بين شباب مصر العالمين على رفع لواء شأنها

ترجمة

أمير الشعراء احمد شوقي بك

مقدمة المؤرخ : — هو ترجمان هذا الجيل وبوقه ، وهو مزهر تبعث منه الطبيعة رناتها وتخرج منه الانسانية أناتها . ظريف الوزن ، لطيف القافية ، خاطره طوع لسانه وبيانه أسير بنانه

أدب شوقي : — قبل أن ينبثق عصر الديمقراطية في أوربا كانت الفنون الجميلة وبخاصة الرسم والنحت مقصورة على الامراء الذين كانوا يصطنعون رجال الفن يصورونهم وينحتون تماثيلهم . ولا تزال هذه الرسوم والتماثيل ذخراً عظيماً في ثروة أوربا الادبية . ولم يعرف العرب في عهد الاسلام معنى الديمقراطية . ولم يكونوا أيضاً يعرفون التصوير أو النحت . ولذلك اصطنع أمراء الاسلام الشعراء وجعلوا الشعر وقفاً على مديحتهم وتزكيتهم وليس يحفل أحد عظم الثروة التي خلفوها لنا عن هذه السبيل . ولم يكن بد ونحن في بداية نهضتنا أن نجرى على أصول السلف وتقاليدهم



أمير الشعراء احمد شوقي بك

فكما كان المتنبي شاعر سيف الدولة كذلك صار شوقي شاعر النديين فالف فيه غرر القصائد جمع فيها من الحكمة ، وموسيقى الالفاظ ، وجلال المعاني ، ما هو جدير بالخلود وأن يعجب به الخلف البعيد كما تعجب نحن باشعار المتنبي وأحسن ما قاله شاعرنا العظيم ، ما خرج فيه من قيود التقليد . اما حيث يتلاد نحياله عربى كقوله

ريم على القاع بين البان والعالم أحلّ سذك دمي في الاشهر الحرم
رعى القضاء بعيني جؤذر أسداً يا ساكن القاع أدرك ساكن الاجم

ولكن له قصائد يتجلى فيها الخيال الغريب، وما اكتسبه الشاعر من قراءته في
الادب الفرنسى ويمتاز شوقي بالابداع فى المعنى والاعراب فى اللفظ
ولكن ممة شوقي الخاصة التى يمتاز بها على كثير من الشعراء هى أمانته فهو يمدح
عند ما يحب ولا يبتسم بشفتيه الا اذا كان قلبه مفعماً بالفرح ولا يرى الا عن حرقة ولوعة
ولو لم تغنه ثروته عن التدنى لأغناه طبعه

مولده ونشأته : — ولد شوقي بالقاهرة سنة ١٨٦٨ م ودخل مدرسة الشيخ صالح
وهو فى الرابعة من عمره ثم انتقل الى المبتديان فالتجيزية والتحق بمدرسة الحقوق
وهو فى السادسة عشرة . ثم أنشئ بهذه المدرسة قسم للترجمة فالتحق به ونال بعد
سنتين الشهادة النهائية فى فن الترجمة . ثم أرسله سمو الخديوى السابق على نفقته
لاتمام دراسة الحقوق فى مونيخ فى فرنسا وزار فى هذه المدة الجرائر وانجلترا . وفى
سنة ١٨٩٦ ندب لتمثيل الحكومة المصرية فى مؤتمر المستشرقين فى مدينة جنيف ثم
عين رئيساً للقلم الفرنجى بمعية سمو الخديوى السابق عباس حلمى الثانى وبقي فى هذا
المنصب حتى استقال منه عند خلع الحكومة الانجليزية للخديوى ثم طلبت منه السلطة
العسكرية الانجليزية أن يرحل عن مصر فرحل منها الى الاندلس وظل بها حتى نهاية
الحرب ومن ثم عاد للوطن العزيز

مثال من نظمه (قال حفظه الله فى النيل)

من أى عهد فى القرى تندفق	وبأى كف فى المدائن تغدق
ومن السماء نزلت أم فجرت من	عليا الجنان جداولاً تترقق
وبأى عين أم بأية مزنة	أم أى طوفان تفيض وتفحق
وبأى نول أنت ناسج بردة	للصفتين جديدها لا يخلق
تسود ديباجاً اذا فارقتها	فاذا حضرت اخضوضر الاستبرق
فى كل آونة تبدل صبغة	عجياً وأنت الصانع المتأنق

تسقى وتطعم لا اناؤك ضائق بالواردين ولا خوانك ينفق
والماء تسكبه فيسبك عسجداً والارض تفرقها فيحيا المفرق
يعى منابك العقول ويستوى منخبط في علمها ومحقق

مثال من ثره . — (قال أدامه الله عن الوطن)

الوطن موضع الميلاد ، ومجمع أوطار الفؤاد ومضجع الالباء والاجداد ، الدنيا
الصغرى وعتبة الدار الاخرى . الموروث الوارث . الزائل عن حارث الى حارث .
مؤسس لبان . وغارس لجان . وحى من فان . دواليك حتى يكسف القمران . وتسكن
هذى الارض من دوران .

« أول هواء حرك المروحتين . وأول تراب مس الراحتين . وشعاع شمس اغترق
العين . مجرى الصبي وملعبه . وعرس الشباب ومركبه ومراد الرزق ومطلبه . وسماء
النبوغ وكوكبه . وطريق المجد ومركبه . أبو الالباء مدت له الحياة نخلد . وقضى الله
ألا يبقى له ولد . فان فاتك منه فائت : فاذهب كما ذهب أبو العلاء عن ذكر لا يفوت .
وحديث لا يموت

ولشوقي ديوان هو (الشوقيات) جمع بين دفتيه بلاغة الشعر ، وغزارة المادة ،
وجمال الاسلوب ، ودقة القافية ، مما لا يمكن لغير شوقي من الشعراء الاتيان بمثله
صفاته وأخلاقه : — كبير النفس ، على الهمة ، ظريف الحديث ، سخي اليد
يميل بكلياته لتعزيد الادب ، ومساعدة الادباء ، محترم الجانب كثيراً ، محبوباً لدى
عظماء الامة وكبرائها لغزارة فضله وممؤأديه حفظه الله وأدامه ركننا مثيناً في
عالم الادب

ترجمة

شاعر القضاة، النابغ الفذ والعالم الكبير الاستاذ
خليل مطران بك



مقدمة للمؤرخ : — ليس بين سكان الشرق عامة ، وصرخا ، من يجهل شاعر
القطرين النابغ الفذ والعالم الكبير الاستاذ خليل بك مطران فان من لم ير ذاته فقد

عرفه من نفسيته العالية التي تجلت في شعره ، ونثره ، وفي مختلف فنون الادب الذي تبهر فيه الخليل وبلغ به اسمى الصفات ، وأعلى المراتب ، ونال مكانة لن تطال لغيره من الشعراء ، والكتاب ، فان سمعة شاعرنا بالليل تغنى كل كاتب مهما كان قلمه سيلا عن الوصف ، والشرح ، واحترامه عند الكبير والصغير ، لا نكران فيه ولا جدال

ونعد أنفسنا مقصرين في تشخيص نفسية هذا الشاعر النابه ، وتكييف تلك الصفات العالية التي تحلى بها وتحليل المواهب السامية الخاصة به ولا ذاك الوجدان الممتلئ شعوراً حساساً والقلب النقي الطاهر المجرد من كل شائبة ، والنفس العالية ، والاباء والشمس ، نقول أننا مقصرين حقاً من الخوض في طرق هذه الصفات التي تحتاج بمفردها الى مجلد ضخم وشرح واسهاب

ونكتفي الآن بتدوين تاريخ حياته المجيد ، الناصع البياض ، والذي نعدّه درة ثمينة في جبين هذا العصر وجوهرة غالية في هذا السفر

مولده ونشأته : — ولد خليل مطران سنة ١٨٧١ في بعلبك وقدم مصر سنة ١٨٩٣ م فعرف صاحب جريدة الاهرام واشتغل مدة في تحريرها . ثم أصدر جريدة الجوائب وهي أول جريدة مصرية نشأت على النمط الحديث للصحف بل هي جاءت في الحقيقة قبل زمانها . فقد كان يكتب فيها كل يوم قصة كاملة وكانت الاخبار تعنون بعناوين كبيرة في وقت كانت المقالات الكبيرة في الصحف الاخرى لا تعنون تقريباً أو تعنون بحرف صغير

وقد أنشأ خليل بك مطران أيضاً المجلة المصرية وكان يعتنى فيها بدقة التعابير اللغوية ، والابحاث الحديثة ، وهو في كل ذلك لم يكن ينقطع عن تأليف القصائد والمقطوعات المؤلف منها ديوانه المعروف

الخليل محسن : — وليس الخليل بالشاعر المجيد ، والنائر اللبق ، فحسب بل هو أيضاً مصدراً للعطف والبر لكل من به آنة قتره يتألم كثيراً من مرأى بأس يتوجع

أمامه يشكوه مفضل الحياة ويود لو في مقدوره سد حاجة كل بئس أوقعه حظه في بلجج التعاسة والشقاء وطالما رأيناه يسعى على الاقدام لقضاء مهام أولئك الذين يطرقون باب مروءته حتى اذا ما تكلمت مساعيه بالنجاح طفح البشر من مقلتيه كأنه أصاب مغنا عظيما لنفسه ولقد صدق من اسماء عن حق (بخادم الانسانية)

ونظراً لاختباراته الواسعة ، وبعد نظره ، وغزارة مادته العلمية ، وكفاءته الشخصية أختير سكرتيراً عاماً للنقابة الزراعية العامة فتراد يعمل جهده مواصلاً ليله بنهاره للمصلحة العامة وقد نمت أعمال هذه النقابة نمواً يضمن ثباتها ونجاحها بفضل حسن ادارة رجالها العاملين ، وحسن اختباراتهم الزراعية ، والاقتصادية

وقد أنعم عليه سمو الخديوي عباس حلمي باشا الثاني السابق بنشان المجيدى الثالث سنة ١٩١٢ وقد احتفل بالمنعم عليه احتفالاً باهراً جمع فطاحل الشعراء ونبغاء الكتاب تحت رئاسة حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد على باشا شقيق سموه وعددوا فضل المحتفل به ومركزه الادبى ، وغزارة علمه ، ولولا ضيق المقام لأتينا بالكثير مما قيل فى تلك الحفلة من الدرر الغوال فاكتفينا بالإشارة

صفاته وأخلاقه : — التحليل أديب بكل معنى الكلمة ، ذكى الفؤاد حلوا الحديث ظريف المعشر دمث الاخلاق بل من أرق الناس حاشية لا يؤلمه النقد ولا يعرف الحقد ، فهو واسع الصدر ، سمير لا يمل ، كثير التجارب ، والاختبار

مؤلفاته : — ومن مؤلفاته كتاب فى الاقتصاد الذى اشترك مع حافظ بك ابراهيم فى ترجمته وله عدة درامات مترجمة عن الفرنسية أشهرها درامة عطيل ودرامة تاجر البندقية ودرامة مكبث وله كتب أيضاً لم تنشر بعد وتضلع مطران فى اللغة الفرنسية تضلعاً قلماً يساويه فيه غيره من الادباء أو الشعراء الآن وقد فسح أمامه ميدان الادب الفرنسى وهو أغنى الآداب الاوربية فى القديم ، والجديد ، ولو كانت الظروف تؤاين مطران والزمان يسهفه لرأينا منه العجب فهو قادر نشيط ذكى ولعل ذكاه هو

الذى يجعله من المقلين فقد سمعنا بعضهم يقول : — أن الاغنياء من المؤلفين هم الذين يقدمون بضاعتهم حيث لا تطلب فالسوق كاسدة ، والذكي يضمن بذلك أنه أن يباع بالبخص حفظ الله حياته ومتعته بدوام الصحة والهناء

ترجمة

حضرة صاحب العزة شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم
وكيل دار الكتب المصرية

كلمة للمؤرخ : — يعد صاحب الترجمة بلا مرا من شعراء الطبقة الاولى في هذا العصر وقد وصفه كثيرون من الادباء فقال فيه أحدهم أنه شاعر النيل ، وفخر الجيل ، وسيد الادباء ، وشاعر مصر ، وقال آخر أنه لطيف الوزن ، لطيف القافية ، خاطره طوع لسانه ، وبيانه أسير بنانه

وان كان هذا الوصف ، وتلك النعوت تنطبق حقاً وصدقاً في شاعرنا الكبير ، فقد تكون في نظرنا أقل مما يستحق شاعرنا المجيد من ضروب النعوت ومختلف الوصف ولسنا هنا في مقام وصف أو مدح انما واجبنا يحوم حول اثبات تراجم أفاض مصر من شعراء ، وأدباء ، وما لهم من آثار محودة ، وأعمال مشكورة ، ليكون في اثباتها عظة لآبناء الاجيال القادمة ، وخير مثال يحتذى ، لبلوغهم درجة الكمال والمستوى اللائق بهم

ولا يلوئنا القارئ الكريم في هذا الاجزاء والاختصار في الوصف والتطوير الملل في الشرح والنطرق بيت القصيد من غرضنا

مولده ونشأته : — هو محمد حافظ بك بن ابراهيم افندي فهمي . ولد في القاهرة



حضرة صاحب العزة شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم
وكيل دارالكتب المصرية

سنة ١٨٧١ م وتعلم فيها ثم دخل المدرسة الحربية سنة ١٨٩٠ م وترقى الى رتبة ضابط في الجيش المصرى وأرسل الى السودان فصحبه فيها الدكتور ابراهيم الشدودى الرمدى الشهير فكان بينهما مداعبات شعرية لطيفة

وفي سنة ١٩٠١ استقال من خدمة الجيش وعكف على المطالعة ، والكتابة ، والنظم ، واتصل بالاستاذ الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية وانتفع بصحبته

وفي سنة ١٩١١ م عين رئيساً للقسم الادبى في دار الكتب المصرية وهو الآن وكيلها وفي سنة ١٩١٢ أنعم عليه الخديوى السابق عباس باشا الثانى بالرتبة الثانية فاحتفل به اخوانه الشعراء والادباء وهنأوه بها

والمترجم ثلاثة أجزاء من ديوانه المرسوم بديوان حافظ كما ترجم هو وصديقه شاعر القطرين خليل بك مطران كتاب « الموجز فى الاقتصاد » بإيعاز من صاحب المعالى احمد حشمت باشا ناظر المعارف الاسبق وقد طبع فى خمسة أجزاء وهو يدرس فى بعض المدارس وله من الكتب المدرسية أيضاً كتاب فى الاقتصاد وجزآن من كتاب فى التربية والاخلاق واشتهرت ترجمته لكتاب البؤساء للكاتب الفرنسى الشهير فيكتور هوجو

نموذج من شعره : قال يصف جيش الأتراك

يمشون فى حلق الحديد الى العدا	وكأنهم سد من الانسان
وكان فى مقدمهم اذا لمع الضحى	سيل من الهندى والمران
يتواقعون على الردى وصفوفهم	رغم الوثوب كثابت البنيان
فاذا المدافع فى النزال تجاوبت	برئيرها وتلاحم الجيشان
واذا القنابل دهمت وتفجرت	تحت الغبار تفجر البركان
واذا البنادق أرسلت نيرانها	طلقاً وأسباب الهلاك دوانى
أبصرت جنأ فى مسالخ فتية	وشهدت أفئدة من الصوان

نموذج من نثره — قال حفظه الله —

« مثل البائس الذى سجلته يد المقادير فى سجل العناء ، وطوحت به فى ظلمات هذا الوجود ، فمضى يتخبط فى ديجور الحياة ، يؤمه النحس ، ويمشى على أثره الشقاء تلعب به الايام لعب التكباء بالعود ، ويدب فى نفسه اليأس ديب الاجال فى الاعمار كمثل الغريق ظفر به البحر الهايج فى يوم ربح صرصر عاتية ، فلبث معلقاً فى خيط من الاجل تحت شقى مقص العناء . يفتح له الوهم بين كل موجتين قبراً . ويمد له الخوف بين كل قطرتين بحراً يطفو به القدر ويرسب به القضاء فتلتقمه الموجة بعد الموجة . وتلتقمه اللجة بعد اللجة

وهكذا اتجد البلاغة ، والفصاحة ، بين ثنايا شعره ، وطيات نثره ، مما يشهد بطول بانه ، وبلاغة يراعه ، فى فن الادب

وصاحب الترجمة ليس بحاجة الى المزيد من وصف فضله ، وغزارة علمه ، ووافر أدبه وتشخيص نفسيته فهو كعلم على نار فى الشهرة ، بين طبقات الشعب المصرى ووزراء الآن وهو معتكف فى دار الكتب المصرية مكب على المطالعة واستخراج نفائس الادب من خزائن معلوماته الواسعة وزاخر علمه لينشرها على تلك النفوس المتعطشة الى دزر معانيه ، وجواهر مبانيه ، وقد أنعم عليه جلالة الميثم المعظم ب نشان المجيدى الرابع فى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ جزاء اخلاصه للسنة الملكية

صفاته وأخلاقه : غاية فى الدواعى ، وكرم الاخلاق ، وعلو النفس ، مع التواضع والادب ، الليم ، محبوب لدى جميع عارفى فضله ، محترم الجانب كثيراً ، كريم اليد ، مواسياً للفقراء ، عطوفاً على اليوساء

أطال الله فى حياة شاعرنا الكبير وأكثر من أمثاله من النيفاء والكتاب من أبناء الكنانة

ترجمة

حضرة الاستاذ الوطنى الفيور عبد القادر حمزه

صاحب ومدير جريدة البلاغ الفراء



كلمة للمؤرخ :- من نوابغ كتاب هذا العصر وادبائه الاقذاذ الدين امتازوا بثبات
المبدأ . وحرية الفكر . والوطنية الصادقة وبراعة الاسلوب . حضرة صاحب الترجمة

الاستاذ عبد القادر حمزه . صاحب ومدير جريدة البلاغ الغراء لسان حال الامة بوجه عام . والوفد المصرى بوجه خاص . الذى نال من جراء صراحته ونزاهته واخلاصه وتقانيه فى حب مصر ما نال زعماء وأقطاب السياسة من تنكيل واضطهاد واعتقال ومصادرة قابلها بصدر رحب ورباطة جأش ولم تكن لتزعزعه قيد أنملة عن خطته التى ارتسمها لنفسه تلك الخطة التى زادت صراحة . وثباتاً . وجهاداً . واخلاصاً ومجاهرة بالحق الذى لا يخشى فيه لومة لائم . فأصبح موضع اجلال واحترام أمته التى خدمها بقلمه . ووافر علمه . وضحى فى حبها كل غال ونفيس . واننا نسطر تاريخه الناصع البياض بقلم الفخر والاعجاب سائلين الحق القدير أن يكثر من أمثاله للدفاع والزود عن مصالح البلاد باخلاص لا يشوبه أقل شائبة

مولده ونشأته : ولد الاستاذ بشبراخيت عام ١٨٨٠ م من والدين كريمين صالحين رياه التربية المنزلية الاولى على أحسن منوال وغذاء بلبان الاستقامة وأرضعاه ندى الأدب فشب فى وسط بيئة عرفت بالاستقامة وجده لاييه هو المرحوم الاستاذ القدير الشيخ عبد القادر حمزه ووالده هو المرحوم محمد افندى عبد القادر حمزه اللذان اتصفا بالكمال وحسن السمعة فى ابان حياتهما الطيبة ولما أن شب صاحب الترجمة عن الطوق أدخله والده المدارس الابتدائية فالثانوية فالحقوق الملكية فكان بين اقرانه الطلبة متال الجد والنشاط والذكاء محبوباً من عموم أساتذته محترماً من زملائه وقد نال من تلك المدارس شهادة الدراسة الابتدائية فالبكالوريا فالليسانس بتفوق عظيم

حياته العملية : — ولما كان الاستاذ عبد القادر ممن رغبوا الاشتغال بالاعمال الحرة البعيدة من كل قيد وشرط ورأى من نفسه ميلا للاشتغال بمهنة المحاماة الشريفة للدفاع عن المظلوم والاخذ بيد مظلومي الحقوق فتح له مكتباً للمحاماة سنة ١٩٠١ م وظل ممارساً عمله هذا حتى سنة ١٩٠٧ بكل أمانة ووطهارة ذمة حتى اكتسب بهما ثقة عملائه ووثق القمضاء منه الا أن الوطنية المشتعلة بين جنبيه أبت عليه الاستمرار فى

عمله هذا فبرز الى ميدان الجهاد الحقيقى وولج بنفسه الى الدخول فى ميدان الصحافة ليمتع بنى جلده بنفثات قلمه الفياض . وعلمه الغزير . واخلاصه المتناهى نحو بلاده فاشتغل فى مبدأ الامر فى جريدة الجريدة لمديرها الاستاذ القدير احمد بك لطفى السيد ثم تولى رئاسة تحرير جريدة الاهالى فى سنة ١٩١٠ بالاسكندرية ثم نقل ادارتها الى القاهرة ١٩٢١ فعطلت بعد ثقلها بشهر ونصف شهر لمدة ستة أشهر فأصدر جريدة المحروسة بعد ذلك فاستمرت شهراً واحداً ثم عطلت أيضاً وكان ميعاد عودة الاهالى الى الصدور قد جاء فأصدرها فاستمرت ثلاثة أيام فقط ثم صدر أمر مجلس الوزراء باقفالها نهائياً . فأراد أن يصدر جريدة غير دورية باسم « نداء الحرية » وأعد فعلا العدد الاول منها فصادرت الحكومة وهو فى المطبعة . وبعد ذلك بقليل أصدر جريدة الافكار مدة ستة أشهر ثم تركها وأصدر جريدة البلاغ فى ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣ فاستمرت الى ٥ مارس من السنة المذكورة ثم عطلت واعتقل الاستاذ فى ثكنة قصر النيل مع أعضاء الوفد الذى كان موجوداً هناك اذ ذاك ثم أفرج عنه فى ١٥ مايو سنة ١٩٢٣ وسمح له بعد ذلك بشهرين باعادة جريدة البلاغ الى يومنا هذا . وجريدة البلاغ تعد من أمهات الجرائد اليومية السياسية الكبرى بين ظهرانينا بلا جدال فلها مبادئها الثابتة وخطتها الوطنية التى أعجبت الشعب على بكرة أبيه وثباتها للدفاع عن حقوق البلاد ، وجرأة محرريها . وقد نالت حظاً وافراً ورواجاً عظيماً فى عموم بلاد القطر كل ذلك بفضل حكمة ووطنية أستاذنا القدير وحسن جهاده وتقديراً من الشعب لخدماته الصادقة وبمجهوداته الكبير لخدمة البلاد

صفاته وأخلاقه : — اشتهر الاستاذ عبد القادر باللفظ ودماثة الاخلاق والذكاء المتوقد . واصالة الراى . وكفاءة نادرة فى مهنته الصحافية وهو سعدى صميم . قلباً وقلماً . حفظه الله ولا أحرم الكنانة من اخلاصه ووافر علمه



ترجمة

الاستاذ البليغ والكاتب النحرير داود بركات

رئيس تحرير جريدة الاهرام الغراء

كلمة المؤرخ : لا مغالاة اذا اعتبرنا هذا الاستاذ القدير والكاتب النحير في طليعة كتاب هذا العصر بلا جدال فهو اذا كتب أطرب النفوس بدرر المعاني وبيدع المباني واذا تحدث سحر الألباب برقيق ألفاظه وجذب القلوب لجمال أسلوبه وقد لا يمر يوم الا ونرى له درراً يحلى بها جيد الادب يتصفحها القارئ بلذة وشغف عظيمين وهو يردد بقلبه شكراً لذلك الفيلسوف الثاقب وثناء لتلك الذكوة الوقادة . والاستاذ رجل عمل كبير ، وسياسي خبير حكيم اذا أعطى رأياً ، ومفيد اذا عالج حديثاً ، ولكتابته المقام الاول بين كتاب هذا العصر يخوض بحور السياسة فيظهر غامضها ولا يشغل قلمه السيال الا في مهام الأمور يفصح عن مكنوناتها بحجة دامغة وعبارات بليغة ولا يكتب كلمة أو يبدى رأياً الا وتكون تلك الكلمة وذلك الرأي دواء ناجعاً وحكمة صائبة

مولده ونشأته : ولد صاحب الترجمة بقرية يحشوش من أعمال لبنان سنة ١٨٧٠م من أبوين كريمين غدياه بلبنان الادب والفضيلة وأدخله مدرسة المحبة بعراون لبنان ثم التحق بمدرسة مار لويس بغزير بلبنان وانتقل منها الى مدرسة الحكمة ببيروت ومنها أحرز شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٠ ودخل كاتباً باحد المحلات التجارية ببيروت . ثم جاء مصر وجرد قلمه للتحرير في الجرائد . والتحق بمصلحة التاريخ بطنطا ومكث بها ردهاً من الزمن ومنها اشتغل بمهنة التدريس بمدرسة الافريكان بزفتى الى ان تولى رئاسة تحرير جريدة المحروسة بالقاهرة وانشأ بالاشتراك مع صديقه الشيخ يوسف الخازن جريدة الاخبار فاحرزت مقاماً عالياً في عالم الصحافة وظل موالياً عمله فيها من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٨٩٩م

وقد طلب اليه بشاره باشا تقلاً صاحب جريدة الاهرام ان يكون محرراً لجريدته فاجاب الدعوة ولا يزال الى يومنا هذا رئيس التحرير يزف كل يوم لكل ناطق بالضاد درراً غوالي ويضرب على نغمات تترنم لها الهيئة الاجتماعية فاشتهر اسمه وذاع صيته بين رجال الادب وأصبح محبوباً ومحترماً لدى العامة

ولم يقتصر الاستاذ على ذلك بل رأى ان يكون له يد عن قرب لمساعدة الفقراء

واعانة المعوزين فكانت له مآثر جمة اذ أنشأ جمعية خيرية للسيدات المارونيات بمصر وسعى مع كبار الجالية السورية فأسسوا (الاتحاد السوري) لجمع شتات أبناء وطنهم والسعى الى توحيد كلمتهم فكان لعملهم هذا فائدة جزيلة وبالأجمال فان للاستاذ يداً محودة في معظم الجمعيات وغيره كبيرة يعرفها كل من خبره أو احتاح اليه . وقد ألف كتاباً نفيساً في (الرد على مندوب التيمس في القضية المصرية) وكتاباً قيماً في (المسألة السودانية) كما له رسائل أخرى عديدة في الادب والاجتماع

وفي سنة ١٩١٣ م أرادت الحكومة المصرية ان تكافئ هذا الكاتب الذي خدم مصر والمصريين حقبة من الزمن بالاخلاص التام ، والمقدرة الفائقة ، فأنعمت عليه بالنشان المجيدى الثالث كما منحه باى تونس نشان الافتخار

صفاته وأخلاقه : ممتاز بفرط الذكاء ، وسعة الاطلاع ، ودماثة الاخلاق ، وقوة الارادة ، ومساعدة الفقراء والكفاءة العالية والادب الجم
أكثر الله من أمثاله الادباء وأدامه بالصحة والهناء



فقيه التاريخ والعلم والادب المرحوم جرجى بك زيدان
 منشىء مجلّة الهلال والرواى الشهير

لحقت بمن أرختهم فكأنكم لدات لعهد لم تفرقه أدهر
 على الحى دون الميت تحسب أحق توالت وتخصى فى التعاقب أعصر
 ورب عليهم لم يجيء متقدماً أتم علاه أنه متأخر
 خليل • طران

ترجمة

فقيه التاريخ والعلم والادب ومنشئ مجلة الهلال والروائي الشهير المرحوم

جرجى بك زيدان

مقدمة للمؤرخ : من السهل ان يكتب الكاتب تاريخاً يلتقط أخباره من هنا وهناك ويأتى بها مجردة عن كل محاكمة واستنتاج ويلقيها كما تلقى الببغاء كلمات يتلقونها فينقلوها على المسامع . ولكن ليس من السهل ان يكتب تاريخاً يصور لك الحوادث من الحقيقة بحيث تكاد تلمسها باليد

ليست مهمة المؤرخ الذى يسمى مؤرخاً بالمعنى الصحيح بالمهمة الهينة بل هى مهمة تستنفد قوى الكاتب البصير اذا واجه اليها عنابته فى ترتيب الحوادث وانتقاء الاخبار والتفريق بين صحيحها وفاسدها وبيان الرأى الصحيح فيها وربط بعضها ببعض وان من يطالع كتب هذا الفقيه العظيم ويطالع كتب المؤرخين قبله لا يسمعه الا الاعتراف بفضل على التاريخ والاقرار بأنه عانى من المشاق فى وضع كتبه هذه ما لم يعان مؤرخ من قبله وانه اختط طريقاً خاصاً للمؤرخين من العرب فى تقسيم التاريخ وترتيبه يشهد انه كان من خيرة مؤرخى العرب وأطولهم باعاً فى انتقاء المواضيع الاجتماعية التى لم يسبقه الى التخصص بمثلها أحد من مؤرخينا الاقدمين

ولقد أبرز الفقيه الى عالم الصحافة اثنين وعشرين مجلداً من الهلال صدرت فى اثنين وعشرين سنة متوالية بلا انقطاع ولا ارتباك كل جزء منها أوسع نطاقاً من سلفه وأغزر مادة وأدق بحثاً وأعم فائدة وأكثر اتقاناً وارعى للمطالعة واشهى . وشهرة بلغت اقصى المغارب والمشارق ورواج قلما تجد له مثيلاً فى الصحافة العربية . كل ذلك يشهد بطول باع الفقيه فى فن الصحافة وصحة نظره فيه ويحفظه مقاماً رفيعاً بين أهله وذويه ولا سيما اذا نظرت الى رأس ماله المادى والاحوال الماكسة التى تحدى بأمثاله

في هذه الديار والمجالات العديدة التي توافر لها من أسباب الارتقاء والرواج ما لم يتيسر للهلal ومع ذلك ما كاد نجمها يطلع في سماء الصحافة حتى أفل والهلal ينمو ويكفل أما المزايا الصحافية التي امتاز بها هذا الفقيد وكانت السبب في هذا النجاح الباهر فهي حسن الإدارة، واختيار المباحث، وسهولة الانشاء، والإدارة، ينطوي تحتها أموراً كثيرة مادية وأدبية كضبط المواعيد وحسن الطباعة واتقان الوجه التجاري وحفظ النسبة اللازمة بين واجبات الصحفي وأميلال الجمهور. وتاريخ الهلal يدل على ان هذا الفقيد برع في هذا الوجه فان الهلal ما تأخر يوماً عن ميعاده ولا جاء سقيافى مواضيعه أو رناً في ورقه ولا وقع بينه وبين الرأى العام نفور مع وعورة بعض المسالك التي سلكها ومحاولة بعض ذوى المآرب ايفار الصدور عليه

والفقيد قصصى كان يرتب القصة والحوادث فيها مدهشة وأخذة بعضها برقاب بعض ومنساقة كلها الى ملتقى واحد هو النتيجة التي تنهات اليها عواطف القارى ومدحمة اندماجاً يقررها في ذهن القارىء كحقائق راهنة وما هي الا حقائق تاريخية راهنة .

وهو كروائى مؤرخ يتناول جميع الحقائق التاريخية من مصادر التاريخ الموثوق بها وينسجها في قالب الرواية بحيث تستطيع ان تميز بين ان تقرأ قصة فكاهية أو تاريخاً مسجلاً يقف عند كل عبرة ويتدفق فلسفة اجتماعية وحكمة فالذى يطالع روايات الفقيد يطلع على تاريخ الشرق لعهد الاسلام ويستلذ هذا التاريخ ويستوعبه من غير ان يعنت ذهنه

مولده ونشأته : ولد هذا الفقيد العظيم في مدينة بيروت في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٦١م وتلقى مبادئ العلوم في بعض مدارسها الابتدائية حتى قضت عليه الاحوال بترك المدرسة صغيراً ومساعدة والده في أشغاله وهو لم يبلغ الثانية عشرة من عمره - غير ان ميله القوي الى العلم والأدب جعله لا يدع فرصة لا يستفيد منها اما بمطالعة ما تصل اليه بيده من الكتب واما بتقريبه من رجال العلم - وقد كان مولعاً في أثناء ذلك بالرسم

والتصوير حتى تكاد لا تجد كتاباً من كتبه الا عليه شيء من رسمه فكان كلما تعب من الدرس يتشاغل بمثل ذلك حرصاً على وقته ان يضيع بلا عمل ودرس اللغة الانكليزية في مدرسة ليلية في مدة لا تتجاوز خمسة أشهر مع ممارسة شغله طول نهاره و بعض ليله وكانت أكثر أوقات دروسه في أواخر الليل وهو لا يعرف التعب ولا يكل من العمل وكثيراً ما كان يصل ليله بنهاره ثم انتظم في سلك جمعية شمس البر في بيروت وهي جمعية أدبية أكثر أعضائها من تلاميذ المدرسة الكلية الاميركانية فكان وجوده في هذه الجمعية باعثاً على مضاعفة رغبته لما آتته من ارتياح أعضائها الى صحبته والرغبة في محاضراته . وكثيراً ما كانوا يدعونه لحضور الاحتفالات السنوية للمدرسة الكلية الاميركانية وسماع الخطب والمباحث فكان اذا حضر احتفالاً وسمع ما يتلى فيه من الخطب والمباحث العلمية والادبية خرج حزيناً يكاد يتقد قلبه غيرة وحمية

وفي سنة ١٨٨١ صمم على ترك شغله وطلب العلم فلاح له ان الطب خير وسيلة تقربه من العلم وتساعده على الكسب . فاستشار بعض أصدقائه من تلاميذ المدرسة الكلية فاشاروا عليه بالعدول عن هذا المسلك الصعب لانه يقتضى وقتاً طويلاً للدرس العلوم الاعدادية لا يقصر عن سنتين فضلاً عن أربع سنوات أخرى للدرس الطب لكن ذلك لم يكن ليوهن عزوه فدرس العلوم الاعدادية كلها على أحد أصدقائه في نحو شهرين ونصف حتى آن افتتاح المدرسة فتقدم للامتحان وجازه

وقد كان في السنة الاولى من الطب مثال الاجتهاد ، مكباً على دروسه برغبة ولذة عظيمتين ونال في الامتحان السنوي شهادات الامتياز على تلاميذ فرقته مع انه كان يتعاطى أشغالا خاصة تساعده على النفقات . ومع ما حازه من الفوز على أقرانه لم يرمهم ما يشاهد عادة بين الاقران من الغيرة والحسد بل كانوا يسرون لنجاحه ويتخذونه مثلاً للذكاء والاجتهاد لما يأنسون فيه من دماء الاخلاق وابن المعاشرة والاخلاص في صداقتهم

ولما كانت السنة الثانية عاد الى المدرسة ولم يمض شهران حتى كان الاختلال المشهور في داخلية المدرسة الكلية الذي انجلى عن خروج معظم تلاميذها وكان صاحب الترجمة من جملتهم . وقدم بعد خروجه امتحاناً في العلوم الصيدلية مع بعض رفاقه امام لجنة من أشهر أطباء سوريا في جملتهم الكولونيل مراد بك حكيم باشى الجيش والمرحوم الدكتور فانديك وغيرهما فنال الشهادة في العلوم الآتية وهي اللغة اللاتينية والطبيعات والحيوان والنبات والجيولوجيا والكيمياء العضوية والمعدنية والتحليل الكيمى والمواد الطبية والاقر باذين العلمى والعمل

سفره الى مصر والسودان وانكلترا : وشخص على أثر ذلك الى الديار المصرية عقب الحوادث العراقية لتكملة الطب في مدرسة القصر العيني غير أن طول المدة لنيل الشهادة الطبية حوّل عزمه عن صناعة الطب فاشتغل بالعلم وتولى تحرير جريدة الزمان وهي حينئذ الجريدة اليومية الوحيدة في القاهرة مدة سنة أو تزيد حتى كانت الحملة النيلية الى السودان سنة ١٨٨١ م لا تقاذ غردون باشا فسار برفقتها مترجماً بقلم المحبرات وترك صناعة القلم مؤقتاً رغبة في استطلاع أحوال تلك البلاد . ف قضى فيها نحو عشرة أشهر شهد في أثناءها أعظم الوقائع الحربية مثل واقعة أبى طليح والتمتة وغيرها .

ولا تسئل عما قاساه من الاهیال في تلك السفرة فقد رأى مواقع الحرب مرأى العين تحت اطلاق المدافع وصفير القنابل وشاهد القتلى مئات وألوفاً الى ان عاد بعود الحملة بعد مضي عشرة أشهر فنال ثلاثة أوسمة مكافأة له على خدمته وشجاعته

لكن ميلة الى العلم كان يزداد مع الايام فلم يستقر في الديار المصرية بعد عودته من الحملة بل سافر تواء الى بيروت سنة ١٨٨٥ و بعد وصوله اليها بقليل انتدبه المجمع العلمى الشرقى ليكون عضواً عاملاً فيه . فمكث في بيروت حوالى عشرة أشهر يطالع اللغات الشرقية فدرس العبرانية والسريانية وأخواتها ووضع على أثر ذلك كتابه في الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية

وفي أثناء ذلك ألف أحد معارفه رواية دعاها رواية « البطلين » جعل صاحب الترجمة أحد بطلها والجنرال غردون باشا البطل الثاني وقد بين المؤلف في سرد حوادث الرواية نتيجة الاجتهاد والمواظبة مع المحافظة على الآداب كما هو شأن صاحب الترجمة

وفي صيف سنة ١٨٨٦ زار عاصمة بلاد الانكليز وكان في أثناء اقامته هناك يتردد على أندية العلم ومجتمعات الآثار ولا سيما المتحف البريطاني الشهير ثم عاد في الشتاء الى مصر فطلبت اليه مجلة المقتطف ان يتولى ادارة أشغالها ففعل حتى أوائل سنة ١٨٨٨ فاستقال وانصرف الى الكتابة والتأليف فألف تاريخ مصر الحديث في مجلدين كبيرين وقد عانى في تأليفه صعوبات جمة وفي سنة ١٨٨٩ ألف تاريخ الماسونية العام وهو أول كتاب كتب في العربية من هذا النوع . ثم ألف التاريخ العام وهو مختصر تاريخ ممالك آسيا وأفريقيا القديمة والحديثة

وفي أواخر سنة ١٨٨٩ انتدبته المدرسة العبيدية الكبرى لطائفة الروم الارثوذكس بمصر ليتولى ادارة التدريس العربي فيها فتولاهما سنتين وفي أثناء ذلك ألف رواية المملوك الشارد وهي أول رواياته فصادفت اقبالا غريبا حتى طبعت غير مرة وكان صاحب الترجمة قد استحضر الادوات المطبعية فتشجى عن التدريس وثابر على الكتابة والتأليف فصدر الهلال في أواخر سنة ١٨٩٢م وكان في أول نشأته يتولى كل أموره بنفسه من ادارة وتحرير ومكاتبات وغير ذلك مما لا يستطيعه الا نفر من الرجال ولكنه كان يواصل العمل بلا مل ولا اهمال توحيلا الى النجاح حتى اذا اتسع نطاق المجلة عهد بادارتها الى حضرة شقيقه مئري القندي زيدان واستخدم آخرين للاشغال الاخرى وانقطع هو الى التأليف والتحرير فكتب بعد نشأة الهلال مؤلفات عديدة سنأتى على بيانها . وقام في أثناء عظمة الهلال الصيفية بعدة رحلات أهمها رحلته الى الاسكندرية على أثر الدستور وإلى أوروبا منذ سنتين ورحلته في الصيف الماضي الى فلسطين إلى قبيل وفاته

وفاته : — فى مساء الثلاثاء فى ٢١ أغسطس سنة ١٩١٤ حوالى الساعة الحادية عشرة وافت المنية هذا الفقيد الكريم بغتة ولم يكن يشكو علة ولا أصيب بمرض وما هى الا دقيقة شهق فيها الفقيد شهقة أقامت أهل بيته مذعورين وكان الى آخر ساعة من حياته على تمام الصحة يشتغل كبضعة رجال من غير أن يعرف الكلال والملل وما ذاع نعيه حتى عم الاسف لفقده وأقبل الاصدقاء والفضلاء والاعيان والعلماء والادباء على منزله فى القاهرة وتقاطرت الرسائل البرقية والبريدية من محبيه فى جميع الجهات يشاطرون أهله الأسى ويذكرون آثاره ومناقبه الحميدة وخدمه الجليلة للعلم والادب والتاريخ وبعد أن اقيمت صلاة الجنازة فى الكنيسة لحظ أهله أن هيئة الموت لم تبد على وجه الفقيد بل صارت علامات الحياة أظهر فيه مما كانت فى الصباح ففحصه اطباء فقالوا ان كل الدلائل تدل على حدوث الموت لكن أهله ظلوا مرتابين فعدلوا عن دفنه وعزموا على ابقائه الى الصباح : ولما أن كان الصباح خاب أملهم الضعيف فدفنوا فقيدهم وهم يتمنون لو يقدونه بأرواحهم

ولما بلغ نعي الفقيد حضرة صاحب الدولة حسين رشدى باشا قائم مقام سمو الخديوى الاسبق وقتئذ فى الاسكندرية أفند من قبلة سعادة وكيل محافظ مصر الى منزل الفقيد لتعزية أهله وابلاغهم مشاركة دولته لهم فى حزنهم

أخلافه : كان الفقيد ربة ممتلى الجسم اسمر اللون متوقد العينين تظهر عليه ملامح الصحة والنشاط وكان رحمه الله بسيطاً فى جميع أعماله ثابتاً صادقاً لطيف الحديث قريباً الى الناس لا يأنف من مجالسة من هم دونه ولا يلقى الا والبشاشة تملأ وجهه ولعل الصفة الغالبة فى أخلاقه كبر النفس وقد كان مخلصاً فى عمله نزيهاً عن الاغراض لا يهمة الا الوقوف على الحقيقة والتسك بأذيالها ومن أقواله الماثورة « لا يصح الا الصحيح ولا يبقى الا الانسب » وتجد اخلاصه هذا واضحاً فى كل عمل شرع فيه وفى كل حرف خطه قلمه

وكان رحمه الله يعرف العربية والانكليزية والفرنساوية والالمانية والسريانية

والعبرانية مع الملم بسائر اللغات الشرقية وغيرها . وأكثرت ما عرفه إنما عرفه بإجتهاده الشخصي ودرسه على نفسه بالثبات وصدق العزيمة فكان إذا رأى الحاجة إلى علم أولغة أكب عليها حتى ينالها كما فعل لما أخذ في درس المواد الشرقية فرأى حاجة إلى الاطلاع على ما ألفه الالمانيون في آثار العرب وآدابهم من نتائج مباحثهم وتنقيبهم فدرس هذه اللغة بنفسه وبعد بضعة أشهر أصبح قادراً على فهم ما يقرأه منها وقس على ذلك

وكانت له منزلة عند العلماء المستشرقين في أوروبا فكان يعرف كثيرين منهم شخصياً وكان يكتبهم جميعاً فضلاً عن منزلاته في الشرق فقد كان له احياء ومريدون كثيرون وقراؤه يعدون بالآلاف وكلمهم معجب بما يكتبه مولع بمطالعتهم ولذلك انتشر هلاله ومؤلفاته ورواياته انتشاراً عظيماً لم يبلغه غيرها في هذه البلاد

وكان الفقيد عضواً في عدة جمعيات علمية وشرقية نخص منها الجمعيات الاسيوية الايتالية والانكليزية والفرنساوية . واهدى اليه باي تونس وسام الافتخار من الدرجة الاولى فضلاً عن أوسمة حرب السودان وهي المداوية الانكليزية والنجمة المصرية والعروة المختصة بواقعة أبي طليح وانعمت عليه الحكومة المصرية في عهد الخديو عباس حلمي باشا الاسبق برتبة المتمايز الرفيعة اعترافاً بفضلته على اللغة العربية وآدابها وقررت عمدة الكلية السورية الاميركية في بيروت قبل وفاته ببضعة أشهر منحه لقب شرف من القابها العلمية

مؤلفاته التاريخية واللغوية والعلمية : كتب الفقيد في مواضيع مختلفة لكنه حاز شهرته الواسعة في الشرق والغرب بصفة كونه مؤرخاً مدققاً لا سيما وأنه طرق مواضيع مهمة جديدة لم يسبقه اليها كاتب مع قلة المصادر التي ترجع اليها وافتقار اللغة العربية إلى مثلها وإلى القارئ الكريم أهم مؤلفاته في التاريخ واللغة وغيرهما

تاريخ مصر الحديث جزآن ، تاريخ التمدن الاسلامي ٥ اجزاء ، تاريخ العرب قبل الاسلام ، تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر جزآن ، تاريخ آداب اللغة العربية ٤ اجزاء ، الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية ، تاريخ الماسونية العام ، تاريخ اللغة

العربية انساب العرب القدماء علم الفراسة الحديث طبقات الامم عجائب الخلق
وقد نقل تاريخ التمدن الاسلامي الى خمس لغات : الاوردية أو الهندستانية
والتركية والانكليزية والفرنساوية والفارسية وترجم كتاب الفلسفة اللغوية الى
التركية

أما مؤلفاته الروائية فهي : — فتاة غسان ، ارمانوسة المصرية ، عذراء قريش ،
١٧ رمضان ، غادة كربلا ، الحجاج بن يوسف ، فتح الاندلس ، شارل وعبد الرحمن ،
أبو مسلم الخرساني

وله أربع روايات خارجة عن السلسلة وهي : — المملوك الشارد ، أسير المتهدي ،
استبداد المماليك ، وجهاد المحبين . وجميع هذه الروايات أعيد طبعها أكثر من أربع دفعات
وقد نقلت هذه الروايات الى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية وعلى
الاجمال فاللغات التي نقلت اليها حتى الآن أو كلها هي اللغة الاوردية (الهندستانية)
والفارسية والدرويدية والتركية الاذربايجانية والتركية العثمانية والفرنساوية
والانكليزية والروسية والبورتغالية

ان سرد أسماء هذه الكتب وعدد طبعاتها واللغات التي ترجمت اليها أبلغ من
كل ما يقال في مكانة الفقيه وخسارة اللغة العربية بفقد رحمة الله بقدر ما أفاد الناس
وما كاد يذاع خبر وفاته حتى انهالت على آل الفقيه الرسائل البرقية والبريدية
من جميع البلدان الاوربية والممالك الشرقية وأقامت حفلات الرثاء المتعددة والقي
فحول الشعراء قصائد الرثاء كما أقيمت حفلاتي تأبين في مصر وزحلة حضرهما عموم شعراء
مصر وأمرأؤها وعظماؤها وأدباؤها وقد ترأس حفلة الانحداد السوري حضرة الامير مشيل
بك لطف الله

ومن القصائد الرنانة في رثاء الفقيه تلك القصيدة المؤثرة التي القاها شاعر النيل
الاكبر سعادة احمد شوقي بك

ممالك الشرق أم ادراس اطلال وتلك دولاته أم رسمها البالى
أصابها الدهر الا فى مآثرها والدهر بالناس من حال الى حال
وصار ما نتغنى من محاسنها حديث ذى محنة عن صفوة الخالى
اذا جفا الحق أرضاً هان جانبها كأنها غابة من غير رثبال
وأنت تحكم فيها الجهل اسلمها لغاتك من عوادى الذل فذال
نوابغ الشرق هزوه لعل به من الليالى جمود اليأس السالى
الى أن قال

(زيدان) انى مع الدنيا كهذك بي رضى الصديق مقبل الحاسد القالى
لى دولة الشعر طول الدهر وائله مفاخرى حكى فيها وأمثالى
أن تمش للخير أو للشر بي قدم اشمر الذيل أو اعثر باذبال
قد أكمل الله ذياك (الهلال) لنا فلا رأى الدهر نقصاً بعد اكمال
ولا يزال فى نفوس القارئ له كرامة الصحف الأولى على التالى
فيه الروائع من علم ومن أدب ومن وقائع أيام وأحوال
وفيه همة نفس زانها خلق هما لباغى المعالى خير منوال
علمت كل تؤوم فى الرجال به أن الحياة بآمال وأعمال
ما كان من دول الاسلام منصرما صورته كل أيام بتمثال
وهل نحن اليه بعد فرقة كما يحن الى أوطانه الجالى
هضاب لبنان من منعاتك اضطربت كأن لبنان مرمى بزلزال
كذلك الأرض تبكى فقد عالمها كلام تبكى ذهاب النافع الغالى



ترجمة

حضرة الشاب الأديب الاستاذ اميل افندى زيدان

النجل الاكبر للمرحوم جرجى بك زيدان

واحد صاحبي امتياز ورئيس تحرير مجلات الهلال والمصور وكل شيء

قد يشعر القارئ الكريم بحسرة ولوعة من فقد ذاك الرجل العالم العامل الذي ترك فراغاً عظيماً في عالم التاريخ والأدب ولكن ولئن خسرت الشرق جرجى بك زيدان فمراء قراء العربية أنه خلف نجله الاكبر الا وهو حضرة الاستاذ الفاضل اميل افندى زيدان صاحب هذه الترجمة الذي استلم زمام الهلال وادارته وسار في نفس الخطة التي رسمها له المرحوم والده ممتفياً بخطواته ومحياً آثاره فلم يشعر قراء العربية بنقص من هذا القبيل

وهو شاب في مبتدأ الحياة ولد في مصر في ٢٢ يوليو سنة ١٨٩٣ وتلقى علومه

الابتدائية والثانوية في مدارس الفرير فحاز شهادة الدراسة الثانوية قبل أن يبلغ الخامسة عشرة من عمره ثم رحل الى كلية الامريكان في بيروت فدرس العلوم والفنون ونال درجة بكالوريوس علوم بعد درس أربع سنوات

ثم رجع الى مصر في صيف سنة ١٩١٢ ورحل منها برفقة والده الى فرنسا وانكلترا وسويسرا لتكملة علمه بتفقد المتاحف والمعاهد العلمية ثم رجع الى مصر واخذ في درس الحقوق ومساعدة والده في تحرير الهلال متمرنا على يديه ومتشربا روحه وتعاليمه قهياً الى العمل المجيد الذي أعده له والده

وشمر عن ساعد الجد والاجتهاد فأوسع أبواب الهلال واتقن طبعه واستحضر له خصيصاً أحدث المطابع الأوروبية فأقبل الكثير من مريدي وعشاق المطالعة على اقتناء أعداده وتجليدها سنوياً لتحفظ ضمن مكاتبهم ولم يكتف هذا الشاب النشط على هذا العمل مع اتساع نطاقه حتى استصدر رخصة لاصدار مجلة مصورة أسبوعية أسماها (المصور) باشتراكه مع حضرة شقيقه الاديب شكرى افندى زيدان فما كاد يظهر العدد الأول منه حتى قوبل من الجمهور المصري بنوع خاص بشغف عظيم واقبال فائق لما حواد المصور المذكور من المواضيع الادبية والفنية والفكاهية ومستحدثات الصور في الشرق والغرب وقد نال مع حداثة ظهوره أعظم مكانة صحافية في عواصم البلاد . وترى حضرة صاحب هذه الترجمة مكباً على العمل يواصل ليله بنهاره بهمة لا تعرف الملل وعزيمة لا يعثرها كلل ومع كثرة أعماله هذه تراه يقابل زائرة بكل ترحاب واكرام ويأخذ في مؤانستهم فيخرجون معجبين بعظيم تربيته وواسع خبرته وحسن كفايته الصحافية ومقدرته على احتمال الصعاب في سبيل نهوض الشرق بما يأتيه من شتات المواضيع الادبية والعلمية والفنية والتاريخية أكثر الله من أمثاله لرفع لواء العلم في ربوع البلاد ولا أحرم الناس من نفحات قلمه الفياض أنه

سميع مجيب

ترجمة

حضرة الشاب الاديب النشيط شكرى افندى زيدان

أحد صاحبي مجلات الهلال والمصور وكل شئ

وهو ثانى أنجال الفقيد العظيم المرحوم جرجى بك زيدان وأصغرهما سنًا ولد فى سنة ١٩٠٠ وتغذى بلبان الفضيلة والأدب ودخل مدرسة الفرير فأظهر ذكاءً فائقاً ونبوغاً عظيماً وشب على المهمة والاقدام والجد والنشاط فكان خير مساعد لحضرة شقيقه اميل افندى فى عمله الصحافى فأخذ يعاونه بمعلوماته العلمية والادبية سواء فى الهلال أو فى مجلة المصور أو فى مجلة (كل شئ) التى حازت من الجمهور المصرى اقبالا عظيماً ويعد حضرة صاحب الترجمة أحد أصحابها فإراه يعمل بجانب أخيه بكل ما أوتى من قوة وحزم وذكاء ونشاط كأنهما شخص واحد يعملان لغاية واحدة وهى نشر ما يرقى المدارك ويهذب عقول النشء بفضل حسن تربيتهما وعالى كفاءتهما العلمية والادبية

ومع حداثة سن صاحب هذه الترجمة تراه قد جمع بين حنكة الشيوخ وهممة الشباب فلا يدخر وسعاً فى كل ما يراه صالحاً لتقديم البلاد الى الرقى والرفعة حتى اكتسب محبة عموم المصريين مع اختلاف نحلهم لدماثة أخلاقه وكمال أدبه وحلو حديثه وسعة مداركه وشهامته

فبمثل هذين البدرين التامين فليتنافس المتنافسون (أدائه المولى)

ترجيته

حضرة الاستاذ القدير والكاتب النحرير عباس افندي محمود العقاد
الصحفي المعروف والمحرر بجريدة البلاغ الفراء



كلمة للمؤرخ : لمعرفة نفسية هذا الاستاذ القدير ، وقوة اقتداره في عالم الصحافة والادب ، وما لقلمه السيل من البراعة والاجادة وحسن الاسلوب ، واختيار المفيد من الموضوعات عليك بتصفح مقالاته الرئيسية الطلية التي يصدرها عادة في افتتاحية جريدة البلاغ الفراء وما تحويها من عبر وحكم سواء أكانت هذه المقالات سياسية وطنية أم أدبية أم اجتماعية فانك تجد برهاناً قوياً على كبر علمه ، وغزارة مادته ،

ومحمو مبدئه ، وعلى نفسيته . ولولا ضيق المقام هنا لآتيننا بالكثير من مآثره الغراء وأياديه البيضاء على العلم والادب بوجه عام والصحافة بوجه خاص
مولده ونشأته : — ولد الاستاذ العقاد ببندر أسوان سنة ١٨٨٩ م من والد قوى الايمان والارادة أورث ولده استبداد الطبع وقوة اليقين والتعصب للعبداء ووالدة يشوب دمها عنصر كردى أخذ عنها امتداد القامة والصبر على الوحدة والصلب الطويل . ولأسرته وأهله تجارة كبيرة فى مديرية أسوان

تلقى دروسه الابتدائية بمدرسة أسوان الاميرية فتخرج منها سنة ١٩٠٣ م وكان والده يصحبه أيام دراسته الاولى الى مجلس الاستاذ الأديب الشيخ احمد الجداوى أحد فضلاء الازهرين الذين لزموا السيد الافغانى أثناء مقامه بمصر فكان يسمع مطارحاته الشعرية التى كان يرويها عن المتقدمين والمتأخرين . فشوقه ذلك الى مطالعة الكتب الأدبية فكان أول ما وقع فى يده منها كتاب « المستظرف فى كل فن مستظرف » وديوان البهاء زهير وقصص الف ليلة وليلة ثم مجلد من دائرة المعارف للإستانى وأعداد مختلفة من صحيفة الاستاذ لصاحبها السيد عبد الله نديم وكان يسمع اسمه كثيرا فى مجلس الاستاذ الجداوى ومن ثم أقبل بجملته على المطالعة العربية فالفرنجية ونظم الشعر . ولم يتلق علوما فى المدارس بعد انفصاله من مدرسة اسوان غير أبواب محدودة فى الكهرباء والطبيعة حضرها بمدرسة الصنائع والفنون . وقد عاقته عوائق شتى عن متابعة التعليم المدرسى كما كان يود يومئذ

ومن ثم اشتغل بعدة وظائف حكومية استقال منها الواحدة بعد الاخرى نفورا من قيودها الثقيلة وتكاليفها ورغبة فى الدعة والعلاج لما كان ينتابه أحيانا من الضعف والسقم

اشتغاله بالصحافة : — وكان أول عمل صحفى له فى جريدة الدستور التى أنشأها الاستاذ وجدى ثم كتب فى صحف أخرى هى المؤيد ، والاهالى ، والاهرام وفى

خلال ذلك كان يزاول التدريس تارة بالقاهرة وتارة بأسوان وقد مكث شنائين متوالين للاستشفاء من مرضه الذى أقعده عن العمل عاما ونصف عام غير أن الله تعالى أمدّه بنعمة الشفاء وعاد الى العمل فى الصحافة بجريدة البلاغ الغراء وللأستاذ العقاد حملات شديدة الوقع على كل حائد عن جادة الصواب والحق وللجمهور شغف عظيم بمطالعة مقالاته الشيقة لما تتضمنه من حجج الاقناع ، ومتانة التعبير والجرأة والحماس وتقد كل ما يراه ماساً بمصلحة الوطن وقضيته الكبرى صفاته وأخلاقه : — والأستاذ العقاد رقيق الشعور عصبى المزاج يتأثر من أقل مؤثر ، وله أزمات نفسية يكون فيها على تماسكه وتلفظه مهتاج الاعصاب سريع الامتناع وله فى هذه المؤثرات وقائع تاريخية وقعية مع بعض اخوانه آثرنا عدم ذكرها جميعها ترمى الى رقيق احساسه ، ونفسه العالية البسه الله تعالى ثوب العافية ومتعه بطيب الحياة

ترجمته

حضرة الاستاذ الاديب والزجال المشهور محمود افندى رمزى نظم

المحرر بجريدة البلاغ الغراء

كلمة المؤرخ : ليس الأستاذ نظم بالشاعر البليغ والزجال الفذ فى هذا العصر فحسب . فهو مع شهرته بالتبوع فى هذا المضمار فقد اشتهر أيضاً بالوطنية العالية ، والمبدأ الثابت ، والعقيدة الراسخة ولكم لاقى من العسف والجور فى سبيل جرأته فى الحق ، ورفع الحيف عن بلاده . ولكم امتهن فى شخصيته ، وصودرت حرите ، فكان يقابل كل شدة ومحنة بصدر رحب ، وقلب ملئ بالايان والثقة بالله تعالى . والأستاذ نظم فوق كل هذه المواهب السامية والسجايا النادرة تراه مؤدياً حقوق دينه ودنياه بعيداً عن



حضرة الاديب محمود افندى رمزى نظم

زخرف الدنيا وملأها يميل بفطرته الى الوحدة والاعتكاف
 مولده ونشأته : ولد الاستاذ محمود افندى رمزى نظم ببركة السبع مديرية
 المنوفية سنة ١٨٨٩ م من والدين تقيين اشتهرا بالتقوى والصلاح ووالده هو المرحوم
 طيب الذكر محمود افندى رمزى مأمور ضبطية بركة السبع

انتقل والداه الى رحمة ربهما وهو لم يتجاوز السابعة من عمره فتكفل به خاله الاستاذ
المرحوم اسماعيل بك عاصم المحامى الشهير ولكن الظروف لم تمكنه من اتمام دراسته الثانوية
فانقطع عن المدرسة وكان له ميل خاص الى الادب فعكف على دراسته وكان يجد تنشيطا
وتشجيعاً من خاله . وبدأ ينشر فى الصحف اليومية قصائده ورسائله وهو فى السنة الثالثة
الابتدائية فاختارته مجلة المفتاح شاعراً لها وهو فى السنة الرابعة الابتدائية بمدرسة
الاقباط الكبرى وكان من أشد أنصار الحزب الوطنى فى مبدأ نشأته وفى أيام المرحوم
محمد بك فريد رئيسه . وقد حكم من أجل قصائده الوطنية فحكم عليه فى عهد وزارة
سعيد باشا الاولى عند صدور قانون المطبوعات بسبب القاء قصيدة فى مظاهر خاصة
بحرية الصحافة بالسجن ثلاثة اشهر مع ايقاف التنفيذ وكانت الصحف تلقبه بشاعر
الظواهرات . واتهم فى مؤامرة شبرا المعروفة قبض عليه واطلق صراحة بعد ظهور
برائته وكتب مرة مقالا شديدا للهجة ضد نشأت باشا أيام سلطانه فحكم من أجله أمام
محكمة الجنايات سنة ١٩٢٦ م

اشتغاله بالتحرير والادب : — ولقد اشتغل الاستاذ رمزى بالتحرير فى الصحف
منذ عام ١٩١٠ م فاشترك فى تحرير كثير من الجرائد الاسبوعية والمجلات منها العفاف
والحال ، والمجلة الماسونية ، والسيف ، وابو الهول ، والصباح وحرر فى المحروسة ، والرقيب
والمنبر ، والنظام والامل ، وهو اليوم محرر فى جريدة البلاغ وأصدر جريدة ابو قردان الفكاهية
الانتقادية سنتين كانت فى خلالها موضع تقدير الجمهور لشدة لهجتها وحسن اسلوبها ،
وغزارة مادتها لاسيما ازجالها الانتقادية الخلافة وموضوعاتها الفكاهية

مؤلفاته: — وللستاذ مؤلفات قيمة منها: كأس الحكمة، والحان الاسى، وسعد زغلول
وازجال نظم ، وموشحات نظم جزئين، وديوان نظم . هذا عدا الكتب التى لم تطبع
وقد اشتهر خاصة بنظم الازجال الوطنية وله رسائل شتى فى الادب والاجتماع والنقد
نشرت فى الصحف المختلفة ولها مكاتبتها العليا فى عالم التحرير والادب

صفاته واخلاقه : — على جانب كبير من دماثة الخلق والدعة ومكارم الاخلاق والادب الجهم ، عف النفس ككبيرها محبوب عند كل عارف أدبه وكماله وبعده عن سفاسف الامور وهو فوق ذلك غيور على دينه متمسك باهداب الوطنية وهو سعدى المبدأ ومن المتغنين في هذا المبدأ وكأنما كناه الصوفية بأبي الوفاء لشديد دفاعه الوطنى فى كل ما يراه ملائماً لحالة البلاد

ترجمة

حضرة صاحب العزة القانونى المتضلع

الاستاذ صالح بك جودت

القاضى بالمحاكم الاهلية سابقاً والمحامى الشهير حالاً

نسبه وعائلته : — هو ابن المرحوم اسماعيل جودت بك بن المرحوم صالح بن ابراهيم بن خليل يتصل نسبه الى بنى شيبه بمكة المكرمة وهم بطن من عبد الدار وبنو عبد الدار بطن من قصى فهو قرشى الاصل وفى قومه بنى شيبه السدانة فهم حجة الكعبة اتهمت اليهم مفاتيحها فى زمن النبى صلى الله عليه وسلم وكان الجد الثانى لصاحب الترجمة من أعيان مكة نفى منها لأسباب سياسية فى زمن السلطان محمود الثانى فاستوطن قبرص ومن قبرص نزع الى مصر جده الاول وكان من أولاده على أغا صالح كاتب يد المغفور له محمد على باشا الكبير والى مصر وكان العم الاكبر لصاحب الترجمة المرحوم توفيق باشا معاوناً لشريف مكة ثم قائداً للجيش التركية فى اليمن ومات رحمه الله بها ودفن فى الحديدية (١)

أما والد صاحب الترجمة المرحوم اسماعيل جودت فهو ربيب بيت محمد على



صاحب العزة الاستاذ صالح بك جودت

ورفيق صبا المرحوم الامير الهامى باشا وقد اختاره المرحوم سعيد باشا والى مصر ليتعلم بفرنسا على نفقته الخاصة وانزله بباريس بمنزل صديقه دوليس حيث كانت اقامته . وقد اتم المرحوم دروسه الثانوية بباريس ثم دخل جامعة السورين حيث تلقى

العلوم القانونية ثم انتقل الى مدرسة السياسة العالية حيث تخرج على رينان الفيلسوف الشهير ووضع المرحوم بباريس كتابيه في « الرئاسة والسياسة ثم في أحكام القرآن » ولما عاد لمصر عين في معية المغفور له اسماعيل باشا. ولما انشئت دار الاوبرا عين مديراً لها وفي ذلك العهد وضع روايته التمثيلية « موسى » ثم عاد الى المعية في التشريعات وكان المرحوم الخديوى الاول يندبه لمقابلة الملوك والامراء ورجال السياسة الذين يقصدون مصر ليتعرف مقاصدهم ويبلغهم ما يرغبون معرفته عن مصر وأهلها وأحوالها وقد وشى به بعضهم مرتين الى الخديوى فنفاه في الاولى الى البحر الابيض لكنه لم يبلغ أسىوط حتى استدعاه وابعده في الثانية الى بورسعيد ثم ما لبث أن استقدمه اذ كان يتبين له كذب الوشاية كل مرة ويتحقق من صدق اخلاصه لاميره وبلاده

ولما قامت الثورة العراقية كان المرحوم اسماعيل جودت من زعمائها « مع صديقه البارودى باشا والامام عبده ^(١) وحوكم في نهايتها مع من حوكم فقضى عليه بالنفى ثلاث سنوات خارج القطر فاخترت الإقامة في الاستانة حيث كان على صلة بالخديوى اسماعيل باشا وكان صاحب الترجمة يقصد معه قصر اميرجان حيث يقيم الخديوى السابق وقد انتدبت الدولة العلية والد صاحب الترجمة ضمن وفد المرحوم حسن باشا فهى لتقرير اتفاقية مؤتمر لندن سنة ١٨٨٥ الخاصة بمصر وفي أثناء رحلته تعرف بكبار رجال السياسة من الانجليز وله معهم أحاديث مشهورة ^(٢)

ولما انقضت مدة النفي عاد والد صاحب الترجمة لمصر بالرغم من الحاح السلطان عليه بالبقاء وعرض ولاية اليمن عليه لانه كان رحمه الله متفانياً في حب بلاده وقد عرض على الحضرة السلطانية كثيراً من مشروعات الاصلاح الخاصة بها ومن ضمنها مشروع اصلاح أعيان الاوقاف بمصر لاستغلالها وقد أوصى عليه السلطان

(١) راجع تاريخ عراقى باشا بالفرنساوية للسيو نينيه

(٢) راجع مجلة Truth ديسمبر سنة ١٨٨٤

الغازى مختار باشا ليساعده لدى الخديوى على تنفيذ مقترحاته بخصوص الاوقاف ولكن حالت الظروف السياسية دون ذلك ولبت والد صاحب الترجمة بعيداً عن وظائف الحكومة مشغولاً بمهنة المحاماة حتى توفى سنة ١٨٩٦ سنة م

وقد حصر همه فى سنى حياته الاخيرة فى تثقيف ولده صاحب الترجمة وتعهده خلقه واستكمال علمه وأدبه حتى اذا توفى والده وهو لم يكمل يتم السادسة عشر من عمره كان رجلاً قوى النفس مطلعاً على ما لا يعلمه حتى الشيوخ من أمور سياسة الشرق واحواله حياته العلمية : — ولما أتم صاحب الترجمة دروسه بالمدرسة الخديوية سنة ١٨٩٨ م درس القضاء بمدرسة الحقوق الفرنسية وأدى امتحاناته أمام جامعة باريس حيث حاز شهادة الليسانس فى العلوم القانونية ثم أدى امتحان المعادلة امام مدرسة الحقوق الخديوية بمصر حيث حاز شهادتها . وكان ولم يزل منصرفاً الى الدراسة ولكن همه منحصر على الاختصاص فى دراسة الاجتماعات والشؤون المصرية وله مؤلفات عديدة فى الأدب والاجتماع والجغرافية والتاريخ من ذلك حوالى خمسة عشر رواية أدبية ، عربية ورواية تمثيلية (الايمان) صادفت اقبالاً عظيماً لما مثلت فى الاوبرا سنة ١٩١٤ م ثم كتاب الدليل العصرى للقطر المصرى . ومصر فى القرن التاسع عشر وقوانين المجالس الحسبية وأمة الملايو . وهو عضو فى كثير من الجمعيات العلمية المصرية والاجنبية كجمعية الجغرافية الملكية المصرية والاميريكية . وجمعية السجنون الفرنسية والجمعية الملكية للاقتصاد السياسى والتشريع والجمع اللغوى المصرى كما انه من مؤسسى وأعضاء ادارة جمعية الرابطة الشرقية بمصر

حياته الحكومية : وقد بدأ صاحب الترجمة حياته الحكومية مترجماً بوزارة المعارف العمومية ، ثم معاوناً للإدارة بمديرية المنوفية ثم مترجماً بالنيابة العمومية ثم سكرتيراً فنياً للمرحوم أحمد فتحي زغلول باشا وكيل وزارة الحقانية سابقاً حيث كان عضده الايمن فى أعمال الوزارة التشريعية ، وأعماله الادبية الخاصة . وفى تلك الاثناء كان

صاحب الترجمة سكرتيراً لكثير من لجان الإصلاح بوزارة الحاقانية وأخصها اللجنة اصلاح الازهر الشريف حيث وضع لها منهج الدراسة في العلوم العصرية وترجم أعمالها فكافأته الحكومة المصرية على ذلك برتبة ومكافأة مالية ، وكان سكرتير لجنة قانون المرافعات حيث جهز للجنة جدول مقارنة قوانين المرافعات المعمول بها في أهم الممالك الأجنبية وقد تولى حضرته القضاء في سنة ١٩١٤ م بمحكمة مصر الاهلية ثم بمحكمة أسيوط حيث اشتهر بين زملائه والمتقاضين والمحامين بالدقة وبعد النظر ، وحسن المعاملة وسرعة الفصل في الخصومات . وفي سنة ١٩٢٢ م انتخبته وزارة الحاقانية للقيام بأعمال ادارة مكتب معالي وزيرها ومن أخصها دراسة الاحكام المتناقضة الصادرة من محاكم الاحوال الشخصية الاسلامية وغير الاسلامية ، ومراجعة قضايا الاعدام ، والتأديب والتماسات العفو عن المجرمين وعهدت اليه الوزارة بالادارة التشريعية والفنية لمدرستي الحقوق والقضاء الشرعي والبعثات العلمية في أوروبا وله في ذلك آثار مشكورة وختم وظائفه الحكومية بتعيينه قاضياً لمحكمة طنطا الاهلية وأخيراً استقال مفضلاً الاشتغال بمهنة المحاماة فاتخذ له مكتباً للاستشارات القانونية بول شارع عابدين بمصر ولا حاجة بنا الى وصف مقدرته وكفاءته في التشريع والقانون

حياته الاجتماعية :— ولصاحب الترجمة شهرة معروفة في جميع الاوساط الاجتماعية بمصر وصلة بالعظماء فيها وقد تمكن من خدمة القضية المصرية بالعمل على التقريب بين الامة وأعضاء العائلة المالكة وشرح حقائق تلك القضية لمن قابلهم من كبار الساسة والاجانب وأخصهم مسيو كليمانسو رئيس الحكومة الفرنسية لما زاره بالصعيد في شهر مارس سنة ١٩٢٠ وله معه حديث كبير الشأن في ذلك الموضوع . وكان كما قدمنا من أوائل مؤسسي الرابطة الشرقية التي جمعت بين أعضائها ممثلي أربعة عشر أمة شرقية وهو معروف كذلك خارج القطر المصري لمن خدمهم من أمراء الشرق مثل صاحب العظمة راجا قدح السلطان عبيد الحميد حلیم شاه اذ تولى تربية نجله الأمير منصور

حتى أدخله جامعة اكسفورد وكان ولم يزل على صلة بالعاملين على خدمة الشرق في مصر أو خارجها وله مباحث علمية وعمرانية عديدة تتعلق بالاصلاح في مصر وقد نشر كثيراً منها في الجرائد والمجلات العربية وترجم بعضها في أشهر المجلات الاوربية أخلاقه وصفاته . — واذا كان للبيئة تأثير في النفس والأخلاق فصاحب الترجمة أكثر الناس حظاً من ذلك . فانه نشأ نشأة صالحة في بيئة صالحة ، كان له منها فضيلة طهارة الذمة ، وعلو الهمة ، والتمسك بأهداب الحق والعدل ، ونصرة المظلوم مع العفة والتقوى وخشية الله وان هذه الاخلاق السامية يعرفها فيه تشراؤه ويشهد له بها حتى خصومه وحسادد ، كثير الحلم والاناة راجح العقل بشوش الوجه ، لطيف الحديث ، دمث الاخلاق . معضد للادب والادباء يجود بماله الخاص لاغاثة البؤساء والاخذ بيد الفقراء واليه يرجع فضل تأسيس مدرسة مصرية بهليو بوليس (مدرسة السلطان حسين الاول) وهو يتعهدا دائماً بفضله وماله ويتعلم فيها كثير من أولاد الفقراء مجاناً . أكثر الله من أمثاله حتى ترتع بلادنا في بحبوحة السعادة والهناء بفضل رجالها العاملين أمثال حضرته



حضرة الشايب النبيل والاستاذ الصليح محمد بك جمال الدين

المحامى الشريفي بسيوط

ترجمة

حضرة الشاب النبيل والاستاذ الضليع محمد بك جمال الدين الايوبى

المحامى الشهير باسيوط

من بات ظرفاً للظرافة وارتدى برداء حسن خلألق وسداد
 متهدب الافكار والفرد الذى ذكرت لطائفه بكل بلاد
 رشدت مسالكه وحاد ضميره عن طرق كل دنيسة وفساد
 يبدى البشاشة باسماء من لطفه يا حبذا الوجه البشوش البادى
 واذا ذكرت صفاته فى منتد يغشى عبير العطر ذاك النادى
 متواضع وهو الجليل مقامه بين الانام حواضراً وبوادرى
 كسب الثنا بصفاته الحسنى كما ورث العلى عن أكرم الاجداد
 يغنى الزمان وما لناشد وصفه ادراكه أو منتهى لنفاد

مقدمة المؤرخ : — ما من مصرى تظله سماء مصر . وشرب جرعة من نيلها المبارك
 الا وقد اتصل بمسمعه ما عليه بيت جمال الدين الايوبى فى منقلوط من الرفعة ، والمجد ،
 وشرف المحتد ، والنبيل ، والجاه العريض ، والاربحية الشماء والكرم الحاتى والخيرة على
 الدين والوطن . ويمكننا أن نقول بلا جدال ان هذه العائلة الشريفة هى الوحيدة التى
 حازت رضى جميع اصحاب السمو الخديويين السابقين وعموم أمراء الاسرة المالكة
 حتى اليوم . قترامهم عند زيارتهم لصعيد مصر يرجون على قصرهم الفخم المعروف
 بمنقلوط فينزلون فيه على الرحب والسعة ويلاقون من أفرادها كل اخلاص وولاء
 واجلال واحترام وكرم حاتى يليق بمقامهم الرفيع . ولا يمكن أيضاً لمن احتك بأفراد

هذه العائلة النبيلة وعرف جليل صفاتهم، ودرس أخلاقهم، وشاهد كرمهم، الا الاعتراف بفضلهم، ونبيلهم، وجدير بالامة المصرية اجمع أن تفاخر بهذه العائلة التى هى أفضل قدوة لمن يريد عبور هذه الحياة تاركا من ورائه ذكرى خالدة وعملا مجيدا يدوم فى بطون التاريخ ما دامت السموات والارض

مولده ونشأته : — واذا نحن أثبتنا فى هذا السفر التاريخى فذلكه صغيرة عن حياة فرد أنيل نبيل من أفراد هذه العائلة الشريفة الا وهو حضرة الشاب المذهب القانونى الضليع الاستاذ محمد بك جمال الدين الايوبى المحامى الشهير باسيوط وذكرنا لمحة وجيزة عن مناقبه ، وغزارة أدبه ، وسمو تربيته ، ودمانة أخلاقه، وقصرنا فى المدح والاطناب فليعذرنا القارئ الكريم . واننا نكتفى باثبات قطرة صغيرة من بحر أدبه وكاله وفضله فنقول



ولد هذا الاستاذ الأديب يندر منفلوط مديرية اسيوط فى ٥ نوفمبر سنة ١٨٩٢ فى وسط هذه العائلة الشريفة حسبا ونسبا فرباه والده الجليل المرحوم احمد بك صالح جمال الدين كبير أعيان منفلوط على بساط العز والدلال أو كما تترى أولاد الاعيان فارسله أولا لمدرسة اسيوط الابتدائية الاميرية فارتشف من بحر علومها قسطا وافرا وكان فى مدة دراسته آية من آيات الذكاء والنبوغ وموضع اعجاب أساتذته وحاز منها على شهادة الدراسة الابتدائية ثم أدخل المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة فشرع عن مساعد الجدد والاقدام وأحرز شهادة الكفاءة وكذا نال شهادة البكالوريا بتفوق يذكر ومن ثم التحق بمدرسة الحقوق الملكية ومنها تجلت مواهبه السامية بما كان يبدية من الجدد والغيرة على ارتشاف العلوم حتى فاز منها بشهادة اللسانس

اشتغاله فى مهنة المحاماة : وعند نواله تلك الشهادة لم يشأ الالتحاق بالوظائف الحكومية بل فضل خدمة بلاده من طريق الاعمال الحرة فاحترف تلك

المهنة الشريفة ألا وهى مهنة المحاماة والدفاع عن حق الضعيف والاخذ بيد المظلوم وفى الوقت نفسه ليكون قريباً من مركز دائرته ومباشرة شؤونها العديدة بنفسه . فكان فى مهنته شأن يذكر اذ كم من حق ضائع اظهره ، ومتهم تلاعبت به يد الظلم فبرأه ، وكم سعى للصلح بين الناس فوفق اليه بصائب رأيه ، وحسن بصيرته ، وذلك بفضل كمال نشأته وغزارة علمه ووفرة أدبه

تعيينه ناظراً على أوقاف العائلة : — ونظراً لكفاءته الشخصية قد عهد اليه ادارة شؤون أوقاف العائلة الواسعة وأمسك بزمام وقفتين منها الاولى وقفية الامير على كاشف جمال الدين حيث ضم بقيه مع الانفراد الى احمد افندى شفيق الناظر السابق ثم ضم أيضاً ناظر ثقة الى سعادة حفى الطرزى باشا الناظر السابق لاوقاف المرحوم الطيب الذكر خالد الاثر أيوب جمال الدين وذلك فى بحر ستة اشهر . وها هو الآن يعمل بمجد ونشاط وأمانة الى أحياء ذكرى عائلته المجيدة واخراج أولئك الاغراب الذين عبثوا بهاته الاوقاف فساداً وغنموا من ورائها مغنماً كبيراً واستباحوا لانفسهم هضم حقوق المستحقين لذلك الوقف دون أن يجدوا من أنفسهم ما يردعهم عن هذا العمل الدنى ، أو يزجرهم زاجر وسوف يعلم أولئك الظالمون الى أى منقلب ينقلبون

ترشيحه عضواً لمجلس النواب المصرى : — ولما كان حضرة صاحب الترجمة من شبان مصر الاذكياء ، الاكفاء ، المتحلين بالعلم الغزير ، والادب الجم ، ومشهوراً بسداد رأى ، فقد رشح نفسه لعضوية مجلس النواب المصرى وانتخب فعلاً عضواً عن دائرة منفلوط الوسطى ولو اتاح الله لهذا المجلس البقاء حتى اليوم لرأينا من همته غيرة على مصالح البلاد ما تلهج الاسن بالشكر والثناء عليه

ولنا كبير أهل فى شخص هذا الاستاذ القدير أن يعيد بمجد هذه العائلة النبيلة

الى سابق عزها وفخرها وليس هذا الامل على همته بعزير

مآثر عائلة جمال الدين الخالدة : — ومما يخلد لهذه العائلة المجيدة بقلم الشكر

والاعجاب قيامها بتشيد أكثر من عشرة مساجد نفحة البنساء ثمينة الاثاث لاقامة
الشعائر الدينية بها وهى قائمة فى منفلوط ، وابى تيج ، واسيوط ، وصرفها الاموال الطائلة
على الفقراء ، والمحتاجين من أبناء السبيل وغيرهم

وبالاجمال فان هذا البيت الكريم شيد على دعامة السخاء ، والكرم ، ونشأ أهله
على حب الخير وواساة الفقراء فلبستهم التقوى والزكاة ثوب البهاء والجلال

أخلاقه وصفاته . — هو كما تراد جلى فى صورته الشريفة جميل الخلق لين
العريكة ، لطيف المحادثة ، وديع الاخلاق ، كريم النفس عضد لكل مشروع خيرى
يلب نداء المروءة والانسانية وقد امتاك حبات القلوب بفصاحة لسانه ، وبراعة منطقته ،
وقوة حججه

حفظه الله البلاد والعائلة ركناً وأكثر الله من أمثاله من أبناء مصر الاذكياء

ترجمة

الكاتب المجيد الفك والاستاذ القانونى الضامع فكرى أباطه

الحامى الشير بيندر الزقازيق

كلمة المؤرخ : الاستاذ فكرى أباطه الكاتب الفك المجيد والحامى الضامع معلوم
ومعروف لدى أدباء مصر وعائلته المشهورة فى عموم القطار المصرى بالفضل والجاه والتي
تعد من أقدم العائلات المصرية فى الجند المؤئل تغنيا عن الشرح والوصف

ولا يمكن لمصرى تظله سماء مصر وشرب جرعة من نيلها المبارك ان ينكر فضل هذا
النابع ، وسعة علمه ، وغزارة مادته ، وطلاوة كتاباته ، وحسن أسلوبه لاسيما تلك الطريقة
الخاصة التى تسمى عند الافرنج : — Humouristique « الجد فى قالب المزح » ولم
تكن هذه الطريقة معروفة عند كتاب العربية بشكلها الرائع الراقى فكانت ذات



الكاتب المجيد الفكه والاستاذ القانوني الضليع فكري أباظه

المحامي الشهير پندر الرقازيق

تأثير غريب وأقبل عليها القراء اقبالا لامثيل له لاسيما وان جميع كتاباته خاصة بشؤون المصلحة العامة ولها

فلا تمر أيام حتى تظهر له مقالات فكهة شيقة نافعة في أكثر الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية تكون حديث خاصة الناس رغم النزعات الحزبية المختلفة فكانت تتناولها أمهات الجرائد والمجلات الاوربية فتترجمها الى لغات مختلفة حتى أصبح فضل الاستاذ ليس قاصراً على مصر فحسب بل والاقطار الاوربية عامة وأضحى موضع اعجاب الجميع لرشاقة الفاظه وحسن بيانه

مولده ونشأته . — ولد الاستاذ صاحب الترجمة بكفر ابى شعاته من أعمال مركز منيا القمح شرقية وهو ابن حسين بك أباطه بن المغفور له السيد باشا أباطه وقد سطعت أنوار مولده في أغسطس سنة ١٨٩٦ فنشأ نشأة صالحة ونبت نباتاً حسناً قتربى على بساط العز والمنعة وأدخل مدرسة القربية واغترف علومها الاولى وحصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة الخيرية عام ١٩٠٨ — ١٩٠٩ م ثم التحق بمدرسة السعيدية فأتم علومها وحاز منها على شهادة الكفاءة عام ١٩١٠ — ١٩١١ م فالبسكالوريا عام ١٩١٣ م فالحقوق الى أن فاز منها شهادة الليسانس عام ١٩١٧ م ومن أكبر الأدلة على فرط نبوغه وقوة ذكائه انه لم يرسب في تاريخه المدرسى الا مرة واحدة في الشهادة الابتدائية . وحدث له وهو في مدرسة الحقوق سنة ١٩١٥ م ان نسب اليه تهمة سياسية رفت بسببها ولكن نال العفو من لدن ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل عنه وعن زملائه الطلبة

وأبت نفسه العالية الطموحة الى المجد الاندماج في سلك خدمة الحكومة بعد خروجه من مدرسة الحقوق بل فضل خدمة بلاده من طريق الاعمال الشريفة الحرة فاحترف تلك المهنة الشريفة مهنة المحاماة عن الضعيف والمظلوم فكان له فيها القدر الممل وحاز فيها مركزاً يحسده عليه الكثيرون . وقد أدى به مبدؤه السياسى للوقوف

في مواقف صريحة برهن فيها على انه لا يهاب في سبيل القيام بالواجب سوى ضييره والحق ولم تقعد واجباته المدرسية عن الاشتغال بالادب فأخذ يكتب الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية من سنة ١٩١٣ م من نظم ونثر وهو مولع بالموسيقى وله فيها أكثر من أربعين قطعة موسيقية وضع الحانها بنفسه ومنها نشيده الوطنى المشهور الذى الفه عند ما كان فى اسبوط وطبعت منه الآف النسخ كما وانه قد نبغ فى لعب كرة القدم بالمدارس الثانوية والعالية واشترك فى الفرق الاولى والمستنجات وقد كان لنشيده الوطنى الذى الفه فى اسبوط رجة عظيمة وهزة عنيفة وقع بسببه تحت طائلة التهديد بالقبض عليه لو لم تدركه العناية الالهية بالحصول على جواز سفر متخذاً لنفسه صناعة مستعارة « تاجر حمير » وبه تمكن من مغادرة المدينة

ومن الجرائد الاوربية التى تهتم كثيراً بترجمة مقالاته الطلمية وكتاباته الشيقة جريدة نشيد رومس اليونانية وهى من أهميات الجرائد وأعظم انتشاراً ناهيك عن أكثر الجرائد الاوربية من انكليزية وفرنسية وغيرها

ولصاحب الترجمة مجموعات عن شتى المواضيع التى طرقها وتناولتها الايدى بكل لفة وشغف فطبع منها المجموعة الاولى وكذا المجموعة الثانية وفى هذه قصيدة عصماء وخريدة فيحاء لأمير الشعراء سعادة احمد شوقي بك وكذا له مجموعة ثالثة هى تحت الطبع ولا يزال المترجم له مشغولاً بالكتابة فى عموم الجرائد اشتغال الجهد المجتهد لا تشغله عن ذلك شواغل مهنته

والمترجم له عضو بالحزب الوطنى حيث التحق بلجنته الادارية عام ١٩٢١ م وقد تقدم للانتخابات العامة عن دائرة بليس فى الدور الاول لانعقاد البرلمان المصرى فلم يسجح لانها من الدوائر الخالية من العصبة العائلية وقد استطاع بشخصيته وحدها ان يعيد الانتخاب مع منافسه الذى فاز فى المرة الثانية

كلمة المؤرخ الختامية : لقد اعتذر حضرة الاستاذ صاحب الترجمة بعد الحاح

كثير ان يتفضل فيوافينا بترجمة مستوفاة عن تاريخه المجيد مدعياً بأنه أصغر من ان يتطلع للوقوف في صف العظماء الذين يجب تخليد ذكركم لاعمال جليلة أتوها أو خدم عمومية قاموا بها نحو وطنهم وأمتهم لتدون لهم في بطون التاريخ فاضطررنا ازاء هذا الاعتذار ألا نحرّم عشاق الادب وحضرات الادباء من محبيه ومريديه ان تأتي بقطرة من بحر أدبه الواسع وعلمه الزاخر عليها تشفى الغليل . مع اعترافنا بالتقصير نحوهم ونحو التاريخ نفسه ولكن ما حيلتنا وهكذا شاء الاستاذ وشاء تواضعه

صفاته وأخلاقه : — ولا يمكننا الخوض في وصف صفات وأخلاق هذا الاستاذ الجليل انما نكتفى ونكفى حضرات القراء مؤونة الشرح بنظرة واحدة يلقونها على صورته الفتوغرافية الشريفة فيتبين لهم جلياً ما وهبه الرحمن من ذكاء نادر وقرينة وقادة وستجلى أمامهم صفاء السريرة ونقاوة السيرة أضف الى كل ذلك جمال الخلق والخلق

أمد الله في حياة هذا الاستاذ النبيل والعالم الجليل ولا أحرم الكنانة من أمثاله النبغاء الذين يتفانون في خدمة البلاد ونفع العباد انه سميع مجيب كريم قدير

ترجمة

الاستاذ القدير والمحامي الشهير الدكتور مرقص صادق

من نوابغ محامى القاهرة

كلمة للمؤرخ : اذا ذكر التاريخ في بطون صفحاته الجليلة الافراد الذين نبغوا بمجدهم واجتهادهم واكتسبوا صيتاً طيباً ومنزلة عليا في قلوب عارفيهم فحضرة صاحب هذه الترجمة يعد في مقدمة هؤلاء الذين تفتخر الامة المصرية بهم



الاستاذ القدير والمحامي الشهير الدكتور مرقس صادق

من نوابغ محامى القاهرة

• ولده ونشأته : ولد حضرته فى ٣١ يوليو ١٨٨٢ م ببلدة فيشا الصغرى مركز
منوف من أبوين شريفيين عرفا بالتقوى والصلاح فوالده هو حضرة جرجس افندى
ملطى كبير وجهاء قومه وقد كان مولعاً بالآداب وحب المعارف . ولما ملك أصول
التربية المنزلية وغرس فيه والده المبادئ القومية والآمال السامية أدخله مدرسة الحسينية
الاميرية فتمم علومها وأحرز الشهادة الابتدائية منها ثم التحق بمدرسة الاقباط
الكبرى وأخذ يبدى نشاطه المجهود وكأزه الفطرى حتى نال منها الشهادة الثانوية

عام ١٩٠٢ م والتحق بعد ذلك بمدرسة الحقوق الفرنسية فنال شهادة الليسانس في الحقوق عام ١٩٠٥ م وما كاد ينصرم العام الذي يليه حتى حصل على شهادة المعادلة ثم الدكتوراه في الحقوق عام ١٩٠٨ م وقد فاز بنواله شهادة الدكتوراه هذه على أثر وضعه كتابه المشهور الا وهو « قانون النظام المصري » وقد أخذ صاحب الترجمة في مزاوله مهنة المحاماة الشريفة منذ عام ١٩١٠ م حتى الآن وهو من كبار المحامين الذين يشار اليهم باطراف البنان في الدفاع عن الحق وطهارة الذمة . ومن المشهود عنهم بطلاقة اللسان ، وبلاغة الاشارة ، ومؤثر بحسن ترتيب دفاعه ، ونبرات صوته ولسانه ، بل بهيئة وقوفه ، وحركاته ، واشاراته ، مما جعل مرافعاته موضع اعجاب من سمعها وقد جادت عليه الطبيعة بذكاء وفراط يدل على ذلك عدم رسوبه في أى فصل من فصول المدارس الاولى والعالية التي دخلها وحصوله على أكبر شهادة في علم الحقوق مع حداثة سنه

صفاته وأخلاقه : واذا كان للبيئة تأثير في النفس والاخلاق فالاستاذ صاحب الترجمة أكثر الناس حظاً من ذلك . فانه نشأ نشأة صالحة ، في بيئة صالحة ، كان له منها فضيلة الشجاعة وعلو الهمة والتمسك بالحق والعدل ، ونصرة المظلوم مع العفة ، والتقوى وخشية الله ، وان هذه الاخلاق السامية الطاهرة يعرفها فيه عشراؤه ، ويشهد له بها حتى خصومه ، وهو وقت الشدة لا يحب العنف ، ووقت اللين لا يعرف الضعف كثير الحلم والاناة راجح العقل رزين ، أدامه الله قدوة صالحة ، وأبقاه لنصرة الحق والعدل



حضرة العالم الاديب والاستاذ القدير الشيخ محمد ابراهيم الجزيري
المحامى الشرعى والسكرتير الخاص لدولة الرئيس الجليل
سعد زغلول باشا وصاحب مجلة القضاء الشرعى

ترجمة

حضرة العالم الاديب والاستاذ القدير الشيخ محمد ابراهيم الجزيرى

المحامى الشرعى والسكرتير الخاص لدولة الرئيس الجليل

سعد زغلول باشا وصاحب مجلة القضاء الشرعى

كلمة المؤرخ : — اذا حق لمصر أن تفتخر بأبنائها النجباء ذوى القرائح الوفاة والذكاء الغريزى ، والادب العالى ، الذين تفوقوا بالنبوغ الفطرى ونالوا بهذه المزايا السامية ، والمواهب العالية ، مكانة عالية ، ونزلة قصوى فى عالم العلم والادب فلها أن تفتخر بحق وجدارة بنبوغ هذا العالم الفاضل والاستاذ النابغ صاحب هذه الترجمة الذى قد باغ مع حداثة سنه منزلة يحسد عليها فى الهيئة الاجتماعية فاصبح يشار اليه بأطراف البنان لغزارة علمه ورجاحة عقله ، وسمو أدابه ، وعالى تربته

وانا نسطر ترجمته الشريفة بقلم الفخر والاعجاب لتكون خير مثال يحتذى لابناء الاجيال المقبلة سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله النجباء بين شباب مصر الناهض لنفع البلاد والعباد

مولده ونشأته : — ولد هذا الفاضل بمدينة الاسكندرية فى ٢٥ ابريل سنة ١٨٩٨ من أبوين شريفيين يرجع نسب الاب الى الحسين ونسب الام الى الحسن ووالده هو العلامة الجليل المرحوم الشيخ محمود الجزيرى الذى كان من هيئة كبار العلماء بالازهر الشريف وعضو بالمحكمة الشرعية العليا

فرباه تربية صالحة تليق بأبناء العلماء الاعلام وأدخله مدرسة عثمان باشا ماهر الابتدائية فاتم علومها ومن ثم دخل مدرسة القضاء الشرعى فاكب على اغتراف بحور علومها بهمة لا تعرف الملل حتى حصل على عالميتها سنة ١٩٢٢ م المتداخلة فى سنة ١٩٢٣ م وقد أدى امتحاناتها وهو معتقل فى سجن الاجانب لهمة سياسية نسبت اليه

ومع ذلك كان من أوائل الناجحين وهذا دليل كاف على قوة ذكائه ورجاحة عقله
ولما كانت نفسه العالية تواقة الى المزيد من اغتراف مناهل العلم الصحيح شأن
كل نفس طموحة الى المجد فقد اندمج في سلك طلاب الجامعة المصرية وأخذ يواصل
ليسه ونهاره في الجهد والاجتهاد حتى حصل منها على شهادة الليسانس في الاداب في
شهر فبراير سنة ١٩٢٠ وقد تمكن في أثناء دراسته بمدرسة القضاء الشرعى والجامعة
المصرية أن يدرس اللغة الفرنسية وأدائها درساً وافياً جعله ملماً باصولها وفروعها
و بعد أن تخرج من مدرسة القضاء الشرعى اختار أن يكون محامياً لدى المحاكم
الشرعية الا أن الوفد المصرى الذى يرأسه دولة الزعيم الجليل سعد باشا زغلول اختاره
للقيام باعمال السكرتارية في بيت الامة فقام بعمله هذا خير قيام وحاز ثقة الرئيس
الجليل فاختره عقب استقالة الوزارة السعدية سكرتيراً خاصاً لدولته لعظيم اخلاصه
وقد أنشأ حضرة صاحب الترجمة مجلة شهرية اسمها « مجلة القضاء الشرعى »
يديرها ويرأس تحريرها بنفسه وهى مجلة شرعية ، علمية ، أدبية ، تبحث في كافة
الشؤون الشرعية والاحكام وبها قسم علمى أدبى وهى المجلة الوحيدة التى اشتركت
فيها وزارة الحقانية لجميع المحاكم الشرعية لما وجدته في أبوابها الشرعية ، والعلمية ،
والادبية ، من الفوائد الجمة

صفاته وأخلاقه : — أما عن جمال صفاته وأخلاقه وما أودعه الله تعالى في هذه
الروح العالية ، فحدث ولا حرج فهو دمث الاخلاق ، بشوش الطلعة ، حاضر الذهن ،
طلق اللسان ، وقور ، محترم ، محبوب ، من جميع عارفى فضله وأدبه وعلمه الزاخر
أكثر الله من أمثاله بين شباب مصر لرفع لواء علمها وأدبها



حضرة صاحب العزة الدكتور محمود بك عزت

مفتش صحة قسم أسبوط والنيا سابقاً

ترجمة

حضرة صاحب العزة الدكتور محمود بك عزت

مقتش صحة فسم أسيوط والمنيا سابقاً

كلمة وجيزة للمؤرخ : — من الذين خصهم الرحمن بالوداعة وطهارة الذمة وعمل حقاً لرضاء الخالق والمخلوق حضرة صاحب هذه الترجمة الذي ما حل بمركز أو مديرية بحكم وظيفته الحكومية الا وكان مثال الشهامة وعنوان الاستقامة ومضرب المثل في النزاهة وطهارة الذمة مع المهارة التامة والكفاءة المتناهية في مهنة الطب الشريفة اذ ما من مريض يسعده الحظ ويرشده حسن طالعه الى معرفة شخصه الكريم ويعرض عليه علته الا ونال الشفاء بفضل ما اكتسبه من خبرة وحكمة وتجارب عديدة قل أن تتوفر لكثيرين من الاطباء.

مولده ونشأته : ولد صاحب العزة محمود بك عزت بناحية باسوس مديرية القليوبية سنة ١٢٧٨ م فادخله والده المرحوم على افندي لامع ذاك الوالد البار الذي كان عنوان الفضل والجد والرجولية الصحيحة في مكتب البلدة الذي أنشأه المرحوم والده حيث تعلم به القراءة والكتابة عام ١٢٩٢ هجرية . ثم أدخله مدرسة المبتديان الاميرية وارثشف من بحور علومها فكان مثال الذكاء والنشاط بين التلامذة محبوباً من عموم أساتذته وظل بها ثلاث سنوات أي لعام ١٢٩٥ ومن ثم أدخله مدرسة الطب وانكب على شتى علومها وبفضل ما بذله من غيرة وهمة ونشاط فاز على عموم أقرانه ونال درجة هيات أن ينالها غيره في ذاك العهد وظل بهذه المدرسة ست سنوات متوالية وخرج منها عام ١٣٠١ هـ الموافقة لعام ١٨٨٣ م

وظائفه الحكومية : وما كاد ينتهي من تلك المدرسة ويفوز بشهادتها التي تخول

لحاملها تعاطى مهنة الطب حتى عين طبيباً لصحة مركز العطف عام ١٨٨٣ أى فى نفس السنة التى تخرج منها من مدرسة الطب وأخذ يتنقل فى مراكز مديرية البحيرة مدة ١٧ سنة أى لسنة ١٨٩٧ م ثم انتقل الى صحة الواحات الداخلة بمديرية أسيوط وظل بها سنة واحدة ونقل منها الى صحة مركز فارسكور بمديرية الدقهلية ومكث بها لغاية سنة ١٩٠١ م ومنها انتقل الى صحة مركز السنبلالوين ومكث بها لغاية سنة ١٩٠٧ م ونقل منها الى صحة مركز اطسا بمديرية الفيوم . ثم رقى الى وظيفة مفتش ثانى لصحة مديرية الغربية ثم رقى مفتشاً مؤقتاً لصحة مديرية الشرقية عام ١٩٠٩ وظل مدة اربعة شهور ومنها نقل مفتشاً لصحة مديرية قنا فى أواخر سنة ١٩٠٩ ومكث بها لغاية أوائل سنة ١٩١٣ ومنها نقل مفتشاً لصحة مديرية الشرقية ومكث بها ثمان سنوات ثم رقى مفتشاً لصحة قسم أسيوط والمنيا وظل بها حتى عام ١٩٢٢ ومن ثم أحيل على المعاش بلوغه السن القانونية

وليس بيت القصيد من ذكر هذه التنقلات أن يعرف القارئ الكريم المراكز والمديرية التى خدمها هذا الشهم المفضل انما ليعرف أن كل بلدة أو مركز أو مديرية وطأت قدماه فيها كان مثال النزاهة غيوراً على مصلحة الجمهور محبوباً من جميع عارفى فضله وعظيم كفاءته وسعة علمه لا سيما ما كان يبدىه من المجهودات الشاقة والخدمات الجليلة عند ما انتشر الطاعون فى مديرية قنا سنة ١٩١١ فقد بذل أقصى ما فى استطاعة مخلوق وبرهن على سعة مداركه وان التاريخ يسجل لعزته هذه المآثر الفراء بقلم الشكر والثناء لتدوم ناطقة له بالفضل ما دامت السموات والارض

وقد أنعم عليه سمو الخديوى السابق عباس حلمى باشا بالرتبة الثانية عام ١٩١١ جزاء اهتمامه فى مقاومة ذاك الوباء بمديرية قنا وانعم عليه جلالة الملك فؤاد الاول بنشان النيل من الدرجة الخامسة وبالرتبة الثانية تمييزاً للاولى من لدن جلالته وقت أن أحيل على المعاش

صفاته وأخلاقه : أما عن أخلاقه وصفاته فحدث عنهما ولا حرج بل لك أن تقول أنه آية اللطف ، وكرم الاخلاق ، والوداعة المتناهية ، والعطف على اليوساء ، ومواساة الفقراء ، وبالأجمال فانه شهم جمع فاعى من جليل الصفات وعظيم الخصال ادامة الله وابقاه واكثر من امثاله النبهاء

ترجمته

حضرة النطاسى البارع الدكتور زكريا كمال

الطبيب المشهور بالقاهرة ونجل فقيد العلم المرحوم أحمد باشا كمال

كلمة للمؤرخ : حقاً لقد صدق المثل المأثوف (ان هذا الشبل من ذاك الاسد) فان الاخلاق الرضية التى خبرناها شخصياً فى شخص هذا الشبل ، والمناقب السامية والصفات العالية ، والتربية الصحيحة ، رأيناها بارزة فى شخص والده الكريم ولا غرو فهو نجل ذاك العالم الجليل فقيد العلم والوطن المغفور له احمد باشا كمال واننا لنغبط سروراً ، وتيه عجباً ، بما أحرزه هذا الشاب الاديب من ثقة عارفى مقدرته وكفاءته الطبية مع حداثة سنه حتى بلغ شأواً عظيماً سائلين الحق تعالى أن يكون خير مثال يحتذى لشباب مصر الناهض ولا بناء الاجيال المقبلة

مولده ونشأته : ولد حضرة صاحب الترجمة فى ١٧ أكتوبر سنة ١٨٩٦ بالقاهرة وتربى فى وسط بيئة صالحة مستقيمة ولما بلغ أشده أدخله المرحوم والده مدرسة الفرير بشبرا ومنها الى مدرسة الفرير بالخرنقش بالقاهرة فدرس علومها وكان الحظ حليفه بفضل قوة ذكائه حيث أحرز شهادتها ومن ثم تآقت نفسه العالية الى طلب علوم الطب فسافر الى فرنسا حيث التحق باحدى كليات الطب بپردو من أعمالها الى أن حاز على شهادتها ومن ثم التحق طبيباً بمستشفاهها وبعد زمن عاد الى الوطن العزيز



حضرة النطاسى البارع الدكتور زكريا كمال

الطبيب المشهور بالقاهرة ونجل فقيه العلم المرحوم احمد باشا كمال

وافتح عيادة خصوصية ولما عرف الجمهور ما عليه من الكفاءة ، والعلم الغزير والمقدرة الطبية ، اقبل عليه اقبالا عظيما وما زال عاملا مجداً في تلك العيادة الى يومنا هذا صفاته وأخلاقه : على جانب عظيم من اللطف ، ومكارم الاخلاق ، والدعة ، وسرعة الخاطر ، وله في تخفيف آلام المرضى ومواساتهم فضل يذكّر بالشكر والثناء أثابه الرحمن خيراً جزاء خدماته للانسانية وأكثر من أمثاله

تقديم

الطبيب الماهر الدكتور حامد افندى عlish

بالقسم الطبى بوزارة المعارف

كلمة وجيزة المؤرخ : — تفخر مصر كما يسر المؤرخ من تدوين صفحة بيضاء لتاريخ شاب من زهرة شبابها وعامل مجدى في سبيل خدمتها وخدمة المجموع الانسانى وأن القارئ الكريم ليغتبط سروراً ويتيه جزلاً وجوراً من جهاد المجاهدين في سبيل المنفعة لخير البلاد وفائدة العباد

فمن شباب مصر الناهض هذا الاديب الفاضل الذى حاز مع حداثة سنه شهرة وثقة بين عملائه ورؤسائه قل أن يحوزها غيره

مولده ونشأته : ولد هذا الذكى النشط عام ١٨٩١ ميلادية من والدين فاضلين صالحين وكفى به فخراً أن يكون فرعاً من تلك الدوحة الشهيرة بالتقوى والصالح والعلم وهى عائلة (عlish) التى ما من شرقى ينطق (بالضاد) الا ويعترف بفضائها في عالم العلم والادب فأدخله مدرسة الحسينية الابتدائية فحصل على شهادتها واغترف من مناهلها العذبة وحصل على شهادة البكالوريا من المدرسة الخديوية بتفوق غريب وذكاء مدهش . ثم التحق بمدرسة الطب ابتغاء نفع مواطنيه والهيئة الاجتماعية فنال شهادتها النهائية . وما كاد يحصل عليها حتى عين عام ١٩١٦ م طبيباً باستشفيات الرمد ثم



الطبيب الماهر الدكتور حامد افندي عlish

بالقسم الطبي بوزارة المعارف

عين طبيباً بعنوان مصلحة الصحة عام ١٩١٧ بقسم الاوبئة ثم نقل طبيباً لمدينة الاسماعيلية فكان مثال الجد في العمل والمهارة في الطب ثم نقل بعد ذلك طبيباً لمركز كفر الشيخ غربية قسم ثان ثم طبيباً لمركز بلقاس ثم مفتشاً لصحة القناطر الخيرية ثم نقل الى القسم الطبي بوزارة المعارف بمصر بناء على طلبه حيث اراد أن يزاول مهنة الطب حيث المجال أوسع للبحث والعمل

وقد يكون مرجع الفضل في نجاحه ، وحسن تربيته ، لفضيلة والده الشيخ الجليل احمد عبد الله عlish المشهور بسعة المدارك والعلم الغزير ، والتقوى ، والورع ، وأيضاً لذكائه الفطرى ، وانكبابه على العلم المقرون بالعمل الذى عاد عليه بالنجاح التام وترى صاحب الترجمة مكباً على العمل فى أكثر أوقاته منتقياً على الابحاث الطبية والاكتشافات الهامة وقد وهبه الحق تعالى جمال الخلق والخلق والشفقة على البؤساء الذين يقصدون عيادته قتراه يكفكف دموع آلامهم بدماثة أخلاقه وطلاوة أحاديثه وحسن أدبه ، قتراهم وهم منصرفون الى منازلهم يلهجون بحسن صنيعه وجمال صفاته ولانه والحق يقال مثال ناطق للمرأة والفضل أداه الله لنفع البلاد وأكثر من أمثاله النجباء

تبرجته

صاحب العزة الدكتور ابراهيم بك فهمى سالم وكيل مدرسة الطب البيطرى وأستاذ علم الجراحة والطب الشرعى والتشريح

كلمة للمؤرخ : — ترين بالفخر والاعجاب كتابنا بصورة طيب فاضل وتاريخ حياة شاب عامل من شباب مصر الناهض ترسم فى محياه علائم الفطنة والذكاء الفطرى ليكون فى تاريخه مثال صادق فى النباهة والاجتهاد والنشاط وعوا الهمة والاقدام لرجال المستقبل

مولده ونشأته : ولد حضرة المترجم له بالقاهرة فى ٦ سبتمبر سنة ١٨٨٩ ميلادية من أبوين شريفين فجدده المرحوم سالم بك عوض من كبار ضباط الجيش المصرى ووالده هو حضرة سالم افندى عوض أحد موظفى المعية الخديوية سابقاً

تلقى علومه الاولى بمدرسة الجمالية ثم التحق بمدرسة رأس التين بالقسم الثانوى مدرسة الطب البيطرى بالقاهرة وتخرج منها عام ١٩٠٨ بعد نواله الدبلوم ومن ثم عين



حضرة صاحب العزة الدكتور البارع ابراهيم بك فهمي سالم وكيل

مدرسة الطب البيطري واستاذ علم الجراحة والطب الشرعي والتشريح

طبيباً بيطرياً بسلخانة مصر فاظهر في مدة وجيزة همة ونشاطاً ومهارة استلقت أنظار رؤسائه فرقي الى درجة طبيب أول بها فضاعف بجهوده حتى ظهرت كفاءته وقوة ذكائه ونقل عام سنة ١٩١٠ ميلادية الى شفقانة البوليس التابعة لمدرسة الطب في ذلك الوقت ثم مدرساً بالمدرسة المذكورة بتاريخ ١٩٢٠ عين وكيلاً لها . وقد يستغرب القارئ الكريم من سرعة ترقيته الى هذا المركز السامي في خلال هذه المدة الوجيزة ولكن من عرف همة حضرة ونشاطه ويقظته والمواهب السامية التي اخص بها

وتتجلى انامه روح الرجولية الصحيحة فلا يجد محلاً للغرابة
وفى عام ١٩١٤ انتخب سكرتيراً للجمعية الطبية البيطرية ولم يزل قائماً بشؤون
هذه الوظائف حتى الآن . ولم تنه كثرة هذه الاعمال الشاقة من التفكير فى مشروعات
مفيدة نافعة لتخفيف آلام الحيوانات فانشأ مستشفى طبى بيطرى بشارع الشيخ قمر
بالعباسية عام ١٩١٩ م تام الاستعدادات كامل الادوات وأوجد به أجزاخانة مملوأة
بالادوية المخففة لامراض أنواع الحيوانات فاستحق الثناء المستطاب والمدح الجزيل
ولحضرة المترجم الفضل الاكبر والاثر المحمود فى اشتراكه مع جناب المستر ولیم
لتلودد مدير قسم الطب البيطرى بوزارة الزراعة الذى خدم الحكومة المصرية مدة ٣٧
عاماً ومؤسس مدرسة الطب البيطرى سنة ١٩٠١ م على النظام الحديث حتى أصبحت
بفضله وجناب المستر هربرت ميسون مدير المدرسة تعد من بين المدارس العليا
بالقطر للمصرى

واننا لا يمكننا أن نبخس جناب المستر ولیم لتلودد حقه من الشكر على ما أداه
من الخدمات الجليلة لتأسيسه ومعمل الطب البيطرى ومعمل السيرم بالعباسية لمقاومة
الطاغون البقرى والكورنتينة بالशलّال والقاهرة والسليخانات العديدة بالقطر المصرى .
ولقد احتفل حضرة المترجم له والاطباء البيطريين عموماً بالقطر المصرى بوداع جناب
المستر ولیم لتلودد قبل مغادرته القاهرة يوم ١٧ مارس سنة ١٩٢٣ احتفالاً شائقاً
وأخذت صورتهم الشمسية تذكراً

ولقد تصفحنا قانون الجمعية الطبية البيطرية بالقاهرة المعين بها حضرة المترجم له
بصفته سكرتيراً وأميناً للصندوق ودرسنا مواده فإذا هو كفيل بحسن مستقبلها ضامن
لنموها ورقبها

صفاته وأخلاقه : — حلو الحديث ، كامل الخلق ، والخلق ، دمث الاخلاق ، على
جانب عظيم من الكفاءة الشخصية فى مهنته ، كبير العزيمة بعيد عن الخمول جذاب
لكل محدثيه . حفظه المولى وأبقاه وأكثر من أمثاله بين شبان مصر ما



حضرة الاستاذ الاثرى المصرى الجليل محمد بك شعبان

الامين الوطنى المساعد للمتحف المصرى

ترجمة

حضرة الاستاذ الاثرى المصرى الجليل محمد بك شعبان

الامين الوطنى المساعد للمتحف المصرى

يسرنا أن ندون بمداد الفخر والاشجاب تاريخ هذا الاستاذ الفاضل المصرى الاثرى الشهير محمد بك شعبان الامين المساعد للمتحف المصرى الذى خلف فريد العلم والعمل طيب الذكر خالد الاثر ذاك العالم الكبير المرحوم احمد باشا كمال وحل محله فى هذه الوظيفة اعترافا بفضله وماله من مكتشفات عديدة فى الآثار المصرية ليدوم ذكره العطر فى بطون التاريخ خير شاهد بمجهوداته وجيل خدماته الفنية وليكون فى من وراء تدوينه خير عظة لانياء الاجيال المقبلة

مولده ونشأته . ولد حضرة صاحب الترجمة بالقاهرة فى شهر يناير سنة ١٨٦٦ الموافقة لشهر شعبان سنة ١٢٨٢ هـ من أبوين كريمين شريفين حسباً ونسباً فهو ينتسب من جهة الاب بالشرفاء الحاج عبد الوهاب والحاج موسى خليفه من أقطاب ناحية دفرا غربية ومن جهة الام ينتسب مع أخوال جدته وهى والدة المرحوم كمال باشا وهم سليم بك وصبحى باشا وسامى باشا وخير الله باشا وكان أولهم قد توجه الى الاستانة فى أوائل حكم محمد على باشا وتعين كاتم أسرار الدولة العلية ثم توجه صبحى باشا الى بيروت وعين والياً عليها وبعدها تعين وزيراً للمعارف بالاستانة ثم خير الله باشا تعين صدر أعظم بها ومدة اقامتهم بمصر كانت بالسراى ملكهم السكائنة بدرب الجمائز ثم بيعت الى المرحوم مصطفى فاضل باشا وهى الآن تابعة لوزارة المعارف وكانت تقام فيها امتحانات المدارس الثانوية فادخله والده المدارس الابتدائية وتغذى بلبان علومها فكان المثل الأكمل لزملائه الطلبة فى الجهد والنشاط والذكاء ثم التحق بمدرسة البعثة الانجليزية وفى عام ١٨٨٢ م دخل مدرسة الآثار المصرية التابعة لوزارة

الاشغال العمومية ومكث مكباً على تلقى العلم حتى ٤ فبراير سنة ١٨٨٦ فالتقى في هذه المدرسة اللغة الهيرونغلوفية والديموتيكية والكريسيف والتاريخ وسائر العلوم كالجغرافيا والرياضيات والهندسة واللغة العربية وغيرها من مختلف العلوم وكان في كل سنة يعمل امتحان بمدرسة الآثار يحضره الوزراء مع وزير الاشغال وأخيراً نال صاحب الترجمة شهادة في علم الایجتولوجية ممضاة من جناب المسيو مسبرو الذي كان وقتئذ مديراً عاماً للآثار المصرية

الوظائف الحكومية التي شغلها : — وفي عام ١٨٨٦ م تعين حضرة صاحب الترجمة مفتشاً لآثار مديرية المنيا واسيوط وأقام في مركزه بضعة سنوات كان في خلالها مثال الاقدام والنزاهة والجد حتى نقل مفتشاً لآثار مديرية الفيوم وبني سويف ومنها نقل لمديرية قنا مع جعل مركز اقامته (القرنة) المجاورة لبواب الملوك ثم أعيد نقله الى مديرية المنيا واسيوط ومنها الى مديرية بني سويف ونظراً لاستقامته وعلو كعبه في العلوم الاثرية تعين مفتشاً لآثار الوجه البحري وجعل مركز اقامته الزقازيق ومكث بها حتى عام ١٩١٢ م ومن ثم نقل الى مديرية الجيزة وقد تعين في وظيفته الحالية من عام ١٩١٦ وذلك على أثر احالة المرحوم احمد باشا كمال الذي حل محله في هذه الوظيفة على المعاش

الآثار التي اكتشفها صاحب الترجمة : — وقد اكتشف صاحب الترجمة تمثال الملك (أمنمحت) الثالث بمديرية الفيوم وهو الذي أسس سراي « لبيرنته » المحتوية على ثلاثة آلاف غرفة وعمل بحيرة موسى لرى الاراضى لغاية البحري ثم عثر على الكنز الثمين بمديرية الشرقية من عصر البطالسة وهذا الكنز يحتوي على جملة أساور وأوستيك وقلائد وعقود ثمينة واطباق من الذهب وأدوات منزلية من الفضة كما انه عثر أيضاً على كنز آخر كائن ببل بسطه بمديرية الشرقية يحتوي على أشياء ثمينة جداً منها قدر من الذهب وكوبات من الذهب أيضاً وأواني فضية كثيرة

وقلادات ذهبية ثم عثر أيضاً على كثير من الآثار المختلفة بتلول كثيرة بمديرتي الشرقية والدقهلية مثل تل تى (منديس) حيث وجد كثيراً من النواويس وتمائيل من حجر وبرنز وأشياء صغيرة مختلفة كما أنه عثر على تمثال هائل للملك منفتح أى (فرعون الخروج) بتل الاشمونين بمديرية أسيوط وكثيراً من صور المعبودات المختلفة فى المعدن ، والاشكال ، والتواريخ

وتراه وقد بلغ الحلقة السادسة من عمره المبارك الحافل بجلال الأعمال يعمل فى دار المتحف المصرى بكل همة ونشاط واقدام واخلاص ولا تفوته لحظة دون تنقيب أو مطالعة وقد أصدر نبذا علمية خاصة بفرس الآثار وبكثرة أبحاثه فيها قابلها الجمهور المصرى بالشكر والثناء والاعجاب بتقدرته وعظيم كفاءته العلمية ولا غرابة فى ذلك فهو ابن شقيقة فقيد هذا العلم نابغة زمانه المغفور له المرحوم احمد باشا كمال الامين المساعد الوطنى للمتحف المصرى سابقا والذي تغذى صاحب الترجمة بسمو مداركه ، وواسع خبرته ، وشب على منواله ، ولحضرة المترجم له أبحاث كثيرة وكتشفات جمة عدا ما أثبتناه هنا تدل على سعة اطلاع وذكاء وفرط وهمة شماء لا يعتزرها ملل وعزيمة ماضية لا يصيبها كلال فهو والحق يقال رجال عمل ، وعلم ، وفضل ، ونبيل ، جدير بكل شكر وثناء ومدح واطراء لصديق خدماته وكبير مجهوداته ووزارة علمه

الرتب التى حازها : — ولقد أنعم على حضرته بالرتبة الخامسة عام ١٣١٩ هـ وبالرتبة الرابعة عام ١٣٣٠ هـ كما أنعم عليه المغفور له السلطان حسين كامل بنىشان النيل ونحن نرجو أن يصل للدرجة التى تتساوى مع عظيم كفاءته وغزير علمه وليس هذا الرجاء على القائمين بالحكم بعزير

هذا وقد انتدب من وزارة الاشغال العمومية للملاحظة استخراج الآثار التى اكتشفت حديثا بالأقصر ألا وهى آثار الملك توت عنخ آمون والاعتناء بالمحافظة عليها وفى هذا الانتداب دليل آخر على ما لحضرته من الكفاءة العلمية والخبرة التامة

صفاته وأخلاقه : — تراه رغم انهماكه في أبحاثه ، ومطالعه ، وأشغاله الرسمية ، ضاحك السن ، بشوش الوجه ، على جانب عظيم من اللطف يستميل نفوس مجالسيه ، جاذبا اليه قلوبهم بعذوبة لفظه ، وروعة عباراته ، وغزارة مادته ، وفوق ذلك فهو على جانب عظيم ، من التقوى والصالح
نسأل الله أن يطيل بقاءه ويكثر من أمثاله العاملين لخير البلاد وخدمة المصلحة العامة انه نعم المولى ونعم النصير

ترجمة

حضرة صاحب العزة العامل المجد والوطني الغيور محمد بك هلال
من أعيان ميت غمر (دقهلية)

كلمة للمؤرخ . — من رجال الامة الممدودين الذين نالوا قسطاً وافراً من علو الكعب في الشؤون العامة ، والادارية ، والزراعية ، والوطنية الصادقة ، هذا الشهم الغيور الذي نسطر بعض أعماله الغراء وما أثره الفيحاء في هذا الكتاب سائلين الحق تعالى ان يكثر من أمثاله العاملين المجاهدين في سبيل خدمة البلاد وان مصر العزيزة لتفخر بأبنائها الذين يعملون لرفع لواء مجدها أمثاله

مولده ونشأته . — هو حضرة صاحب العزة محمد بك هلال نجل المرحوم هلال بك هلال من أعيان مركز ميت غمر دقهلية ولد سنة ١٨٨٥ م وتلقى علومه الابتدائية بمدارس الالباء اليسوعيين وبعد أن أتمها أحضره والده المعلمين الأكفاء لتلقيه أصول الدين وتقويته في علومه حتى عرفوا فيه الذكاء والكفاءة والرجولية الصحيحة

ونظراً لعلومه مركزه بين قومه وعشيرته انتخب عمدة لبلده ١٩٠٧ م فتجلت



صاحب العزة محمد بك هلال

مواهبه وسطع ذكاؤه وبفضل تلك الكفاءة الشخصية استطاع ان يحفظ الامن العام والسهر على ما فيه المصلحة العامة وأضحى عهده مضرب المثل في الرخاء والاصلاح والارتقاء في الشؤون الزراعية ، والصناعية ، والعلمية ، مما جعل البلدة ترفل في بحبوحة من الهناء وجوزى بالانعام عليه بالرتبة الثالثة في ٤ جماد سنة ١٣٥٩ تقديراً لخدماته واستقال من العمودية سنة ١٩٢١ ليتفرغ الى ما هو أهم لا سيما في الاعمال الخيرية التي لا تدخل تحت حصر وأيضاً في مساعدة الوفد المصري من وقت لآخر فاستحق تقدير الوطن له ومما هو جدير بالذكر انه دعا الوفد المصري في شهر أكتوبر سنة ١٩٢٣ بميت غمر وأقام معالم الزينة ومد الموائد للفقراء مدة ثلاثة أيام متوالية فتوافد اليه كل سرى وعظيم فكان يقابلهم بما عهد فيه من رقة ولطف وكرم وقد قام في وسطهم مبيتاً وجوب بذل ما يمكن من المساعدة لخدمة القضية المصرية وتعزيد الوفد والالتفاف حوله فجمع مالا وفيراً وقدمه للوفد فخاز شكر وثناء حضرات أعضائه الكرام

ولحضرة صاحب الترجمة قصر نفح أقاله بناحية منشية هلال بمحطة سنفا دقهلية
 فضل الإقامة فيه طلباً للعزلة والراحة من عناء مجهوداته الكثيرة
 صفاته . — كثير الاهتمام بشؤون بلاده وما يعود عليها من الخير سباق لعمل
 الخير وإغاثة الملهوف وتخفيف كرب البؤساء ومساعدة الفقراء شديد المحبة والاحترام
 والاخلاص لهيئة العلماء . وهو على جانب عظيم من الفطنة والذكاء، ودماثة الاخلاق
 فحبذا لو اقتدى بمثله كل فرد من أبناء الامة

ترجمة

حضرة صاحب العزة وجيه قومه جرجس بك عبد الشهيد

كبير وجهاء بندر بيا بمديرية بني سويف

كلمة للمؤرخ : — هو قطب من أقطاب الامة القبطية الارثوذكسية ووجيه من
 وجهائها لا لانه غنى بثروته الطائلة فحسب بل لانه يعد ركناً منيعاً بين عظماء أمته
 لسعة مداركه وصائب فكره وعظيم اصلاحاته في شؤونها ولانه من كبار أهل البر
 والاحسان على جمعياتها الخيرية فكم له من حسنات وما أثر خالدة في هذا السبيل اذا
 ذكرت لهجة الالسن بالشكر والثناء والاعجاب بعظيم فضله . ولا غرابة فان أسرة عبد
 الشهيد من أشهر الاسر القبطية التي امتازت بالعطف على البؤساء ومساعدة المنكوبين
 والتعساء من قديم الزمن وقد اثبت المؤرخون لهذه العائلة وافرادها هذه الفضائل وها
 نحن الآن ندون تاريخ هذا السرى الجليل الذى اقتدى بهم وحذا حذوهم فنال
 رضا الخالق وشكر المخلوق

مولده ونشأته : — ولد حضرة صاحب الترجمة ببندر بيا وتعلم العلوم الاولى



صاحب العزة جرجس بك عبد الشهيد

كاللغة العربية وانماط والحساب وغيرها بكتاب البائدة في ذاك العهد فحصل على
الضرورى منها مما ساعده كثيراً على أشغاله التجارية التى انخرط فى سالكها عقب
خروجه من دور العلم فحاز قصب السبق فيها ونال بفضل جهاده وزكائه ثروة لا يستهان
بها حتى أصبح يضارع أغنياء مديريته وحاز فوق هذه الثروة الطائلة ثقة معامليه لشرف
معاملته وصدق ذمته وليس على من شب مثله على الفضيلة والصلاح والتقوى وطبع
على الامانة منذ المهد بعزيز ان يصل بفضل هذه الصفات العالية والمواهب السامية
الى ذروة المجد والشرف

ولم تكن هذه الثروة الطائلة لتلبيه عن تقديم المساعدات المالية للأعمال الخيرية والعلمية بل نراه من وقت لآخر يجود بالمال الفياض لكل عمل مفيد نافع . فمن مآثره الخالدة مساعداته لمستوصف ببا وللجمعية الخيرية القبطية وغيرها وكذلك لم يهمل تثقيف أنجاله بالعلوم العالية بل بعث بهم إلى أكبر الجامعات الأوروبية فارتشفوا من مناهلها العذبة شتات علومها وهما هم كالكواب الساطعة في سماء مصر العزيزة يجاهدون ويكافحون في خدمتها وفائدة مواطنيهم الكرام حتى أثمر هذا الجهاد وأتى بفائدة عظيمة

صفاته وأخلاقه . — قد اتصف حضرة صاحب الترجمة بالوداعة ودماثة الاخلاق ولين الجانب ومد يد المساعدة للبيضاء والفقراء مع المحافظة التامة على قواعد دينه فهو صالح تقي بعيد عن الكبرياء وعلو النفس طاهر الذيل لا يطمع في شيء الا أن يكون مرضياً لله تعالى وللناس

أتم الله عليه العافية وأبقى حياته ومتمعه وحضرات المحروسين أنجاله النجباء بدوام الرفاهية والسعادة وأكثر من أمثاله بين رجال الطائفة القبطية الكريمة

تبرجته

حضرة صاحب العزة السرى اسعد بك عبد الشهيد

مولده ونشأته : — ولد حضرة صاحب الترجمة بأحدى قرى مركز ببا مديرية بنى سويف عام ١٨٨١ ميلادية من أبوين شريفيين عريقين فى الأصل والنسب والجاه العريض فوالده المرحوم الخواجه عبد الشهيد بطرس السرى المعروف بمديرية بنى سويف والذي اشتهر بالتقوى والصلاح وطهارة الذمة ومكارم الاخلاق ومساعدة



حضرة صاحب العزة السرى المفضل اسعد بك عبد الشهيد

من كبار وجهاء مركز بيا مديرية بني سويف

البؤساء والفقراء فأدخله أبوه في مدرسة البلدة فتعلم فيها العلوم الابتدائية ونشأ ذكي الفؤاد حاضر القريحة قوى الذاكرة وهي مواهب سامية خصه بها الرحمن وميزه عن كثيرين من ذوى الالقاب والرتب الضخمة

دخوله في معترك الحياة :- وقد رأى حضرة المترجم له أن يستخدم هذه المواهب الفائقة والهمة الشماء فيما يفيد نفسه ومواطنيه وأبت نفسه العالية الطموحة بطبيعتها الى المجد الا العمل فشر عن ساعد الجد وبدأ في الاشتغال بتجارة الاقطان فافلح فلاحاً عظيماً ونال منها قسطاً وافراً وكان عمره اذ ذاك أربعة عشر سنة وما ذاك الا بفضل طهارة ذمته وحسن تربيته المنزلية التي غرسها في فؤاده ذاك الوالد البار (رحمه الله) وقد اقتنى أطياناً كثيرة بفضل كده واجتهاده حتى أصبح من كبار المؤثرين الذين يشار اليهم بأطراف البنان في عموم مديرية بنى سويف . كما وقد زانه الله تعالى وكمله بجبال الخلق والادب الجم وحلّاه بالروية والانسانية والرجولية الصحيحة وللتاريخ وحده ثبت أن حضرة المترجم له كان متزوجاً بسيدة فاضلة وزوجة طاهرة هي المرحومة كريمة حضرة صاحب السعادة الشيخ الوقور اسكندر فهمى باشا مدير عموم السكة الحديد المصرية سابقاً والعضو بمجلس ادارتها الاعلى حالاً ورزق منها بشبل هو الآن في دور العلم وثلاث كريمات وقد أدركتها المنية وهي في زهرة صباها وريعان شبابها (أسكنها الله تعالى فسيح جناته) وأقر عينيه بالمحروسين أولاده وقد خدم حضرة المترجم له عموم مزارعى مركز ببا باقامته وابوراً لخلج أقطانهم فكفاهم مؤونة ومشقة الانتقال الى البلاد الاخرى . كما وأنه خدمهم خدمة تذكر له فيشكر عليها بايجاده الماكنة الكبرى لطحن غلالهم وهذه بعض مآثره التي نخلد بها لعزته بالشكر والثناء العاطر

هذا وقد تفضل سمو الخديوى السابق عباس حلمى باشا فأنعم عليه برتبة البكوية من الدرجة الثانية عام ١٩٠٣ اعترافاً بفضله وجليل خدماته

صفاته وأخلاقه : واننا نثبت هنا عن حق وصدق واختبار أن حضرة المترجم له الوحيد في مديريته لعمل الخير والعطف على الفقراء بعيد عن حب الفخفة والظهور الكاذب مدفوع اليه بعامل الشعور الحى والوجدان الصحيح المورثان له عن المرجوم والده . وها هي دأبه العامة في بندر بيا ملأى بالقصاد من كل حذب وصوب وما منهم أحد الا وراه يلهج بالشكر والثناء والدعاء بحفظ ذاته الكريمة من كل سوء أما عن أخلاقه فغاية في الرقى والكمال والادب الجسم تراه دائماً بشوش الوجه صبوحة ، ظريف المحاضرة ، لطيف المحادثة ، لين الجانب . وقد نشأ مفظوراً على حب الخير ومؤاسة الفقراء . أكثر الله من أمثاله بين رجال مصر الكرام

ترجمته

صاحب العزة مصطفى بك سيف النصر

هو صاحب العزة مصطفى بك سيف النصر نجل المغفور له سيف النصر باشا الريدى نجل المغفور له محمد الريدى يتصل نسبه بسيدى عبيد الله ابن الزبير رضى الله تعالى عنه

ميلاده ونشأته . — ولد هذا الحبيب النسيب ببلدة ملوى من أعمال مديرية اسيوط سنة ١٢٩٣ هـ وظهرت يوم ميلاده بشار خير لو الله تدل على أنه سيكون لذلك المولود السعيد صاحب الترجمة شأن عظيم فتفاءلت الأسرة بمولده ونشأ في حجر المجد الاشيل والشرف الرفيع وعنى المغفور له والده بتربيته التريية المنزلية السامية التى تعتبر الاساس المتين الذى يشيد عليه ضروح مكارم الاخلاق فلما ترعرع اختار له والده من خيرة المعلمين الاكفاء المعهود فيهم اليقين الثابت والعلم الغزيز والامام التام



صاحب المزة مصطفى بك سيف النصر

بشؤون التربية وعهد اليهم أمر تلقينه العلوم النافعة وأصول الدين و بدت عليه معالم
النباهة وسما الجد وسار في طريق العلوم بوثبات نادرة وساعدته مواهبه التي منحه الله
اياها على نوال القسط الاوفر من العلوم فادخله والده المدارس الابتدائية وأنتم دراستها بنجاح
عظيم وتفوق باهر على الاقران حق كان . وضع اعجاب الجميع وتجلت مواهبه واستمر

والده على الاهتمام بتعليمه التعليم الخاص بواسطة معلميه فصار الرجل الجدير بكل اعتبار واحترام وبما أن والده رحمه الله كان بعيد النظر سديد الرأي ورأى ما هو عليه ابنه من ذكاء نادر ورأى أن حياة الأمة تتوقف على الزراعة فقد اهتم بتعليمه العلوم الزراعية حتى تنصرف أفكاره الى خدمة وطنه العزيز من هذا الطريق ولقد تم لذلك النجل ما أمله فيه والده من خير وصلاح ودربه على الشؤون الزراعية فسلمه ادارة مزارعه الواسعة فأحسن ادارتها وقام بما عهد اليه خير قيام حتى برهن باجلى برهان على قدرته العظيمة وحقق رجاء والده فيه ولما ذاع صيته ولهجت الألسن باطيب الثناء عليه انتخب عضواً بمجلس ملوى الحالى فكان المثل الاعلى فى الحكمة والسهر على ما فيه المصلحة والعمل على ما يرقى بحالة البلاد الادبية والعلمية ولما كان عليه من اصالة الرأي وبعد فى النظر وقوة تأثير واستمساك بالحق ونصرته فقد اختير عضواً فى لجنة المصالحات والمجالس الحسبية ورئيس محكمة خط تنده فظهر من الدراية ما جعل الناس تلهج بالثناء عليه وتقدره الحكام ورجال الادارة فانعم عليه سمو الخديو السابق بالرتبة الثانية سنة ١٩٠٨ وهكذا يكون جزاء المخلصين العاملين ولقد أنعم الله عليه بنعمه الجزيلة ومنها انه رزقه بذرية صالحة لتكون زينته فى الحياة ومن أكبر العاملين لرفعة مصر ورفاهيتها فاهتم بأمر تربيتهم التربية العالية وأكبر انجاله المحروسين بعناية الله هو حضرة صاحب العزة محمود بك مصطفى سيف النصر ذلك القانونى النابغة الذى اشتغل بالمحاماة بعد أن أتم دراسة الحقوق بمدرسة الحقوق الملكية ذلك المحامى البارع والقانونى الفاضل الذى ظهرت مقدار كفاءته وكان على حد قول القائل . ان هذا الشبل من ذاك الاسد. ولما ظهرت مكانته القانونية استدعاه النائب العمومى وعينه وكيلاً لنيابة سوهاج فهو يؤدى عمله بكل جد واهتمام ونزاهة وأما نجله الثانى حضرة فؤاد أفندى مصطفى سيف النصر فانه يدير حركة مزارع والده الواسعة بهمة لا تعرف الملل وعقل راجع وأما باقى الانجال فبالمدرسة التوفيقية بمصر

صفاته : — صاحب المروءة والهمة كثير الاهتمام بالمصالح العامة لا يبالي بالصعاب في سبيل خدمة مصر لطيف المعاشرة دمث الاخلاق مثال الحلم عند الغضب شديد البأس في الحق رفيع المقام . هاب الجانب حفظه الله لأمه مصر ولا أحرها جميل خدماته

ترجمة

حضرة الوجيه المفضال الشيخ محمد عبد الله الشتاوى من أعيان كوم النور كلمة للمؤرخ: مما يرتاح له ضمير المؤرخ اثبات الصفات الحقيقية للموصوف بحيث أن تكون هذه الحقائق ملموسة بعيدة عن المغالاة والمبالغة فاذا نحن أردنا أن نصف حضرة المترجم وما خصه الرحمن به من المواهب السامية ، والذكاء الفطرى ، والميل الغريزى لمحض عمل الخير، المجرد من حب الشهرة الكاذبة وانفاقه الاموال الطائلة فيما يعود على الفقراء والمعوذين البؤساء بما يخفف لوغتهم ويكفل راحتهم وينطق السنتهم بالشكر والثناء على هذا المحسن الجواد الكريم . نقول اذا نحن أردنا سرد أعمال وحسنات هذا الشهم الفاضل لضاق المقام من دون أن نأتى ببعضها

ومما يحسن ذكره هنا أن تأتى هذه الشمم العالية والاعمال الباهرة من حضرة صاحب الترجمة وهو لم يحصل قسطا وافرا من العلوم المدرسية ولا شهادات عالية كى يصح أن يقال أنه تمكن بفضل هذه العلوم للوصول الى هذا المركز الادبى الذى يحسد عليه من كثيرين ولكنه وصل اليه بفضل المزايا الجميلة التى خصه بها المولى سبحانه تعالى

مولده ونشأته : — ولد حضرة المترجم ببلدة كوم النور التابعة لمركز ميت غمر دقهلية عام ١٨٨٣ ميلادية الموافق لعام ١٣٠٢ هجرية من أبوين شريفيين فاضلين ربياه فاحسنا تربيته وغذياه بلبان الفضيلة والاستقامة والتقى والصلاح وأدخله بمدرسة



حضرة الوجيه الفاضل الشيخ محمد عبد الله الشلتاوى من أعيان كوم النور
 البلدة فتلقى فيها ما كان ضروريا من العلوم الاولى ومن ثم أخرجاه منها لمباشرة ادارة
 حركة أعمال والده الزراعية وأطيانه الواسعة
 نعم وان كانت هذه العلوم الاولى جاءت معززة ومكئة لذكائه الفطرى الذى
 خلق معه منذ ولادته وتعتبر فى الحقيقة كافية لمثله فى ذلك الوقت الا أن تربيته العملية

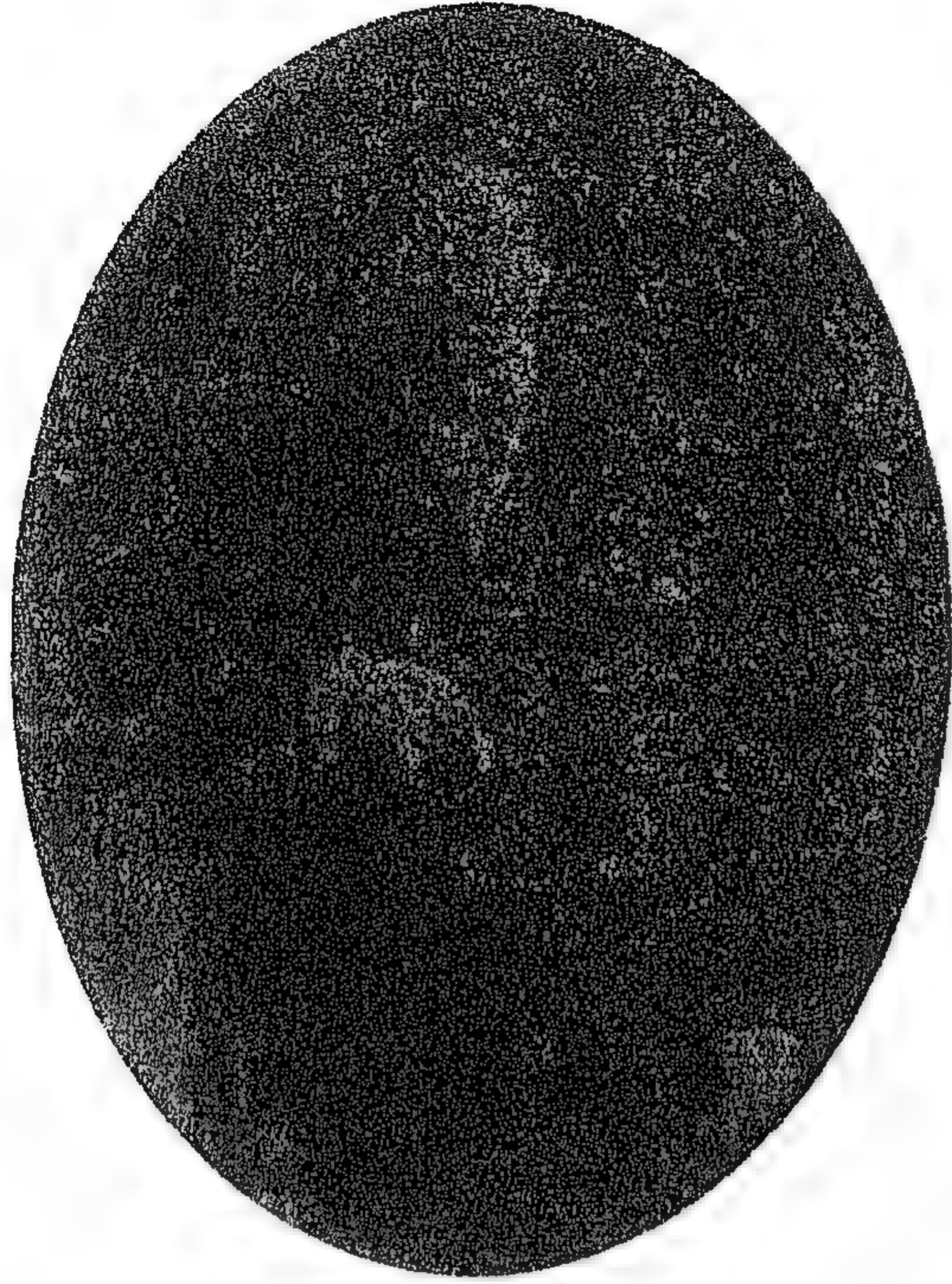
وتجاربه الكثرة الناجحة جعلته كاملاً من كل الوجوه

حياته العملية : — توفي المرحوم الحاج عبد الله الشلتاوى والد حضرة المترجم له دون أن يصل ولده السن الذى يؤهله لإدارة حركة المرحوم والده ولكن بفضل ذكاء المترجم الفطرى وقوة ارادته وحسن تربيته تمكن من الوصول بها الى الغاية التى كان يرجوها وصعد بها الى أعلا درجات التحسين والائتماء وكان طالعه زاهراً وحظه وافراً فاصاب بغنا عظيماً وهذا أيضاً يدل على رضا العزة الالهية عليه فشمر عن ساعد الجدد واستخدم مواهبه السامية وتجاريبه الناجحة فاصاب بها كبد الغرض المقصود وفاز بالمطوب وأصبح يشار اليه بالبنان مشكور من الجميع بكل شقة ولسان . محترم الجانب مكرماً مبجل من جميع عارفى فضله وأدبه ومروءته

مآثره المشكورة : — ومن بعض مآثر هذا الوجه الفاضل أنه قام بتشيد مضيفة نفحة كبرى تضم بين جدرانها عابرى الطريق الذين لا مأوى لهم فيطرقونها فلا يجدون الا صدراً رحيماً وبشاشة ولطف من حضرة صاحبها وقد أنفق عليها الاموال الطائلة كل ذلك ابتغاء مرضاة الله تعالى وضميره الشريف . ولا يمكننا أن نأتى بتعداد حسناته الكثيرة على أمثال هؤلاء البؤساء التى يأتونها فى الخفاء لتخفيف ويلاتهم لانه لا يميل مطلقاً الى حب التظاهر الممقوت لعله أنه لا تأتى بالغرض الاسمى الذى يريده الحق تعالى من الاحسان

وظائفه الادارية : — ومع كثرة اشتغاله بشؤونه الخصوصية فإنه الى الان يشغل وظيفة عضو بالنقابة الزراعية بكم النور لخبرته التامة بها وكذا يشغل عضو باللجنة الادارية لمجلس محلى كوم النور وهو قائم بشؤون هاتين العضويتين خير قيام مما يدل على غزارة مداركه وقوة ذكائه ولا عجب فى ذلك ولا غرابة فيمن شب مثله على الهمة والاقدام — وهذه خلاصة وجيزة من ترجمة حضرته أثبتناها هنا رغم عدم ميله الى حب التظاهر ولكن خدمة منا للتاريخ

حفظه المولى من كل سوء وكافئه خيراً بعدد حسناته وأفضاله وأكثر من أمثاله



ترجمته

حضرة الوجيه الفاضل زكى افندى وهبى

من أعيان نزلة حنا حنا مركز الفشن مديرية المنيا

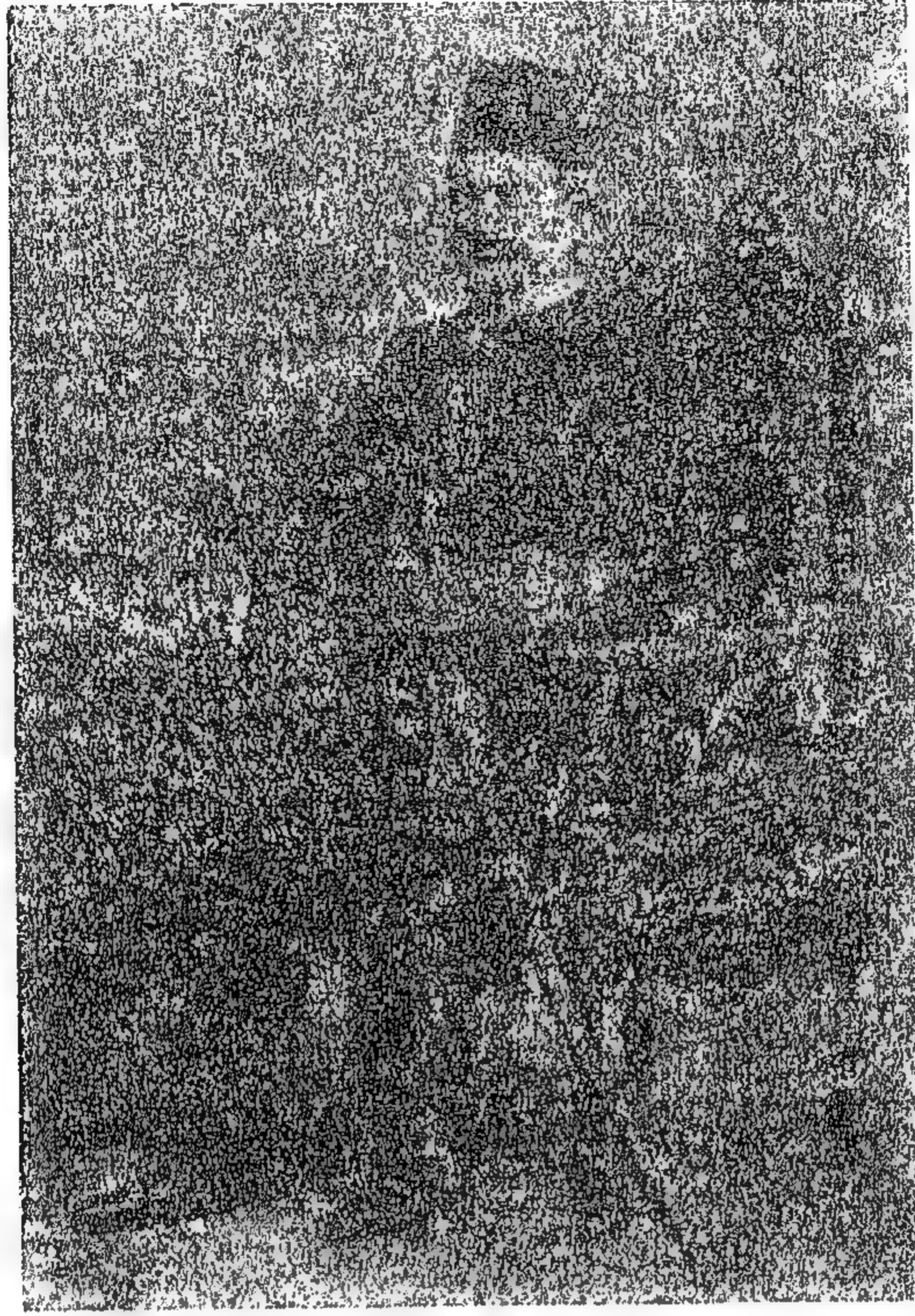
كلمة للمؤرخ : — اذا شاء الفخر أن يذكر فى موضعه ، والاقدام فى مركزه ،
والنجابة فى شخصها ، والشهامة فى انسانها ، فلا تجد الا فى أمثال حضرة المترجم له
بل واذا عدت بيوتات المجد والشرف لكانت عائلته فى مقدمتها
مولده ونشأته : — ولد صاحب الترجمة عام ١٨٩٠ ميلادية فى نزلة حنا حنا
وهى التى سميت باسم مؤسسها الاول طيب الذكر المرحوم حنا حنا الذى استوطنها

من مضى ثمانين عاماً وخاله هو المرحوم فقيد الجد والنشاط وهبه افندى عبد الشهيد الذى عرف بين قومه بالفضل ، وكرم الاخلاق ، والتقوى ، والصلاح ، والميل الكلى لمحض عمل الخير

حياته العملية : — تربى حضرة المترجم له تربية عالية وادخل المدارس الابتدائية والعالية فحاز شهادتها وادخل بعد تحصيله على شهادة البكالوريا قسم أدبى مدرسة الزراعة العليا فنال منها شهادة الدبلوم العليا وأبت نفسه الطموحة الى الرفعة والمعالى الاندماج فى سلك وظائف الحكومة المحددة بل استخدم فطنته وذكائه فيما يفيد الهيئة الاجتماعية ونفسه فشرعن ساعد الجد وأخذ يباشر زراعة أطيانه الواسعة مستعيناً بالمعلومات الكافية والتجارب العديدة التى شاهدها فى سنى الدراسة وبعدها فنمت وزهت وأثمرت وزادت أضعافاً عما كانت عليه قبل أن يستلم زمامها ويدير حركتها وذلك بفضل عزمته الماضية وعزارة مادة معلوماته فى الشؤون الزراعية وكذا يرجع الفضل فى ذلك أيضاً الى حسن معاشرته ورقة حديثه ولطف اخلاقه وكمال خلقه الأمر الذى جعله محبوباً كثيراً من عموم سكان هذه البلدة كما أنه محترم الجانب عند كل عارفه

وأن المستقبل لكفيل بمستقبل زاهر لهذا الشبل وشأن هام بين رجال مصر العاملين لخيرها وفائدتها لما نراه فيه من الهمة والاقدام والرجولية الصحيحة مما نبشر الهيئة الاجتماعية عامة به

صفاته وأخلاقه : — مثال اللطف ، والدعة ، وعلو النفس ، يميل بفطرته الى المساعدات الخيرية لمحض عمل الخير المجرد من حب الفخفة والظهور رحوماً على الفقراء محباً لتعزير كل مشروع حيوى مفيد يعود على وطنه وأبنائه بالنفع الجزيل أطال الله فى حياته وأكثر من أمثاله بين شباب مصر الناهض



ترجمة

المصامى السرى المرحوم سليم صيدناوى بك
أحد أصحاب اعظم محل تجارى بالقطر المصرى

لقد أفردنا باباً خاصاً فى هذا الجزء وفى الاجزاء المقبلة لتدوين تاريخ ورسوم مشاهير تجار القطر المصرى ونبتدى بسرد تاريخ ذاك المصامى الكبير ألا وهو المرحوم سليم صيدناوى بك الذى يعد من أكبر تجار القطر قاطبة . وحسبك ما تراه مشاهداً ملموساً فى عموم المديرىات من حركة البيع والشراء والأخذ والعطاء الجارية على قدم وساق فى محلات سليم وسمعان صيدناوى بك وشركاهم التى حازت شهرة عظيمة فى

عواصم أوروبا عامة ، والشرق خاصة ، لم تبلغها غيرها من البيوتات التجارية الاخرى . وقد يرجع الفضل في هذا النجاح الباهر لامور عديدة منها شهرة أصحابها بطهارة الذمة ، وحسن المعاملة ولين الجانب والكفاءة الشخصية في كافة الشؤون التجارية ، والاقتصادية وانك لا ترى زائراً يقصد محلات صيدناوى لقضاء حاجة الا وخرج منها رتاح الضمير نظراً لدماثة أخلاق أصحابه ولا سيما حضرة صاحب العزة سماعيل بك صيدناوى شقيق هذا الفقيد وحضرات أنجالهما الذين نشير اليهم بالاياء لانهم معروفين لدى جميع المصريين بركة الطباع والكياسة مع ما اشتهروا به من العطف على الفقراء ومساعدة البؤساء

مولده ونشأته — ولد هذا العصامى الكبير في دمشق الشام سنة ١٨٥٦ م وتربى برعاية والديه اللذين سهررا على تهذيبه وتربيته التربية المنزلية السامة وقد علمه والده القراءة والكتابة بقدر ما كانت تسمح به أحوال تلك الايام وكان والده كثير التفكير في مستقبل بنيه ويرى أن الشاب لا يأمن الفقر ما لم يتعلم صنعة من الصنائع الضرورية فمال الى تعلمه التجارة وفي عام ١٨٧٩ جاء مصر حيث كان شقيقه سماعيل بك فاشتغل أولاً بالخياطة من طريق التجارة فاشترك مع الخواجه مبرى صالحانى فى محل للخياطة والتجارة وحصصة سليم من رأس المال دفعها أخوه سماعيل بك وبعد قليل احترق المحل وذهب رأس المال كله وكان بين الاخوين الشقيقين تألف ومحاب فوق تألف الاخوة كأنهما شخص واحد وكان للمرحوم سليم انعطاف عظيم على أخيه منذ الصغر لان سماعيل بك أصغر من الفقيد بسنتين فضرب صفحاً عن تلك الخسارة وشارك أخاه وفتحاً حائوتاً بالموسكى عند مدخل شارع منصور باشا لا تزيد مساحته على أربعة أمتار مربعة أقام فيه سليم وسمعان صيدناوى فى سنة ١٨٧٩ م وأخذوا يعملان بنشاط وامانة وهما على شطف عظيم من العيش وكانت حياتهما غاية من البساطة وقد كانا يتحدثان بذلك وهما فى بسطة من الجاه وسعة من الثروة

ومما يروى عن سبب اتساع تجارتها أن حضرت خادمة من قصر سمو البرنس مصطفى فاضل باشا واشترت من هذا الفقيد ثوبى دنتلة بمبلغ ستة عشر قرشاً تعريفة فأخطأت ودفعت إليه ستة عشر قرشاً صاغاً . ونظراً لاشتغاله بالمشتريين الآخرين فلم ينتبه الى ما دفعت تلك الخادمة الا بعد انصرافها التى لم يعلم لها مكانا فاتفق أن حضرت اليه فى اليوم التالى لتبتاع ثوبين آخرين وعند دفعها الثمن أخبرها بأن ثمنها ثمانية غروش صاغ فقط وان الثمن قبضه منها بالادس — مشيراً الى الخطأ الذى وقع فى تقدير الثمن فى اليوم الذى قبله — وأعطائها بعد ذلك الثوبين فتحدثت تلك الخادمة بذلك فى القصر وشاعت أمانة ذلك التاجر النزيه فى الطبقة العليا فقبلوا على معاملته وازدادت أرباحه وانتقل فى سنة ١٨٨١ م الى حانوت أكبر منه فى الموسيقى . وظل على الخليج ثم جرى توسيعه بعد ذلك كما أنه أخذ محلاً آخر أمامه جعله مقراً لإدارة حساباته ومكتباً للكتابة واتسعت الشركة وامتدت فروعها الى الاقاليم وفى الخارج . ولما أخذ ذلك المحل اجتماع الاخوان للتعاون على العمل وظل محل الجزاوى لهما . وما زالت أشغالهما تتسع ورأس مالهما يكبر وكلما ضاق المحل وسماه حتى لم يبق سبيل الى توسيعه فأخذ محلاً تجاهه جعله المحل المركزى وهو الذى نوهنا عنه الخاص لإدارة الحسابات

وقد بنوا محل تجارتهم عمارة كبيرة أتت من أجل العمارات فى ميدان الخازندار بالقاهرة وانضم لإدارة المحل الخواجات يوسف وجورج أولاد ميمران بك وجناب الخواجه الياس ابن الفقيد بعد أن تخرجوا من الكليات العلمية العالية متعلمين وعالمين كيف تدار الأشغال

أما العبرة بما تقدم أن نجاح هذين الاخوين حجة واقعة على أن الاستقامة والصدق ضروريان للنجاح ولا يكون مأموناً ان لم يتعهد أصحابه بالاحسان زكاة أو صدقة تكون حائلاً لغوائل الحسد . ليس لان الحسد يضر المحسودين ولكن الانسان

اذا ارتقى باباً من أبواب النجاح كثر حساده . ومن الناس من لا يهمه ما يقبال عنه
وانما يهمه أن تزيد ثروته أحبه الناس أو أبغضوه . أما الصيدين ناويان فانهما أفضل مثال
لما ينبغى أن يكون عليه رجال الثروة وأهل الجاه وهما مع ثروتهما وجاههما يتوخيان
البساطة فى أساليب معاشهما ويبدلان الألوف فى اعانة الفقراء وهما مثال فى الجد
والنشاط يشغلان من الصباح الى ما بعد العشاء شغلا شاقاً يعرفه كل من زار محلهما
ورأى حكمة العمل فيه

ترجمته

حضرة الفاضل الاستاذ الفنى السيد افندى فرج

صاحب محلات الفضة وقابريقة السراير بمصر

كلمة للمؤرخ : — بارك الله فى شبابنا الناهض ، الذى شمر عن ساعد الجدى ،
وبرهن على الكفاءة التامة فى ميدان العمل ، فان الامم لا تنال الرقى ، ولا التقدم
فى مدارج الفلاح والنجاح الا بهمة شبابها ونهوضه ، وخلع رداء الكسل ، والتحدى
بثوب العمل بما فيه رفعتها ، وعلو شأنها ، وان شبابنا هو الامثلة الحية ، والمعانى السامية ،
التي نكاد نلمسها باليد ، ونبصرها بالعين ، ومن هؤلاء الافاضل العاملين المجدين
حضرة الاستاذ الفنى القدير السيد افندى فرج صاحب هذه الترجمة الذى أجهد
نفسه فى تعليم سر الصناعة فوفى لادراك بغيته ، وتحقيق أمنيته

مولده ونشأته : ولد صاحب الترجمة بمصر عام ١٣٠١ هـ ونشأ بها وما جاء دور
التميز فى الطفولة حتى استظل بساء مدينة طنطا حيث كان والده ملاحظا لمخطتها ،
والتحق هناك باحدى المكاتب عادة كل طفل مصرى



مضى الاستاذ الفنى السيد افندى فرج
صاحب محلات الفضة وفابريكة السراير بمصر

وقد ضمن عليه والده أن يكون فى مكتب صغير فعزم على الحاقه باحدى المدارس الابتدائية الاميرية ، وما جاء موعد قبول التلاميذ الا وكان والده مدرسا بمدرسة المنصورة الصناعية الاميرية فالحقه بمدرستها الابتدائية الاميرية ومنها نقل الى السويس وكان صاحب الترجمة يبلغ من العمر اذ ذاك الرابعة عشر . وقد كاشف والده رغبته فى الحاقه معه فجاء لوالده الامر بانتقاله الى عاصمة القطر بالمهمات الحربية بالحوض المرصود . ومن ذاك الحين أخذ يجهد نفسه فى تعليم سر الصناعة فوفق لادراك ما يتمنى وشعر بتشجيع كبير من أمياله وكان أكبر باعث على ادراك آماله وجوده مع حضرة والده فى كل أدوار حياته وتنقله معه فى كل مركز من مراكزه الصناعية حتى جاء دور العمل الحقيقى فانتخب والده رئيسا لمدرسة الفيوم الصناعية والتحق صاحب الترجمة مساعداً له وكان اذ ذاك شاباً فتياً فأدرك أن الحياة جهاد ، وأن المرء يجب أن يحقق كل ما يجول بخاطرهِ ما دام يعتقد أن فى ذلك نفعاً لبلاده ، وفائدة لامته .

رأى الاجنبى فى مصر يأتى بالمدeshات من أعمال تدع المرء يفكر فى كيفية ايجادها فسمت نفسه ، وتطلعت الى ادراك مبادئ أسرار كل صناعة أوروبية ، فلم يجد من يكون سداً منيعاً بينه وبين غايته

وفى سنة ١٩٠٨ رأى شركة هـ . بولاد تقوم بأعمال الطلاء فاشتاق لدرسها وما زال يتردد عليها حتى دفعه حب الاستطلاع الى الاشتغال بها ومكث بها سنتين ولم تنتهيا حتى كان مالكا لادوات هذه الشركة وعددها بطريق الشراء . وأخذ بعد ذلك يفكر فى ايجاد محل يقوم بخدمة الجمهور وهو واثق من ثباته ، ونجاح عمله ، فلم يجد أمامه أليق من شركة التمدن فوضع فيها هذه الادوات واشتغل مستقلاً بعمله وبأدواته التى ابتاعها كما أنه لم يجد رجلاً أقدر على تشجيع المصرى من حضرة صاحب العزة ابراهيم بك رمزى

ولقد وجد صاحب الترجمة من الجمهور اقبالا شجعه على اتقان هذه الصناعة ففضل افتتاح محل فى شوارع العاصمة وسرت اليه روح التنافس ومزاحمة الاجنبى كما وقد وجد من أبناء الامة المصرية الاقبال السكى والتشجيع الادبى والمادى على اتقان الصناعة فوفق الى افتتاح محله السكائن بشارع عبد العزيز فكثرت عليه الاقبال وتراكت الاشغال ، فاستحضر كثيرين من أبناء مصر يتعلمون كيفية الطلاء ، وسر الصناعة حتى أصبح المحل مدرسة يتلقى فيها طلاب الصناعة حتى يتمكنوا من أن يجعلوا الحديد فضة وذهبا وأخذت دائرة أعماله تتسع ففتح محلا آخر بميدان الخازندار وأخذ يث فى العمال روح المسابقة ، وقد شرح لهم طرق الاقتصاد ، وأطلعهم على غرضه الشريف من تعليم هذه الصناعة وخدمة بلادهم بها . ومما هو جدير بالذكر لحضرة الاستاذ خدماته للامة فى سنى الحرب وما قام به فى خلال هذه المدة من تفريج أزمته ، وتقديمه ما يلزم للشعب المصرى من أنواع الاسرة لامتناع ورودها فى تلك المدة من أوربا . وهو دائما يسعى الى ما فيه اعلاء شأن وطنه ، وتقدم الصناعة فى مصر وتعليم أبنائها حتى يكونوا ملين بأسرار الصناعة وفى غنى عن سيطرة الاجنبى علينا تلك السيطرة الممقوتة . ويا ليتة يقف عند هذا الحد بل بعد أن يستنزف الاموال الطائلة يرمينا بالجهل المطبق ، والكسل ، والخمول

فالיום نبرهن للعالم أجمع نحن المصريين سلالة الفراعنة العظام ، وأصحاب الفضل والمجد القديم على الامم الاوربية أن الذكاء المصرى لا يقل عن ذكاء أرقى الامم الاوربية ، وهم مدينون لنا بهذا الفضل لانهم تقلوا الطب ، والصناعة ، وعلم الفلك من المصريين . فنحن اليوم والحمد لله أمة حية نسترد حياتنا العلمية وما سلب منا بهمة شبابنا الناهض

وقد أخذ حضرة صاحب الترجمة فى مزاحمة الاجانب فى أعمالهم الخاصة بهم حيث رأى أن مدينة الفيوم فى حاجة الى مسرح تمثيلى أدبى فشاد بها مسرحا على

أحسن وأبدع شكل ، وجعل فيه محلا لتمثيل الصور المتحركة (سينما توغراف) وبهذا العمل الجليل قد خدم مدينة الفيوم خدمة أدبية جليلة لترويح أنفس أهلها في وقت الفضاء من عناء الاعمال

وقد عزم الاستاذ على القيام برحلته الثالثة ليزور فيها المعاهد الصناعية الكبرى في مختلف الممالك الاوربية لدرس مشروع صناعى هام جديد يعود على الصناعة المصرية بالتقدم العظيم

ومما يستحق الذكر هنا أن حضرة صاحب الترجمة لم يقتصر على مزاحة المصانع الاجنبية في بلاده فقط بل قام يناهضهم في بلادهم أيضا حيث أرسل الى معارض أوربا الكبيرة نماذج من مصنوعاته أحرزتقبولا عظيما في أسواقهم ، ونالت المدايات ، والنياشين الذهبية ، في معارض باريس ، وروما ، وميلانو

ولقد كانت معروضاته في المعرض الزراعى الصناعى العام بالقاهرة لسنة ١٩٢٦ قبله الزائرين ، حيث كانت منتهى ما يتصوره الذوق السليم ، فنالت الجائزة الاولى والمدالية الذهبية . وهكذا نراه في كل عام يخرج لنا من آيات الفن معجزات تبهر الناظرين

فبارك الله في همته ، وجعله قدوة صالحة لمن أراد أن يعمل عملا مفيداً لامته وبلاده ، وبمثلته فليعمل العاملون

ترجمته

فقيه المروءة والاخلاص المرحوم عبد الملك افندى نخله

باشكاتب رئاسة أقسام هندسة وابورات السكة الحديد الاميرية بالنيا سابقاً

ولد عام ١٨٧٢ — وتوفى عام ١٩٢٢

كلمة للمؤرخ : — لسنا في موقف تأبين لثرى هذا الفقيه العزيز ونعدد خدماته الكثيرة



المرحوم عبد الملك افندى نجله

فى سبيل البر ، والاحسان ، والمعروف ، وغيرته واخلاصه لمصلحة أبناء طائفته تلك
 المصلحة التى تذكر له بالشكر والثناء عند كل مناسبة . فقد نال الفقيه قسطاً وافراً من
 الرثاء حيث عدد الخطباء جليل خدماته ، وعظيم اخلاصه ، وطهارة سيرته ، فكانت
 موضع الفخر والاعجاب . انما لنضرب للنشء الحديث مثلاً عالياً لمعنى الجدى والاخلاق

العالية والشهامة الفائقة ، والرجولية الصحيحة ، والادب ، والنزاهة ، وهى بعض صفات
الفقيد ليحذوا حذوه وينسجوا على منواله فيخلدون لانفسهم ذكرى طيبة تدوم ما
دامت السموات والارض

مولده ونشأته : — ولد المرحوم صاحب الترجمة بيندر أسيوط سنة ١٨٧٢ م
وتربى التربية المنزلية العالية على والدين غاية فى الاستقامة والتقوى والصلاح وعلم
بعض العلوم الابتدائية ثم جاء القاهرة وأتم علومه ونال شهادة الدراسة الابتدائية وكان
فى عداد الطلبة الذين وهبوا نعمة الذكاء وصفاء الذهن والجد والاستقامة وبعد بواله
تلك الشهادة عين كاتباً فى وزارة الحربية وأرسل الى حلفا فكان أميناً فى وظيفته
مخلصاً فى عمله مما استدعى الى ترقية الى وظيفة مترجم لـ ١٣٠ جى أررطه ومنها نقل الى
سواكن ثم الى طوكرو نظرا لصعوبة السفر ومتاعب التنقل فى تلك الجهات النائية
فضل الاستقالة من وظيفته وعاد الى مصر فعين كاتباً بقلم التعداد بوزارة المالية ومكث
بها سنة واحدة ثم استقال ومن ثم عين بعنابر السكة الحديد ونقل الى سوهاج باشكاتب
الوابورات وظل بها اثنتى عشرة سنة ونظرا لمقدرته العلمية وتفوقه فى اللغة الانكليزية
فقد قام باعطاء دروس خاصة لجمعية لكثيرين من جماعة المقتشين والباشمهندسين
الانكليز التابعين لهذه الجمعية فاستفادوا من معلوماته القيمة ما أطلق السنهم بالشكر
والاعجاب بفضلهم وأدوا الشهادة الحسنة فى حقهم

ولم تكن مشاغله المصلحية لتقعد به عن القيام بالواجب الذى شبت عليه نفسه
العالية من نحو خدمة أبناء الطائفة وتخفيف الآم الفقراء والاخذ بناصر الضعفاء بل
ساعد على جمع جمعية لهذا الغرض الشريف كما قام ومعه بعض الغيورين لجمع
اكتتاب لبناء كنيسة جديدة بها وأصلح زاوية خربة بجهة النجع المعروف هناك
خاصة باخوانه المسلمين مدفوع على ذلك بعامل الاخلاص وحب النفع الامر الذى
حبب فيه سكان تلك المدينة على اختلاف مذاهبهم ونحلهم حيث قدروا فضله



صورة أخرى للفقيه وهو في سن الأربعين

وكبروا عمله وأحلوه المحل اللائق بالرجال العاملين المجدين
وما كاد يذيع أمر تقاته الى الزقازيق حتى شملهم الأسى وعمهم الأسف وأقاموا له
حفلات تكريمية عديدة تبارى فيها الخطباء والشعراء معددين خدماته الجليلة
ذاكرين له ما قام به من المنافع العامة ودموع الأسف تفرق في أماقيهم لاسيما ما كان
عليه من أدب ولطف ودعة وحب أكيد للإصلاح والسعي المتواصل لإصلاح ذات
البين بين العائلات وبعضها . وكان ليوم مغادرته لتلك المدينة يوم مشهود حيث ودعه
على المحطة كل عظيم وكبير من سراتها والكل آسف لفراق هذا العزيز المحبوب

ولم يمض عليه زمن طويل بمديرية الشرقية حتى رقى الى وظيفة باشكاتب رئاسة أقسام هندسة وابورات وجه قبلى مع جعل مركز اقامته بندر المنيا فودع هناك أجمل توديع

غير أن المنية عاجلته وهو فى ريعان الصبا وزهرة العمر اذ لم يبلغ بعد الحلقة الخامسة من عمره فذهب مبكيا على شمائله الغراء وأدبه الجم وقد أقيمت له جمعية الاصلاح القبطية هناك حفلة تأبين تحت رئاسة حضرة الدكتور نصيف بك منقريوس حيث كان الفقيد عضوا بها ومن ثم نقلت رفاة الى مصر داخل غرفة خصيصا من عربات السكة الحديد وورى الثرى ودموع الحزن تتساقط من عيون عارفيه وأصدقائه العديدين وقد أوفد غبطة البطريرك المعظم مندوباً من قبلة ومعه خطاب تعزية لاسرة الفقيد العزيز كما أرسل حضرة صاحب العزة مصطفى بك صبرى مدير الفيوم وقتذاك برقية لحضرة نجل الفقيد الأكبر حليم افندى عبد الملك الموظف بهندسة السكة الحديد وكان صديقاً حميماً للراحل الكريم وهالك نصيها : —

« أسفى عظيم جداً لعدم امكانى الحضور وحزنى شديد جداً لفراق صديقى الحميم عبد الملك الذى يمثل الوفاء بأكمل معانيه فأشاطركم الحزن وأعزيكم وأملى كبير فى أنكم ستخلفون ذكره الكريمة العاطرة

أسكنه الله فسيح جناته وأسكب على قبره شآبيب الرحمة والغفران



الاسم	صفحة	الاسم	صفحة
باسايوس وكيل البطريريكخانة	٥٦٧	(١)	—
بولس غبريال القمص	٥٨٤	٩ الملك فؤاد الاول	٩
بطرس غالى باشا	٥٨٧	١٨ السلطان حسين كامل	١٨
بسطورس خياط بك	٦٣٢	٣٩ ابراهيم باشا	٣٩
(م)	—	٤٤ اسماعيل باشا الخديوى	٤٤
تمثال توت عنخ امون	١٠٥	١١٣ البرلمان المصرى	١١٣
توفيق بك خليل	٤٠١	١٩٨ احمد ذو النقار باشا	١٩٨
توماس مطران المنيا	٥٦٣	٢٦٤ احمد احسان بك	٢٦٤
تادرس مينا القمص	٥٧٤	٢٦٧ احمد محمد حسنين بك	٢٦٧
(ج)	—	٢٧٢ اترى بك ابوالعز	٢٧٢
جعفر صادق باشا	٢٣٢	٣٣١ احمد باشا كمال	٣٣١
جرجى بك زيدان	٦٥٣	٣٦٨ احمد بك صديق	٣٦٨
جرجس بك عبد الشهيد	٧٠٧	٣٨٤ احمد بك اطفى السيد	٣٨٤
(ح)	—	٤٠٧ اسكندر بك مسيحه	٤٠٧
حديث للامير عمر طوسون	١٥٧	٤٢٠ ابراهيم بك فرج ابو الجدايل	٤٢٠
حسين رشدى باشا	١٦٧	٤٣٣ السيد محمد على الببلاوى	٤٣٣
حسين فخرى باشا	٢٦٦	٤٤٢ احمد باشا جاد الرب	٤٤٢
حامد باشا الشواربى	٢٩٤	٤٤٧ ابراهيم بك الزهيرى	٤٤٧
حسين واصف باشا	٣٤٢	٤٧٩ ابراهيم بك بهجت	٤٧٩
حسن بك واصف	٢٤٨	٥١١ احمد رافع الطمطاوى	٥١١
حسين بك وهبى	٣٧٩	٥٢١ السيد حسين القصبي	٥٢١
حنا بك عياد	٤١٢	٥٢٩ ابراهيم الجبالي	٥٢٩
حسن بك كامل	٤٤٣	٥٤٤ الراس تفرى	٥٤٤
حافظ بك ابراهيم	٦٤٣	٥٦٢ اثنايوس مطران بنى سويف	٥٦٢
حامد افندى عيش	٦٩٦	٥٩٥ امين باشا غالى	٥٩٥
(خ)	—	٦١٨ امين بك الملوانى	٦١٨
خليل باشا ابراهيم	٢٣٩	٦٣٤ امين بك خياط	٦٣٤
خليل بك مطران	٦٤٠	٦٣٦ احمد بك شوق	٦٣٦
(د)	—	٦٦٣ اميل افندى زيدان	٦٦٣
دواد بركات	٦٥٠	٦٩٨ ابراهيم بك فهمى سالم	٦٩٨
		٧٠٩ اسعد بك عبد الشهيد	٧٠٩
		السيد افندى فرج	—
		(ب)	—
		٤٠١ بشرى بك حنا	٤٠١

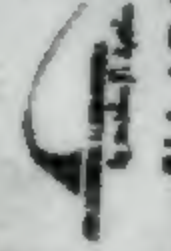
الاسم	صفحة	الاسم	صفحة
عبد الفتاح بك رفعت	٣٧٤	(ر)	—
عبد الحميد بك أبو هيف	٣٩٠	راشد حسنى باشا	٢٣٩
عمر بك الشواربى	٣٩٨	رشوان محفوظ باشا	٢٧٥
عفيفى بك البربرى	٤١٦	راغب بك اسكندر	٤٦١
عمر بك مراد	٤٩١	(ز)	—
عبد الحميد بك ابراهيم	٤٩٤	زكريا كمال	٦٩٤
عبد الحميد الابان	٥٠٥	زكى افندى وهبى	٧١٨
عبد القادر حمزه	٦٤٧	(س)	—
عباس افندى محمود العقاد	٦٦٦	سميد باشا	٤٣
عبد الملك افندى نخله	٧٢٧	سميد زغلول باشا	١٣٣
(ف)	—	سميد ذو الفقار باشا	٢٣٦
فوزى بك خليل	٦١٣	سيد بك فؤاد الخولى	٣٧١
فكرى بك اباطه	٦٨١	سمعان بك القمص	٤٣٠
(و)	—	سينوت بك حنا	٤٥٤
قلىبى فهمى باشا	٣٠١	سليم بك صيدناوى	٧٢٠
(ك)	—	(سه)	—
كمال الدين حسين (الامير)	١٠٢	شفيق بك شاروويم	٦٠٨
كيرلس الخامس (البابا)	٥٣٤	شكرى افندى زبدان	٦٦٥
(ل)	—	(ص)	—
لوкас مطران قنا	٤٢٤	صالح باشا عنان	٢٨١
(م)	—	صالح بك جودت	٦٧١
مقدمة الكتاب	٢	(ط)	—
محمد على باشا الكبير	٢٤	طوسون باشا سميد الامير	٨٧
محمد توفيق باشا الخديو	٥٦	(ع)	—
محمد على باشا (الامير)	٩٥	عباس باشا الاول	٤٠
محمد سميد باشا	١٧٩	عباس حلمى الثانى	٧٠
محمد توفيق رفعت باشا	٢٠٢	عمر طوسون باشا	٧٢
محمد فتح الله بركات باشا	٢٠٤	عدلى يكن باشا	١٦١
مرقس حنا باشا	٢١٢	عزيز عزت باشا	٢٣٣
محمود فخرى باشا	٢٢٠	عمر سلطان باشا	٣٢٤
محمد طلعت باشا	٢٨٥	على مظلوم باشا	٣٣٦
محمد باشا الشواربى	٢٨٩		
محمود بك شاكر	٣٥٢		

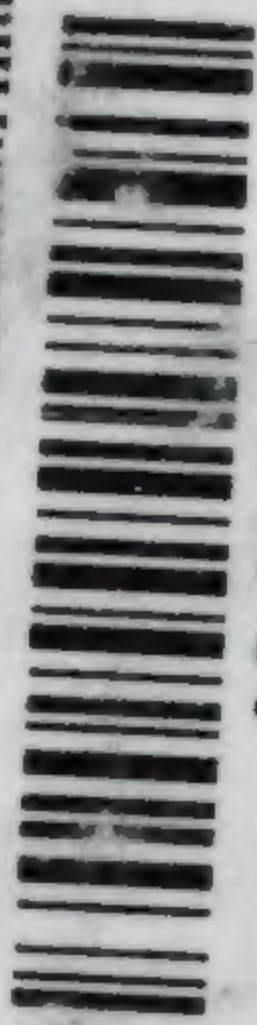
الاسم	صفحة	الاسم	صفحة
مرقص صادق	٦٨٥	محمود بك صبرى	٣٥٨
محمد ابراهيم الجزيرى	٦٨٨	محمد بك تهاى خشبه	٤٧٤
محمود بك عزت	٦٩٢	محمد سعيد بك	٤٨٥
محمد بك شعبان	٧٠٢	محمود بك حسن جازيه	٤٨٨
محمد بك هلال	٧٠٥	محمد أبو الفضل صاحب الفضيلة	٤٩٧
مصطفى بك سيف النصر	٧١٢	محمد بنحيت	٥٠١
محمد عبد الله الشلتاوى	٧١٥	محمد عبده الامام	٥١٧
(ر)	—	مصطفى القاياتى	٥٢٥
نقولا بك خليل	٤٠٤	منليك ابراطور الحبشة	٥٤١
نجيب بك اسكندر	٤٦٦	متاوس مطران الحبشة	٥٤٩
نصيف بك حنا ويصا	٦٢٩	مرقص اسقف دير انبا بولا	٥٦٦
(ى)	—	مينا يعقوب القمص	٥٧٨
يحيى باشا ابراهيم	١٧٤	محمد بك امين واصف	٥٩٨
يوسف ساجان باشا	١٨٣	ميخائيل بك شاروويم	٦٠٢
يوسف بك دى بيوشستو	٤٣٧	محمد بك رفاعه	٦١٦
يونس مطران الاسكندرية	٥٥٣	محمد بك عبد الحميد اسماعيل	٦٢٢
يوحنا جرجس القمص	٥٧١	محمد الشتاوى باشا	٦٢٥
		محمود افندى رمزى تنظيم	٦٦٩
		محمد بك جمال الدين	٦٧٧



صاحب الكتاب وواضعه

ذی قلمی

 Bibliotheca Alexandrina



1240050